

Herkese "ÖRÜMCEK-ADAM 3" filminin afişi

cinema

SAYI: 2007-05 5YTL
KİTAP FİYAT: 6.5 YTL

MERKEZ

DAVID FINCHER'DAN
ZODIAC

DANNY BOYLE'UN
YENİ KİYAMET SENARYOSU
SUNSHINE

ÖRÜMCEK-ADAM 3
HAKKINDA MERAK ETTİĞİNİZ HER ŞEY...

DOSYA
EN TEHLİKELİ 15 SERİ KATİL

**KAPTAN SPARROW
ÖLMEDİ!**

10 UNUTULMAZ PERFORMANSIYLA
JOHNNY DEPP

BİR UYARLAMA OLARAK
300

KARAYİP

KORSANLARI

DÜNYANIN SONU

ISSN 1304-5695



YENİ

Bi

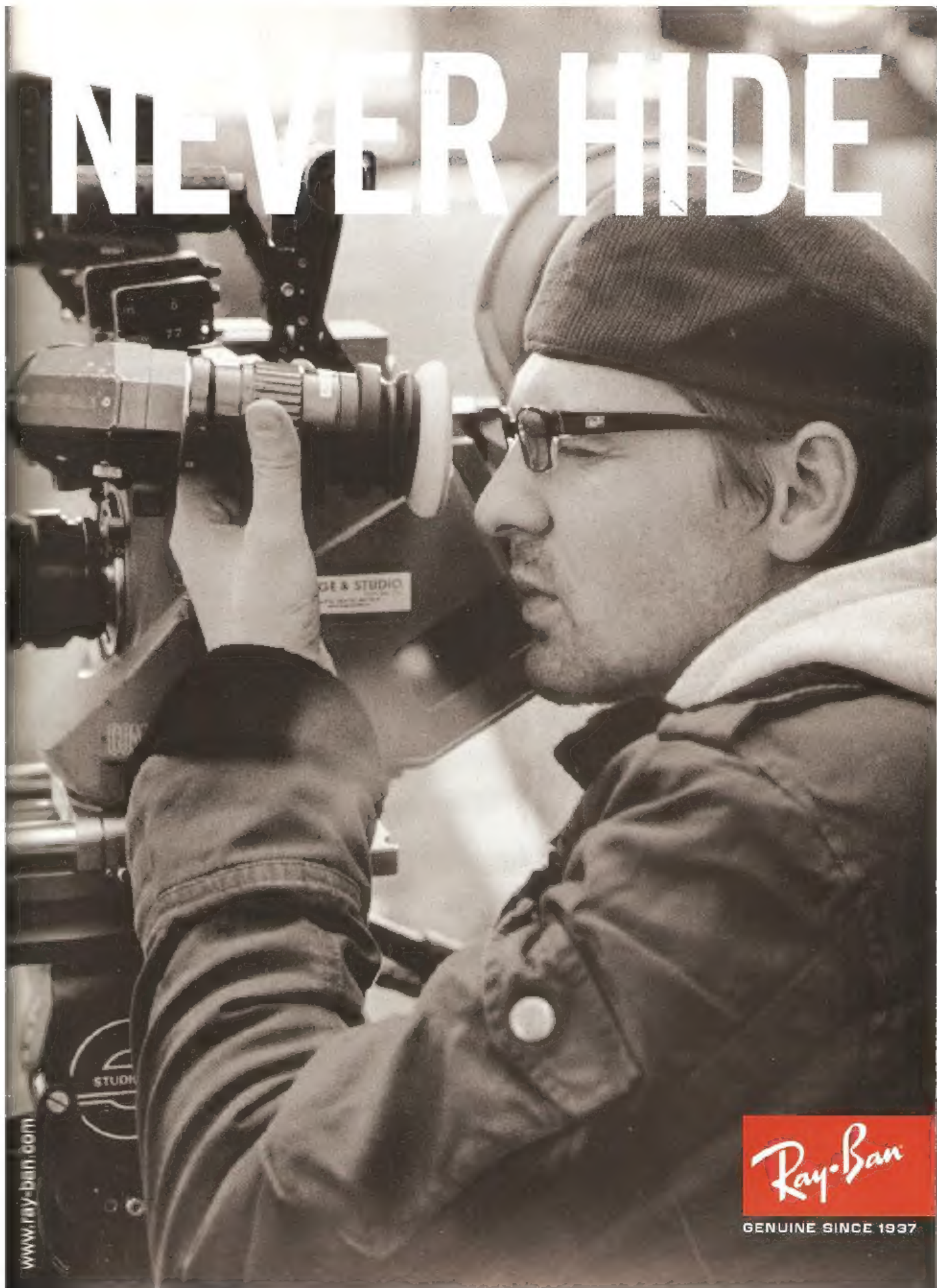


Versem?



Bildiğiniz Biskrem bisküvisi,
üstünde nefis kakao lu bisküvi,
İçinde erimiş Ülker çikolata sı gizli.

NEVER HIDE



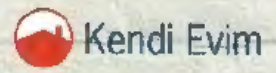
www.ray-ban.com

Ray-Ban

GENUINE SINCE 1937

Evinize hangi kapıdan girmek istersiniz?





**Dövizle Endeksli Konut
Kredisi'nde en uygun
faiz oranları
Yapı Kredi'de: Aylık
USD'da %0.69, aylık
Euro'da %0.59.**

Gelin Yapı Kredi'ye, 20
yıla kadar uzanan ödeme
planlarından yararlanarak
konut sahibi olun.

 **YapıKredi**

sinema

MERKEZ

Sahibi
Merkez Gazete Dergi Basım Yayıncılık
San. ve Tic. A.Ş.

**Medya Grup Başkanı ve
Tüzel Kişi Temsilcisi**
İsmail Yavuz Onursal

Genel Müdür
Mehmet E. Demirel
Yayın Direktörü
Özge Sarıkadılar
Genel Yayın Yönetmeni
Senem İşmen
Sorumlu Müdür
Yusuf Yazıcıoğlu
Görsel Yönetmen
Uğur Güç
Editörler
Ebru Çelikkut
Müjde Işıl
Murat Emir Eren

Yönetim
Genel Müdür Yardımcısı
Yonca Ertürk
Ortalam Planlama Müdürü
Gamze Çin Demir
Kreatif Direktör Naci Yavuz
Fotoğraf Editörü Mehmet Tel
Tanıtım Müdürü Engin Erdem
Teknik Engin Altıntaş
Ofset Hazırlık Ercan Karaaslan

REKLAM SATIŞ PAZARLAMA

Genel Müdür
Rana Karıdağ
Grup Başkan Yardımcısı (Operasyon)
Ethan Özcebir
Genel Müdür Yardımcısı
Hakan Yansıl
Reklam Koordinatörü
Gülcan Arıca
Reklam İdareleri
Elif Kulaçlı
Rezervasyon
Tel: (0212) 354 33 61/63/65
Fax: (0212) 354 33 75
Ankara Bölge Reklam Müdürü: ERF Ezer
Tel: (0312) 292 51 53
Fax: (0312) 292 51 43

Yaz ve fotoğrafları için lütfen SİNEMA
MERKEZ Dergisine, yayınlanan ilanların
sorunlu olduğu ilan sahiplerine aittir.
Merkez Dergi Tel: (0212) 411 20 00
Fax: (0212) 354 47 35
Yazışma: Merkez Dergi Grubu
Tevrik Bay Mahallesi, 20 Temmuz Caddesi,
No: 24, 34295 - Sefaköy / İstanbul
Yönetim Yeri: Barbaros Bulvarı,
Cam Han, No: 153,
30700 Beşiktaş / İstanbul
Yayın Yeri: Yereğönü Suresi
Baskı Yeri: Tarih Nisan 2007
Dağıtım
Merkez Dağıtım
Pazarlama Sanayi ve Ticaret A.Ş.
(0216) 585 91 00 (PABX)
Basıncı: Apa Uniprint Basım Sanayi ve
Ticaret A.Ş.
Adres: Barbaros Bulvarı, Cam Han, No:
153, 80700 Beşiktaş / İstanbul
Baskı Yeri:
Ömerli Köyü Mavi
34555 Hadimköy / İstanbul
İletişim Müdürü: Kamal Ergüleş
Bu dergi basın meslek ikelerine
uyumaya söz vermiştir.

MERKEZ DERGİ ABONE HİZMETLERİ
Tel: 0216 131 0 601
e-mail: abone@merkezdergi.com.tr
(Kısa 100000 1800000 arası format verilmektedir,
www.merkezabone.com)



Festivale veda, yeni sezona merhaba!

Festival koşturmacısı sırasında başladık bu sayıyı hazırlamaya; festival bittikten sonra da seyrettiğimiz filmlerle ilgili düşünceler hala kafamızda dönüp dururken, 15 günlük film maratonundan kalan tatlı yorgunluk ve kağırdığımız filmler yüzünden hissettiğimiz eksiklik duygusu eşliğinde devam ettik yeni sayıya ilgili hazırlıklara. Bizim ülkede festival, aynı zamanda yılda 15 günlüğüne şehre uğrayan bir sinematek vazifesi gördüğü için kaymeti başka. Böyle olunca hem kağırdığı filme daha fazla üzülmüyor insan hem de dilediğinde sinema klasiklerini beyazperdede izleyebileceği bir tek salona sahip olmayışımızın eksikliğini daha fazla hissediyor. İlk bakışta ticari açıdan pek karlı bir proje gibi görünmeyebilir ama İstanbul Film Festivali'ni izleyen kitlenin yıllar içinde ne kadar büyüdüğünü ve sinemalardan alacağı hayır duolarını da hesaba katan uzak görüşlü ve girişimci bir sinemasever günün birinde bu işe girişecek diye umuyorum.

İlerleyen sayılarda yazarlarımız Atilla Dorsay ve Uygur Şirin'in festival izlenimlerini ve değerlendirmelerini bulacaksınız. Kendi adıma ben bu yıl en fazla, biraz geç keşfettiğim yönetmen Guy Maddin'in son filmi "Beyne Vurulan Damga"yı seyretmiş olmaktan mutluyum. Maddin'in kendi çocukluk anıları üzerine kurduğu bu alışılmadık korku filminin tırnağı kolay olmayan, tuhaf bir cazibesi var. En dramatik anları bile yüzünüzde bir tebessümle izlemenize neden olan ironik yaklaşımına rağmen hikayenin içerdığı hüznü sonuna kadar hissederek ayrıyorsunuz salondan. Müziği, şiri ve görüntüyü, sessiz film dönemindeki gibi birbirinden ayrı ama birlikte uyum içinde sunulan performanslar olarak kullanışa da çok etkileyici. "Uzun zamandır canlı müzik eşliğinde bir sessiz film çekmek, insanların 20'li yıllarda gördüklerini verebilmek, Grauman'ın gerçek Çin tiyatrosunu yansıtmak istiyordum. Son zamanlarda alıştığımızdan çok daha çokulu, dayırcu bir gösteril" diyor Maddin filmi için. Biz filmi canlı müzik eşliğinde izleyemedik gerçi ama bu kadan bile heyecan verici bir deneyimdi.

Park Chan Wook'un, Onüçüncü ülemesinin ardından 12 yaşındaki kızının da izleyebileceği bir film olsun diye çektiği "Ben Bir Robotum ama Sorun Değil", izlediğim en yaratıcı, en eğlenceli ve en dokunaklı aşk filmlerinden biriydi.

Bu yılki festivalde gördüğüm Hayao Miyazaki filmlerinden sonra bir kez daha anladım ki bir çocuğum olsa oturup ona hayati anlatmaya çalışmak yerine bol bol Miyazaki filmi seyrettirirdim.

En fazla merak ettiğim festival filmlerinden birisi de, Hayao Miyazaki'nin

oğlu Goro Miyazaki'nin Ursula Le Guinn'in romanından uyarladığı "Yerdeniz Üçlemesi"ydi. Birkaç yıl önce dergide, "Yüzüklerin Efendisi" üçlemesinin son bölümünü izledikten sonra hissettiğimiz boşluğu hangi yeni fantastik edebiyat uyarlaması doldurur diye kendi aramızda konuşurken ilk aklımıza gelen romanlardan biriydi "Yerdeniz Üçlemesi", ama Goro Miyazaki'nin uyarlaması, romanın büyüünü ve derinliğini yansıtmaktan çok uzaktı bana göre ne yazık ki.

Pasolini, yıllar sonra yeniden festivaldeydi; "Şiddetli Bir Hayat: Paolo Pasolini" başlığı altında toplanmış bütün filmleriyle. Sinema tarihinin hazını en zor filmlerinden bazılarına imza atmış olan ustanın hayatına ve filmlerine yansıyan şiddeti ele alışındaki derinlik ve samimiyeti bir kez daha gördükten sonra vizyonda izlediğim Mel Gibson'ın "Apokalipto"sunda, "insan doğasının bir parçası", "bir takım kendini bilmezlerin yakalandığı bir hastalık", "cesaret gösterip aynı şiddetle karşılık verilirse alt edilecek bir düşman" ya da "bir tür şımarıklık" gibi sunduğu ve neye hizmet ettiği anlaşılmayan bir biçimde uzata uzata sergilediği şiddete katlanmak daha da zor oldu.

Festival geride kaldı ama şimdi merakla beklediğimiz büyük prodüksiyonlarla dolu bir yaz sezonu var önümüzde. Biz çoktan havaya girdik ve dönemin anlam ve önemi yaradır bir özel sayıyla Hollywood'un görkemini yansıtalım biraz istedik. Bu yılın en büyük Amerikan yapımlarından ikisi birden bu ay gösterime giriyor: "Örümcek-Adam 3" ve "Karayip Korsanlar: Dünyanın Sonu". Her biri için özel olarak tasarladığımız iki kapaklı sayımızla karşınızdayız.

Görüşmek üzere.

Senem İşmen



Cepten ödeyin, hediye kazanın.



Turkcell Mobil Ödeme'ye
kaydolun, hem hayatınız
kolaylaşsın, hem
50 kontör/15 dakika
hediye kazanın.

Ayrıntılı bilgi
www.turkcell.com.tr/de.

Turkcell Mobil Ödeme'yle istediğiniz zaman, bulunduğunuz yerden güvenle alışveriş yapabilir, kontör yükleyebilir ya da cep telefonu faturanızı ödeyebilirsiniz.

Turkcell Mobil Ödeme talimatı vermek için Turkcell Online İşlem Merkezi'ni tıklamanız ya da size en yakın TurkcellExtra'ya uğramanız yeterli. Hediye kontör/dakika kazanmak için üye işyerlerinden en az bir kere alışveriş yapmanız gerekir. Ayrıntılı bilgi www.turkcell.com.tr/de.

Sınırlı Turkcell Mobil Ödeme'yle alışveriş yapabileceğiniz üye işyerleri:



Turkcell'le
bağlan hayata

TURKCELL

www.turkcell.com.tr

GÜNDEM

Karanlığın dayanılmaz cazibesi 3

Venom'un ortaya çıktığı, Kum Adam'ın harekete geçtiği, iplerin kopmaya başladığı, Peter Parker'in yine hayatın şilesini yediği "Örümcek-Adam 3" gösterime hazır. Filmle ilgili merak ettiğiniz her şey dergimizin "Örümcek-Adam 3" kapaklı sayısında yer alan özel dosyamızda.

Jack Sparrow'la sonuna kadar! 46

Korsan filmlerini diriltip yepyeni bir salıqla beyazperdeye taşıyan serinin, merak ve sabırsızlıkla beklenen son halkası "Karıyıp Korsanlar: Dünyanın Sonu", tüm dünyayla aynı anda büde de gösterime giriyor.



Hollywood'dan korsan yayın! 52

En iyi 10 performansı ile Johnny Depp.

Güneşimden kaç 56

"Mezannı Derin Kaz", "Trainspotting", "Kumsal", "Milyanlar" ve "28 Gün Sonra"nın yönetmeni Danny Boyle'dan distopik bir bilimkurgu: "Sunshine".



60 Bir dehşet güzellemesi

Wes Craven'in korku klasığı, geçen sene izlediğimiz yeniden çevriminin ardından bir de devam filmine kavuştu. Craven'ın, senaryosunu oğluyla ortaklaşa yazdığı "Teperin Gözleri 2"de mutant terörüne maruz kalanlar bu kez Amerikan ordusu askerleri.

62 Belki de hâlâ aramızda

David Fincher'i özlemiştik doğrusu. Yönetmen, ünlü bir seri katilin peşindeki dört adamın hikayesini anlattığı yeni gerilim filmi "Zodiac"la döndü.



74 Süpürge film yağıyor

Bu yıl 34 ülkeden 137 kadın yönetmenin toplam 149 filmin sinemaseverlerle buluşturacak olan 10. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali'nde ne var ne yoksa dosyamızda.



AKKONUT'lu olmakla "çok" haklısınız.

Üstelik tüm haklarınız tek bir poliçede!

Konutunda hırsızlık zararları oluşan
AKKONUT'lu hakkı

Konutunda elektrik ve su tesisatı arızası oluşan
AKKONUT'lu hakkı

Konutunda yangın, yıldırım, infilak
zararları oluşan AKKONUT'lu hakkı

Acil tıbbi yardıma / acil ambulansa ihtiyaç duyan
AKKONUT'lu hakkı

Konutunda her türlü su hasarı oluşan
AKKONUT'lu hakkı

Kazayla eşyaları ve camları kırılan
AKKONUT'lu hakkı

Konutunda oluşan hasarlar sonucu
kennel ve/veya da zarar gören AKKONUT'lu hakkı

Evcil hayvanları için Pet Line organizasyonuna
ihtiyaç duyan AKKONUT'lu hakkı

AKKONUT'lular, ister kiracı, ister ev sahibi olsunlar, ihtiyaç duydukları her an,
sadece çok önemli hakka sahip olmanın güvenini ve ayrıcalığını yaşıyor.



AKSigorta

İyi ki Aksigortalıyım!

DOSYA

Öldürüyorsam sebebi var! 68

"Zodiac"la bir kez daha seri katillerin karanlık dünyasına girmeye hazırlanırken beyazperdenin unutulmaz seri katilleri geçti gözümüzün önünden. Aralarında seçim yapmak kolay olmadı doğrusu ama sonunda çekirdek kadroyu çıkardık galiba. İşte huzurlarınızda sinema tarihinin en ünlü, en arzalı ve tabii en tehlikeli 15 seri katili!

Bir uyarılama: 300 78

Yazarmız Kutlukhan Kutlu, bu laşın en tartışmalı filmi "300"ü, uyarlandığı çizgi romanla karşılaştırarak inceledi.



HER AY

18 Box Office

...ve eleştirmenlerin yıldız tablosu

20 Seyir Defteri

22 Eleştiriler

"Kara Kitap", "Beethoven'ı Anlamak"

26 Sinemadan Çıkmış İnsan

"Robinson Ailesi", "Grbavica: Esmâ'nın Sırrı", "Küçük Gün Işığı", "Bir Omür Yetmez"

28 Özel Seans

Yeni filmler, haberler, röportajlar...

44 Işık ve Gölge

Atilla Dorsay

84 Kült Filmler

"Polyester"

86 Yeşilçam Klasikleri

"Vesikalı Yarım"

88 TV Dizileri

"Grey's Anatomy"

89 Soundtrack Analiz

"Collateral"

91 DVD Rehberi

106 Sinema Çıkışı

Murat Daltaban

ARMAGANLAR

Koleksiyon kartı: Alain Delon ve Jane Fonda
Alışverişler: "Grbavica: Esmâ'nın Sırrı", "Sıradışı",
"Messengers", "Next"
Büyük boy afiş: "Örümcek-Adam 3"



ayın filmleri

Sözün Bittiği Yer, Cevapsız Arama 3, Örümcek-Adam 3, Temel Parçaaklar, İhanet, Gün Işığı, Tetikçi, Cinayet Gecesi, Tepenin Gözleri 2, Mr. Bean Tatilde, Sevimli Dinozor, Zodiac, Kaynak, Zamana Güzellik Kat, Karayip Korsanları: Dünyanın Sonu, Benim Adım Elisabeth, Tarih Öğrencileri, Adas





AYIN FİLMLERİ

SÖZÜN BİTTİĞİ YER

Yönetmen: İsmail Güneş. **Oyuncular:** Mehmet Özgür, İsmemin Balık, Volkan Severcan, Okan Tängüçü, Elif Sümbül Sert, Fatih Ayhan, Mehmet Çepiç, Ahmet Yenilmez, Emin Gürsoy, İsmail Güneş, Ömer Faruk Bırpınar. **Görüntü Yönetmeni:** Baybars Zekiri, Ahmet Bayar. **Kurgu:** Mevlüt Koçak. **Müzik:** Murat Özdeniz. **Sanat Yönetmeni:** Duygu Kabagcan. **Yapımcı:** Mehmet Güneş. **Süre:** 115 dk. **Yapım:** İstanbul Güneşi, Türkiye (2007). **Dağıtım:** Best Line Pictures.

Gösterim Tarihi:
4 Mayıs 2007

İstanbul'da okullarda palyaçılık yaparak hayatını kazanmaya çalışan Turgut (Mehmet Özgür), ari ne şikâyetinden mahrum büyüyen oğlu Umut'un (Okan Tängüçü) hayatı tek varlığıdır. Ancak Umut kan kanserine yakalanır ve hastaneye kaldırılır. Turgut bütün masasını oğlunu kurtarmaya adanır. Anneliğe hazır olmadığı için oğlunu küçük yaşta terk eden Samay (Yasemin Balık) uzaklardan çıkarılır ve hasta oğluya ilgilenmeye başlar. Turgut, oğlu için verdiği mücadelede yalnız olmadığını görünce moral bulur ama onu bir sürpriz beklemektedir. Oğlunun daha iyi bir hayat sumesi

için son bir fedakârik yapmak zorundadır.

NOTLAR: İsmail Güneş'in 1999 tarihli "Gölün Bittiği Yer" ile başladığı ve "The İmam" ile ara verdiği şiddet üçlemesi, "Sözün Bittiği Yer" ile devam ediyor. "Gölün Bittiği Yer" ikidamı bireye uyguladığı şiddeti anlatırken "Sözün Bittiği Yer" de maddi gücün birey üzerindeki baskısını konu alıyor. Turgut karakteri için ilk düşünülen isim Cem Davran'dı. Ancak dizil çekimleri nedeniyle oyuncu vazgeçmek zorunda kalınca rol Mehmet Özgür'e gitti. Özgür gerçek yaşamında da filmdeki benzer bir trajedi yaşamış



ve henüz 3.5 aylık oğlunu nadir gördü. Bir hastalık yüzünden kaybetmiş Cem Davran Ömer Lütfi Mete yönetimin önceki çalışmasının senaryo ortağı ve "Pols"le hayli sansasyon yaratan Onur İnkilâp, "Sözün Bittiği Yer" in senaryosuna katkıda bulundular.

Filmini geçtiğimiz yıllarda kaybettirmiş Yeşilçam'ın usta oyuncularında, Macit Fırdun'a ithaf eden Güneş'in sonraki projesi ise üçlemenin son filmi olan ve ailenin birey üzerine uyguladığı şiddet anlatan "Ateşin Düşüğü Yer" olacak.

CEVAPSIZ ARAMA 3

CHAKUSHIN ARI FINAL



Sınıfının siliik kişiliklerinden olan Asuka (Maki Horikita) arkadaşlarının tacizine ve aşağılanmalarına uğramaktadır. Yine böyle bir olayın sonrasında bahçede kendini asmış bir öğrencinin cesediyle karşılaşır. Bu olay sonrasında arkadaşları Kore'ye okul gezisi yapmak üzere geyim yolluğuna çıkar. Yolculuk devam ederken, öğrencilerden birine lanetli melodî eşliğinde bir mesaj gelir. Korkunç son yine kaçınılmazdır. Ama bu sefer Asuka arkadaşlarına bir seçenek sunmaktadır. Gelen mesaj çok sevdikleri arkadaşlarından birine gönderirlerse onların yenne arkadaşları olacaktır.

NOTLAR: Çaldığında ölümün habercisi olan lanetli melodî, cep telefonu mesajına devam ediyor. Bu defa zil sesi oku, arkadaşlarının tacizine uğrayan

Yönetmen: Manabu Asou. **Oyuncuları:** Maki Horikita, Meisa Kuroki, Jan Gan-sok. **Senaryo:** Miwako Daira, Shiro Kuroi. **Görüntü Yönetmeni:** Kazunari Tanaka. **Kurgu:** Akimasa Kawachima. **Müzik:** Koji Endo, Kosuke Atari. **Yapımcı:** Kazuo Kuroi. **Süre:** 109 dk. **Yapım:** Japonya (2006). **İthalatçı:** Duka Film. **Dağıtım:** 35 Milim.

Gösterim Tarihi:
11 Mayıs 2007

Asuka'nın nitikamı için çalıyor. Takashi Miike'nin 2003'te yönettiği ilk filminden ilk sene sonra Renpei Tsukamoto imzalı ikinci film gelmişli 3. yanı final filmi'nin yönetmeni ise Takashi Miike'nin asistanlığını yapmış olan Manabu Asou. Bu filmi tamamlayan Asou'nun yeni projesi "Cevapsız Arama"yı televizyon dizi formatına dönüştürmek. Bu arada Hollywood'un da "Cevapsız Arama"ya el attığını, Eric Valette yönetiminde, yeniden çevrilm 2008'de vizyona gireceğini not düşelim.

ÖRÜMCEK-ADAM 3

SPIDER-MAN 3

Filmle ilgili düşüncemiz için dergiyi ters çevirin
3. sayfaya
Çeviriniz

Yönetmen: Sam Raimi. **Oyuncular:** Tobey Maguire, Kirsten Dunst, James Franco, Thomas Haden Church, Topher Grace, Bryce Dallas Howard, James Cromwell, Rosemary Harris, J.K. Simmons, Dylan Baker. **Senaryo:** Alvin Sargent (Stan Lee ve Steve Ditko'nun çizgi romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Bill Pope. **Kurgu:** Bob Murawski. **Müzik:** Christopher Young. **Yapım Tasarımçısı:** J. Michael Riva, Neil Spink. **Yapımcı:** Avi Arad, Grant Curtis, Laura Ziskin. **Süre:** 140 dk. **Yapım:** ABE (2007). **Dağıtım:** WB.

Gösterim Tarihi:

TEMEL PARÇACIKLAR

ELEMENTARTEILCHEN

Bruno (Moritz Bleibtreu) ve Michael (Christian Ulmen) üvey kardeşler fakat birbirlerinden çok farklıdır. Tek paylaşılan şey anneleridir. İçeride bir kişiliği olan moleküler biyolog Michael, genetik araştırmalardan başını kaldıramamaktadır. Bruno ise kendi cinsel fantezilerinin kölesi olmuştur. Artık otuzlarına gelen her iki adamın yaşantısı aşkı bulduktan anda

değişir. Michael, çocukluk aşkı Annabelle (Franka Potente) ile birlikte olur. Bruno da cinsel takıntılarını paylaşan ve bunlardan keyif alan Christiane (Martina Gedeck) ile tanışır. Ancak kadere olivesi sonucu, iki kardeşin sevdiği kadınlar ağır şekilde hastalanır. Bruno ve Michael bu kötü durum karşısında bir seçim yapmak zorundadır. Ya zor da olsa ilişkilerini sürdürecektir ya da eski yalnız yaşamlarına geri döneceklerdir.

NOTLAR: Fransız yazar Michel Houellebecq'in ilk olarak 1998'de yayımlanan ve Prix Novembre ödülü kazanan romanı Les Particules Elementaires, piyasaya çıkar çıkmaz tartışmalara neden oldu. Yazarın aile ilişkilerine, cinselliğe ve geneli olarak günümüz yaşantısına karamsar bir gözle baktığı ve var oluşu sorguladığı bu eser Fransa'da en çok satan kitap olmamakla kalmadı, 25'ten fazla dile çevildi. Yazarın ikinci romanı (ilk romanı olan Extension du domaine de la lutte

1998'da beyazperdeye uyarlanmıştı) Les Particules Elementaires'i sinemaya uyarlayan isim ise Alman yönetmen Oskar Roehler. 2001 yılında düzenlenen İstanbul Uluslararası Film Festivali'nde Altın Lele kazanan "Die Unberührbare"nın de yönetmeniydi Roehler. "Elementarteilchen" geçtiğimiz sene Berlin Film Festivali'nde Altın Ayı için yarışmış. Moritz Bleibtreu'ye En İyi Erkek Oyuncu ödülü'ne getirmişti. "Loia rent - Koş Loia Koş"da hoş bir ikili oluşturan Moritz Bleibtreu ve Franka Potente "Elementarteilchen"de yeniden bir araya geldi. Ancak bu sefer birbirlerinin değil karşı tarafın sevgilisi olarak...

Yönetmen: Oskar Roehler. **Oyuncuları:** Moritz Bleibtreu, Franka Potente, Christian Ulmen, Martina Gedeck, Nina Hoss, Uwe Ochsenknecht, Corinna Harfouch, Ulrike Kriener, Jasmin Tabatabai, Michael Gwisdek. **Senaryo:** Oskar Roehler (Michel Houellebecq'in aynı adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Carl-Friedrich Koschnick. **Kurgu:** Peter R. Adam. **Müzik:** Martin Todsharow. **Yapım Tasarımcısı:** Ingrid Henn. **Yapımcı:** Oliver Berben, Bernd Eichinger. **Süre:** 110 dk. **Yapım:** Almanya (2006). **İthalatçı:** Bıyık Film. **Dağıtım:** 35 Milim.

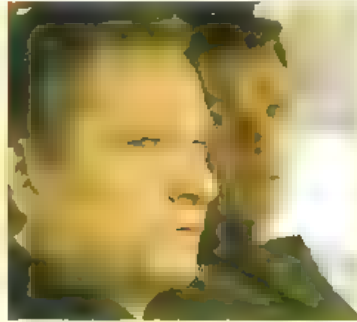
Gösterim Tarihi:
4 Mayıs 2007

İHANET

BREACH

2001 yılının başları. FBI, özel ajan Robert Hanssen'in (Chris Cooper) casusluk yaptığından şüphelenmektedir. İpuçlarına göre Hanssen yirmi yıldan fazla bir süredir, sistematik olarak Sovyetler Birliği'ne kendi ülkesinin gizli istihbarat bilgilerini satmıştır. FBI bu olayı aydınlatması için federa ajan Eric O'Neill'i (Ryan Phillippe), Hanssen'in asistanı olarak görevlendirir. Genç adam, Hanssen'in tüm kirliliğini açığa çıkarması için FBI tarafından tüzükte seçilmiştir. Büro, O'Neill'den Hanssen'in ona karşı güvenini kullanarak ihanetini ortaya çıkarmasını ister.

NOTLAR: FBI ajanı Robert Philip Hanssen ABD'deki Rus casuslarının faaliyetlerini izlemekte görevliken taraf değiştirip 20 yıl boyunca Ruslar hesabına çalıştıktan sonra 18 Şubat 2001'de tutuklandı. İddialara göre Hanssen, Moskova ya



binlerce gizli belge sızdırmış, bunun karşılığında da Ruslar'dan nakit para ve 14 milyon dolar değerinde elmas almış. Mahkeme tarafından ömür boyu hapis cezasına çarptırılan Hanssen'in hikâyesi 2002'de "Master Spy: The Robert Hanssen Story" adlı televizyon filmine konu olmuş, filmde ünlü casusu William Hurt canlandırmıştı. Billy Ray'ın yönettiği "Breach" de ABD'yi sarsan bu casusluk olayını konu alıyor ve Hanssen'i Oscarlı aktör Chris Cooper canlandırıyor. Jsta aktör rolüne Hanssen olayı

Yönetmen: Billy Ray. **Oyuncuları:** Chris Cooper, Ryan Phillippe, Laura Linney, Caroline Dhavernas, Gary Cole, Dennis Haysbert, Kathleen Quinlan, Bruce Davison, Jonathan Watton, Tom Barnett. **Senaryo:** Billy Ray, Adam Maser, William Rotko. **Görüntü Yönetmeni:** Tak Fujimoto. **Kurgu:** Jeffrey Ford. **Müzik:** Michael Danna. **Yapım Tasarımcısı:** Wynn Thomas. **Yapımcı:** Scott Kroopf, Robert J. Newmyer, Scott Stralss. **Süre:** 111 dk. **Yapım:** ABD (2007). **Dağıtım:** UNP Filmcilik.

Gösterim Tarihi:
11 Mayıs 2007

üzerine yazılan kitapları okuyarak ve olay hakkındaki röportajları izleyerek hazırlanmış. "Breach"ın birçok iç mekân çekimi Toronto'da inşa edilen setlerde gerçekleştirirken, FBI binası, Adalet Bakanlığı, Lincoln Anıtı gibi yerlerde geçen sahnelerin çekimi gerçek mekânlarda yapılmış. ABD li eleştirmenlerin çoğunluğunun ortak görüşü hem Cooper'ın muhteşem performansı hem de genilen yükü atmosferi ile "Breach"ın sinemayla ilgili bir casus filmi olduğu yönünde.

GÜN IŞIĞI

SUNSHINE

Filme ilgili
yazı 56.
sayfada.

Yönetmen: Danny Boyle. **Oyuncuları:** Chris Evans, Gillian Murphy, Rose Byrne, Michelle Yeoh, Mark Strong, Troy Garity, Clif Curtis, Hiroyuki Sanada, Benedict Wong. **Senaryo:** Alex Garland. **Görüntü Yönetmeni:** Alwin K. Kuchler. **Kurgu:** Chris Gill. **Müzik:** Karl Hyde, John Murphy, Rick Smith. **Yapım Tasarımcısı:** Mark Fildesley. **Yapımcı:** Andrew Macdonald. **Süre:** 107 dk. **Yapım:** İngiltere (2007). **Dağıtım:** Ösen Film.

Gösterim Tarihi:

AYIN FILMLERİ

TETİKÇİ

SHOOTER

Yönetmen: Antoine Fuqua. **Oyuncular:** Mark Wahlberg, Michael Pena, Danny Glover, Kate Mara, Elias Koteas, Rhona Mitra, Jonathan Walker, Justin Louis, Tate Donovan, Rade Serbedzija. **Senaryo:** Jonathan Lemkin (Stephen Hunter'ın Point of Impact adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Peter Menzies Jr. **Kurgu:** Conrad Buff, Eric A. Sears. **Müzik:** Mark Mancina. **Yapım Tasarım:** Vance Lorenzini, J. Dennis Washington. **Yapımcı:** Lorenzo di Bonaventura. **Süre:** 124 dk. **Yapım:** ABD (2007). **Dağıtım:** UIP.

Gösterim Tarihi
11 Mayıs 2007



Bob Lee Swagger (Mark Wahlberg) en iyi arkadaşının başına gelen trajik olayın ardından deniz kuvvetlerinden ayrılmıştır. Atığı kurşunu asla boş bırakmayan Swagger dünya üzerindeki en iyi kaskin nişancılar arasında. Genç adam artık bu işi bırakmış adeta inzivaya çekilmiştir. Günün birinde emekli Albay Isaac Johnson (Danny Glover) ve FBI ajanlarından oluşan bir tim Swagger'ın Wyoming'deki dağ evine gelerek genç adamdan son bir görev için işine geri dönmelerini ister. Ancak

bu görev ABD Başkanı'na yönelik bir suikastı içermektedir. Swagger'ın tuzağa düştüğünü, hatta hedef haline geldiğini fark etmesi uzun sürmez. Tehlikeyi ortadan kaldırmak için yenden silah kuşanmaktan başka çaresi yoktur.

NOTLAR: Rap şarkıcılığı ve modelikten beyazperdeye sıçrayan ve sinemaya "yıldız kumaşına" sahip yakışıklı yüz olarak transfer olan Mark Wahlberg, "Boogie Nights", "Planet of the Apes" ve "The Italian Job" gibi "parlak" yapımlarda oynamasına rağmen ortalama bir aktör imajından

kurtulamamıştı. Makûs talihli Martin Scorsese'nin yönettiği "The Departed" ile yenen Wahlberg, bu filmdeki performansıyla En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu dalında Oscar'a aday gösterilmişti. Aktör, "The Departed"tan sonraki ilk filmi olan "Shooter"da aksiyon becerisini bir mertebe daha yükseltti ve keskin nişancı rolüne soyundu. Rolüne hazırlanmak için Nevada yakınlarındaki ateşli silahlar eğitimi veren bir

merkezde bir süre atış talimi yaptı Antoine Fuqua'nın yönettiği "Shooter" Stephen Hunter'ın 1993 tarihli "Point of Impact" adlı çok satan romanından uyarlandı ve çekimlerin 2006 yazında Pennsylvania ve Kanada-British Columbia'da gerçekleştirildi. 61 milyon dolar bütçeli film ABD'de gösterime girdiği hafta sonra 14,5 milyon dolar hasılatla box office'te üçüncü olmuştu.

Yönetmen: Gregory Hoblit. **Oyuncular:** Anthony Hopkins, Ryan Gosling, David Strathairn, Billy Burke, Rosamund Pike, Embeth Davidtz, Kander Berkeley, Cliff Curtis, Bob Ounton, Fiona Shaw. **Senaryo:** Daniel Pyne, Glenn Gere. **Görüntü Yönetmeni:** Kramer Morganthau. **Kurgu:** David Rosenbloom. **Müzik:** Jeff Danna, Michael Danna. **Yapım Tasarım:** Paul Bais. **Yapımcı:** Charles Weinstein. **Süre:** 112 dk. **Yapım:** ABD (2007). **İthalatçı:** D Productions. **Dağıtım:** 35 Millim.

Gösterim Tarihi

CİNAYET GECESİ

FRACTURE

Ted Crawford (Anthony Hopkins) genç karısı Jennifer'in bir ilişki yaşadığını öğrendiğinde onu öldürmek üzere kusursuz bir cinayet planı yapar. Cinayetin ardından, suç mahalline gelen polis ekipleri arasında, olay yerine girmeye izni olan tek yetkili Dedektif Rob Munnally'dir (Billy Burke). Crawford, işlediği cinayeti hiç tereddütsüz üstlenir. Crawford'un suçunu, beklenmedik bir şekilde kabul etmesi, bölge başsavcı yardımcısı olan Willy Beachum'u (Ryan Gosling) olayın gerçek yüzünü su yüzüne çıkarmak için harekete geçirir. Bu olay, Beachum'un mesleğinde yükseltilmesi için büyük bir fırsat olacaktır, ancak hiçbir şey görüldüğü kadar basit değildir.

NOTLAR: 1996'daki ilk sinema filmi "Primal Fear - İlk Korku" ile seyirciyi ters köşeye yatan Gregory Hoblit, 50'sinden sonra meşhur olmakla kalmadı, yardımcı oyuncusu Edward Norton'a da ilk rolünü vererek Hollywood'a yetenekli bir aktör armağanı attı. "Fallen" ve "Frequency" ile yoluna devam eden Hoblit, Bruce Willis'li "Hart's War"da çuvalladıktan sonra ilk filmi anımsatan bir yapıma imza atıyor. "Primal Fear"daki Richard Gere ve Edward Norton'dan müteakik bir eskî-bir yeni aktör denklemini "Fracture"da Anthony Hopkins ve Ryan Gosling oluşturuyor. Mevzu yine bir cinayet, bir katil ve konuyu aydınlatmaya çalışan bir hukukçu etrafında gelişiyor. Gregory Hoblit'in "satranç oyunu"na benzediği ve ister istemez "Primal Fear"la mukayese edilen "Fracture" David Fincher'ın filmleri "Se/ren" ile "Zodiac" arasındakiine benzer kıyaslamadan kaynaklanan bir önyargı tehlikesiyle karşı karşıya.



TEPENİN GÖZLERİ 2

THE HUNTER

THE HUNTER

Filmle ilgili yazı
68. sayfa.

Yönetmen: Martin Weiss. **Oyuncular:** Jessica Stroup, Reshad Strik, Michael McMillan, Daniella Alonso, Lee Thompson Young, Ben Crowley, Eric Edelstein, Michael Bailey Smith, David Reynolds, Derek Mears. **Senaryo:** Wes Craven, Jonathan Craven. **Görüntü Yönetmeni:** Sam McGurdy. **Kurgu:** Kirk M. Morris. **Müzik:** Trevor Morris. **Yapım Tasarım:** Keith Wilson. **Yapımcı:** Wes Craven, Peter Locke, Marianne Maddalena. **Süre:** 89 dk. **Yapım:** ABD (2007). **Dağıtım:** Üzen Film.

Gösterim Tarihi

MR. BEAN TATİLDE

MR. BEAN'S HOLIDAY

Yönetmen: Steve Bendelack. **Oyuncuları:** Rowan Atkinson, Willen Dafoe, Emma de Caunes, Jean Rochefort, Antoine de Caunes, Karol Roden, Max Baldry, Olini Dyer, Steve Campos. **Senaryo:** Robin Driscoll, Simon McBurney, Hamish McColl. **Görüntü Yönetmeni:** Baz Irvine. **Kurgu:** Tony Granatoun. **Müzik:** Howard Goodall. **Yapım Tasarım:** Michael Garlin. **Yapımcı:** Peter Bennet-Jones, Tim Bevan, Eric Fellner. **Süre:** 90 dk. **Yapım:** İngiltere (2007). **Dağıtım:** ULF.

Gösterim Tarihi:
15 Mayıs 2007



Londra'nın sıkıcı ve nemli havasından bıkan Mr. Bean (Rowan Atkinson), valizlerini ve kamerasını yüklediği gibi plajlarda güneşlenmek için Fransız Riviera'sına gider. Ancak yücülüğü zannettiği kadar sıradan, sakın kazasız belası geçmeyecektir. Mr. Bean'in tatil yapacağı mekâna Romanya bir film yönetmenin küçük oğlu ve gelecek vadeden güzel bir yıldız adayı da gelir. Çeşitli şanssızlıklar sonucunda Mr. Bean yanlış anlaşılır. Kimileri onun çocuk kaçırdığını, kimileri de ünlü bir yönetmen olduğunu zanneder. Yıllarca karışan olaylar sonucunda kahramanımız hem jandarma tarafından gözaltına alınma tehlikesiyle hem de

Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye kazanma şansıylar karşı karşıya gelir.

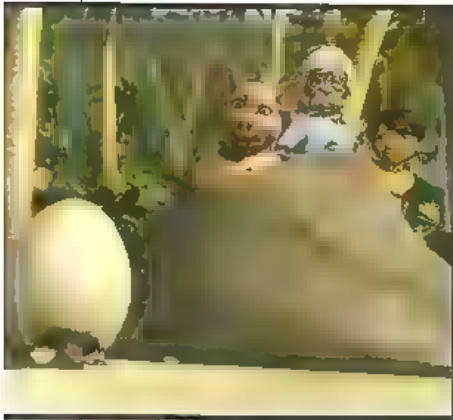
NOTLAR: İngiliz aktör Rowan Atkinson'un ünlü Fransız komedyen Jacques Tati'nin unutulmaz tiptemesi, Monsieur Hulot dan esinlenerek yarattığı Mr. Bean ikinci kez beyazperdede. Televizyon macerası 1990'da başlayan ve 5 yıl süren Mr. Bean, 1997'de kendi adını taşıyan sinema filmiyle karşınıza gelmişti. Eblek hareketleri ve sakarlığıyla ünlü Mr. Bean, televizyon dizisinde neredeyse hiç konuşmuyordu. Sinemaya transfer olunca azar azar konuşmaya hatta şarkı söylemeye başladı. 18 milyon dolar

bütçe ile film dünya çapında 250 milyon dolar aşkın hasılat elde edince gözler hemen ikinci filme çevrildi. Ancak Rowan Atkinson yine komedilerde oynamak ancak taktik karakterlere hayat vermek istiyordu. Bir süre bu amacı gerçekleştirdi de sonunda yeniden Mr. Bean'e yöneldi. Ancak Atkinson'un yurtdışında çıkan röportajlarına bakılırsa çok iyi bir senaryo olmadıkça Mr. Bean karakteri bu filmle sona erecek gibi görünüyor.

SEVİMLİ DİNOZOR

URMEL AUS DEM EIS

Gösterim Tarihi:
15 Mayıs 2007



Titiwoc, okyanusun ortasında küçük bir volkanik adadır. T.bertron adlı bilim adamı burada yaşamaktadır. Kendini beğenmiş Kral Pumponell tarafından bu adaya sürgüne gönderilmiştir. Profesörün evlat edindiği Tim'in yanı sıra adanın önde gelenlerinden bir grup yaratık da profesörün kendine özgü dil okuluna devam etmektedir. Telafluz sorunu yaşayan penguin Ping, kendi çabası altında yapıp felsefe yapmayı yeğleyen sınıf başkanı kertenkele Monty, sürekli açgövdelenyle kayalara çarpıştıktan tüyünü kaybetme eğilimindeki sakar, pabuç gagalı Shoe, sık sık denizdeki kayalığında güneşe karşı oturup melankolik bir havayla yürek parçalayıcı şarkılar söyleyen deniz aslanı Solomon, ada halkının düzeninden sorumlu, ariing ve duygusalı bayan domuzcuk Peg Hepsinin yaşamı, yumurtasından yeni çıkmış bir dinozor yavrusu, bulmalarıyla birdenbire değişir.

NOTLAR: Ada yaşamı ve hayvanlar alemindeki Pixar ile DreamWorks egemenliğinden sıyrınmayı başaran bu mütevazı Aiman yapımı, bu ayın tek animasyonu aynı zamanda, "Sevimli Dinozor"un Türkiye seslendirme kadrosunda Mehmet Ali Erbil, Yavuz Seçkin ve Oya Küçümen yer alıyor.

Yönetmen: Reinhard Klooss, Holger Tappe. **Seslendiriciler:** Dominio Redl, Wigald Boning, Anke Engelke, Florian Halm, Christoph Maria Herbst, Kevin Jannotta, Ulrike Johannsen, Stefan Krauss, Oliver Pocher. **Senaryo:** Oliver Musly, Reinhard Klooss, Sven Severin (Mar Kruse'nin romanından). **Kurgu:** Fabian Mueller. **Müzik:** James Dooley. **Yapım Tasarım:** Henning Ahlert, Jens Benecke. **Yapımcı:** Reinhard Klooss, Holger Tappe. **Süre:** 87 dk. **Yapım:** Almanya (2006). **İthalatçı:** Tigon. **Dağıtım:** Bir Film.

ZODİAC

Filmle ilgili
yazı 62.
sayfada.

Yönetmen: David Fincher. **Oyuncuları:** Jake Gyllenhaal, Mark Ruffalo, Robert Downey Jr., Anthony Edwards, Brian Cox, Elias Koteas, Donal Logue, John Carroll Lynch, Dermot Mulroney, Chloe Sevigny. **Senaryo:** James Vanderbilt (Robert Gray-Smith'in Zodiac ve Zodiac Unmasked: The Identity of America's Most Elusive Serial Killer Revealed adlı kitaplarından). **Görüntü Yönetmeni:** Harrie Savides. **Kurgu:** Angus Wall. **Müzik:** David Shire. **Yapım Tasarım:** Donald Graham Burt. **Yapımcı:** Conan O'Brien, Brad Fischer, Mike Medavoy, Arnold Messer, James Vanderbilt. **Süre:** 158 dk. **Yapım:** ABD (2007). **Dağıtım:** WB.

Gösterim Tarihi:

AYIN FILMLERİ

KAYNAK

THE FOUNTAIN

Yönetmen: Darren Aronofsky. **Oyuncular:** Hugh Jackman, Rachel Weisz, Ellen Burstyn, Mark Margolis, Stephen McHattie, Fernando Hernandez, Cliff Curtis, Sean Patrick Thomas, Donna Murphy, Ethan Phillips. **Senaryo:** Darren Aronofsky. **Görüntü Yönetmeni:** Matthew Libatique. **Kurgu:** Jay Rabinowitz. **Müzik:** Clint Mansell. **Yapım Tasarımcısı:** James Chinlund. **Yapımcı:** Arnon Milchan, Iain Smith. **Süre:** 96 dk. **Yapım:** ABD (2006). **Dağıtım:** Üzen Film.

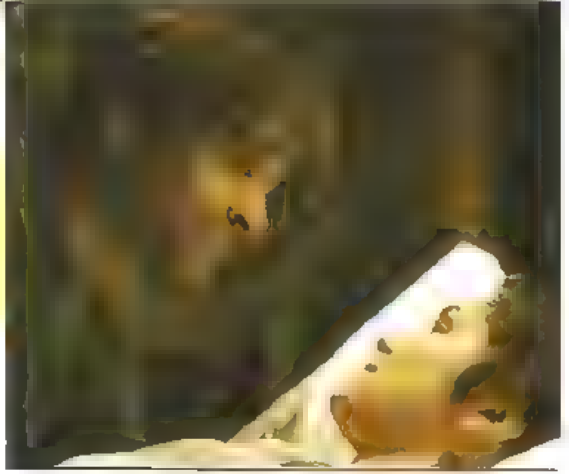
Gösterim Tarihi:
11 Mayıs 2007

Üç farklı zamandan üç farklı yolculuk. 16 yüzyıl İspanya'da yaşayan Tomas (Hugh Jackman), kraliçesinin hayatını kurtarmak amacıyla, sonsuz yaşam sağladığına inanılan Hayat Ağacı'nı bulmak için yollara düşer. Günümüzde ise Tommy sevgili eşi zizi'yi (Rachel Weisz) yavaş yavaş ölüme götüren hastalığı durdurmak için çaba veren bir bilim adamıdır. Tizi yazmakta olduğu ve "The Fountain" adını verdiği kitabı tamamlama görevini kocasına deveder. 26 yüzyılda astronot Tom, bir yıldır zihnini kurcalayan hayatın sırrını

gözmek üzeredir. Bu üç öykü, tek bir çerçekte birleşir. **NOTLAR:** Yedi sene önce yönettiği "Requiem for a Dream" ile yüklenmeyi dağıtayan Darren Aronofsky, uzunca bir süre hayranlarını merakta bıraktıktan sonra "The Fountain" ile geri döndü. Geçmiş, bugün ve gelecekte yani üç farklı zamanda geçen film, tedakârik ve olumsuz aşk teması üzerine kurulu fantastik bir yapımdır. Proenin geçmiş 2002 yılına kadar uzanıyor. Aronofsky'nin senaryosunu Brad Pitt ve Cate Blanchett'i düşünerek yazdığı film, Blanchett'in hamileliği

Pitt'in "Troy" için imza alması ve WB'nin filmi bütçesine ve senaryoya müdahalesi nedeniyle bir süreliğine ertelenmişti. Aradan geçen zaman zarfında oyuncu kadrosuna hayat arkadaşı Rachel Weisz' dahil eden yönetmen başrolü Hugh Jackman'a (üç ayrı karakteri canlandırmakta) verdi. Aronofsky, genel dağıtımına girmeden hemen önce Kent Williams ile beraber "The Fountain"ın senaryosunu grafik romana

dönüştürüp yayımlatmıştı. Yurtdışında bazı eleştirmenlerce bir auteur imzası olarak nitelendirilen ve Kubrick'in 2001 ile Tarkovsky'nin "Solaris"inin karması olarak özetlenen "The Fountain" gişede başarıya yakalayamadı. 35 milyon dolar bütçeli film, alkesinde tam bir hayal kırıklığı yarattı ve gişede sadece 10 milyon dolar hasat yapabildi.



Yönetmen: Sean Ellis. **Oyuncular:** Sean Biggerstaff, Emilia Fox, Shaun Evans, Michelle Ryan, Stuart Goodwin, Michael Dixon, Michael Lambourne, Marc Pickering, Mick Hancock, Frank Heskeith. **Senaryo:** Sean Ellis. **Görüntü Yönetmeni:** Angus Hudson. **Kurgu:** Carlos Domeque, Scott Thomas. **Müzik:** Guy Farley. **Yapım Tasarımcısı:** Morgan Kennedy. **Yapımcı:** Sean Ellis, Jane Bausager. **Süre:** 90 dk. **Yapım:** İngiltere (2006). **İthalatçı:** A.E. Film. **Dağıtım:** Bir Film.

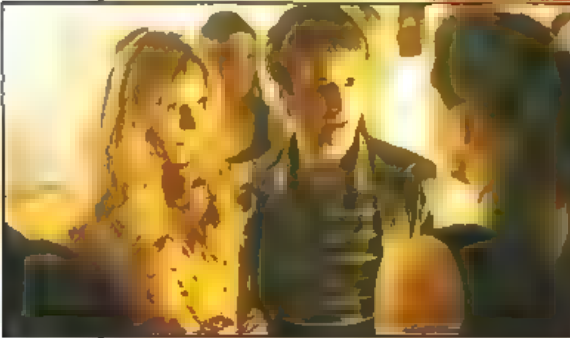
Gösterim Tarihi:

ZAMANA GÜZELLİK KAT

CASHBACK

Hep bir ressam olmayı isteyen Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencisi Ben Willis (Sean Biggerstaff), acı veren bir ayrılığın sonrasında iykusuzluk çekmeye başlar. Akını başka şeylerle meşgul etmek ve boş zamanını değerlendirmek için bir süpermarket gece vardiyasında çalışmaya karar verir. Sekiz saatlik sıkıcı mesai ile baş etmek için iş arkadaşlarının her biri "zaman takası" adlı sanatta kendilerini geliştirmişler. Kimisi marketin kondorlarında scooter yarışları yapar, kimisi dövüş sanatlarındaki maharetlerini sergiler, kimisi ise uzayıp giden dakikaları göstermek için saatinin üsluunu kapatır. Bu yolla çevresindeki birçok güzelliğin farkına varan Ben'in işini kasiyer Sharon (Emilia Fox) çekecektir.

NOTLAR: Geçtiğimiz ay İstanbul Film Festivali'nde Altın Lele için yarışan "Cashback" tanınmış fotoğrafçı Sean Ellis'in yazıp yönettiği aşk, kalp kırıklığı, kadın-erkek ilişkileri ve zaman konulu, iddiasız bir İngiliz komedisi. Filmin kökeni yaklaşık üç sene öncesine dayanıyor. 2004 yılında "Cashback" adlı 18 dakikalık kısa film olarak çekilen yapımda, 2006 yılında En İyi Kısa Film dalında Oscar'a aday gösterilmişti. "Bir süre sonra bu kısa filmi nasıl uzun metrajla dönüştürebileceğimi düşünmeye başladım. Bu düşünce aylarca kafamı kurcaladı. Asıl soru şuydu: Eğer bu filmi yeni baştan çekecek olsam, herhangi bir şeyi farklı yapmam gerekecek mi? Yanıt ise 'hayır' dı. Böylece elimdeki filmi uzatma fikri doğdu." diyen yönetmen "Cashback"ın uzun metraj versiyonuna imza attı. Sean Ellis'in fotoğrafçılık kariyerinin etkisini hissedildiği "Cashback", San Sebastián Film Festivali'nde Sanat ve Deneme Sinemaları Konseyi Ödülü'nü (GICAE) aldı.



KARAYIP KORSANLARI: DÜNYANIN SONU

PIRATES OF THE
CARIBBEAN
AT WORLD'S END

Filmin ilgili yanı
46. sayfa.

Yönetmen: Gore Verbinski. **Oyuncular:** Johnny Depp, Orlando Bloom, Keira Knightley, Geoffrey Rush, Jonathan Pryce, Bill Nighy, Fan-Fai Chow, Tom Hollander, Stellan Skarsgård, Kevin McNally. **Senaryo:** Ted Elliott, Terry Rossio. **Görüntü Yönetmeni:** Dariusz Wolski. **Kurgu:** Stephen E. Rivkin, Craig Wood. **Müzik:** Hans Zimmer. **Yapım Tasarımcısı:** Rick Heinrichs. **Yapımcı:** Jerry Bruckheimer. **Yapım:** ABD (2007). **Dağıtım:** UIP.

Gösterim Tarihi:

BENİM ADIM ELISABETH

JE M'APPELLE ELISABETH

İkinci Dünya Savaşı yılan... Anne ve babası boşanmanın eşliğinde olan on yaşındaki Betty (Alba Gaia Kraghede Bellugi) gizemli, hemen hemen hiç sesi çıkmayan kâhyayla beraber yaşamaktadır. Babasının yönettiği akıl hastanesinde tedavi gören Yvon (Benjamin Ramon), hastane duvarını aşarak Betty'nin evinin bahçesine girer. Küçük kız, tuhaf bir biçimde bu yabancıyı kabullenerek saktır ve korur. Sonunda Yvon, pek konuşmasa da Betty'nin en iyi arkadaşı olup çıkar. Küçük kız gerçek dostluğun peşinde midir, yoksa bu kısa ömründe ilk kez kendi kimbini ve bağımsızlığını mı dayanmaktadır?

NOTLAR: İlk bakışta "Pan'in Labirenti"ni anımsatan "Je M'appelle Elisabeth", karanlıkta, evinin yalınlarındaki perli şatodan korkan küçük bir kız çocuğunun yalnızlık ve dostlukla harmanlanmış büyüme hikâyesini anlatıyor. Geçtiğimiz ay Uluslararası İstanbul Film Festivali'nin Dünya Festivalinden bölümünde gösterilen yapımı, başroldeki Alba Gaia Kraghede Bellugi'nin performansıyla adından söz ettirmişti. Küçük oyuncuyu yakın zaman önce François Ozon'un "Le Temps qui reste"inde kısa bir rolde izlemiştik.



Yönetmen: Jean-Pierre Améris. **Oyuncular:** Alba Gaia Kraghede Bellugi, Stéphane Freiss, Maria de Medeiros, Yolande Moreau, Benjamin Ramon, Lauriane Sire, Olivier Cruveiller, Virgil Leclaire, Daniel Znyk, Jean-Paul Rouray. **Senaryo:** Jean-Pierre Améris, Guillaume Laurant (Anne Wiazemsky'nin aynı adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Stéphane Fontaine. **Müzik:** Laurence Briaud. **Mizik:** Philippe Sarde. **Yapım Tasarımcısı:** Jean-Pierre Kohut-Svelko. **Yapımcı:** Fabienne Vonier. **Süre:** 90 dk. **Yapım:** Fransa (2006). **Dağıtım:** Bir Film.

Gösterim Tarihi:
25 Mayıs 2007

Yönetmen: Nicholas Hytner. **Oyuncuları:** Samuel Anderson, James Gorden, Stephen Campbell Moore, Richard Griffiths, Frances de la Tour, Andrew Knott, Russell Tovey, Jamie Parker, Dominic Cooper, Samuel Barnett. **Senaryo:** Alan Bennett (Kendisinin aynı adlı oyunundan). **Görüntü Yönetmeni:** Andrew Dunn. **Mizik:** John Wilson. **Mizik:** George Fenton. **Yapım Tasarımcısı:** John Beard. **Yapımcı:** Nicholas Hytner, Daniel Jones, Kevin Loader. **Süre:** 109 dk. **Yapım:** İngiltere (2006). **Dağıtım:** Ozen Film.

Gösterim Tarihi:
25 Mayıs 2007

TARİH ÖĞRENCİLERİ

THE HISTORY BOYS



Yorkshire... 1983... Aynı okulda okuyan sekiz lise öğrencisinin hedefi Oxford ya da Cambridge'e kabul edilmektir. Ontarla yakından ilgilenen iki öğretmenleri vardır. Öğrencilerin zihinlerini açmayı amaçlayan Hector (Richard Griffiths) ve sınav kurulumun dikkatini çekecek takdikler öğretmek üzere okul müdürü tarafından tayin edilen Irwin (Stephen Campbell Moore). Öğrenciler ve öğretmenleri arasındaki ilişki hem sıkıntılı hem de eğlenceli günleri beraberinde getirir.

NOTLAR: "Ölüt Ozanlar Derneği" ve "İmparatorlar Kulübü"nü anımsatan bir okul macerası... Alan Bennett'in geçtiğimiz sene altı Tony Ödülü kazanan aynı adlı oyunundan senaryolaştırdığı "The History Boys", bir yandan İngiliz eğitim sisteminin eleştirirken bir yandan da eşcinselliğe ve ergenlik sorunlarına değiniyor. "The History Boys" tiyatro yönetmeni Nicholas Hytner ("The Madness of King George", "The Object of My Affection") tarafından tiyatrodaki oyuncu kadrosuyla beraber beyazperdeye uyarlanmış. Film, bu sene İstanbul Film Festivali'nde Altın Lele için yarışmış.

Nisan Sinema

ADAŞ

THE NAMESAKE



Ashok (Irfan Khan) ile karısı Ashima (Tabu) yeni bir hayat kurma hayaliyle 1970'lerde Kalküla'dan New York'a yerleşir. Kart-kocaman Kalküla'daki geleneklerle çevrili yaşamlarından çıkıp birer Amerikalı'ya dönüşmesi oldukça sancılı bir süreçtir. Oğulları Gogo (Kai Penin) burada dünyaya gelir. Dilin Rus yazının adını taşıyan bir Hintli olarak Gogo, ustalıkla sağın bir kızla çıkmaya başlayınca, anne-babasını yaşadıklarından çok daha farklı zorluklarla karşı karşıya kalır.

NOTLAR: İstanbul Film Festivali'nin Dünya Festivalinden bölümünde gösterilen "The Namesake" Mira Nair'in imzasını taşıyor. Üç sene önce William Makepeace Thackeray'ın "Vanity Fair"ini sinemaya uyarlayan Nair yine bir roman uyarlaması ile karşımızda. Türkçe'ye Adaş ismiyle çevrilen The Namesake, Bengal kökenli ve İngiltere doğumlu Jhumpa Lahiri'nin 2003 de yayımlanmış ilk romanı. Interpreter of Maladies (Dert Yorumcusu) adlı öykü kitabı ile 2000 yılında Pulitzer Ödülü kazanan Lahiri, The Namesake'ta göçmenleri yaşadığı kültür şokunu, adaptasyon sorununu ve kuşaklar arasındaki çalışmaları akıcı bir dille kaleme almıştı. Romanı okur okumaz hikâyesinin hem duyarlı hem de mizahı yapısından oldukça etkilenen Mira Nair, kitabı senaryolaştırma görevini "Mississippi Masala"da beraber çalıştığı Sooni Taraporevala'ya teslim etti. Nair, "Bugüne kadar yaptığım en kişisel film" dediği "The Namesake"i Hint sinemasının usta yönetmeni Satyajit Ray'e adadı.


Yönetmen: Mira Nair. **Oyuncular:** Irfan Khan, Kai Penin, Tabu, Jagannath Gaba, Ruma Guha Thakurta, Sandip Deb, Sukanya, Tanusree Shankar, Subhasachi Chakravarty, Tama Sengupta, Dhruv Mookerji. **Senaryo:** Sooni Taraporevala (Jhumpa Lahiri'nin aynı adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Frederick Elmes. **Mizik:** Allison G. Johnson. **Mizik:** Nitin Sawhney. **Yapım Tasarımcısı:** Stephanie Carroll. **Yapımcı:** Mira Nair, Lydia Dean Pilcher. **Süre:** 122 dk. **Yapım:** ABD (2006). **Dağıtım:** Ozen Film.

Gösterim Tarihi:
25 Nisan 2007

BOX OFFICE

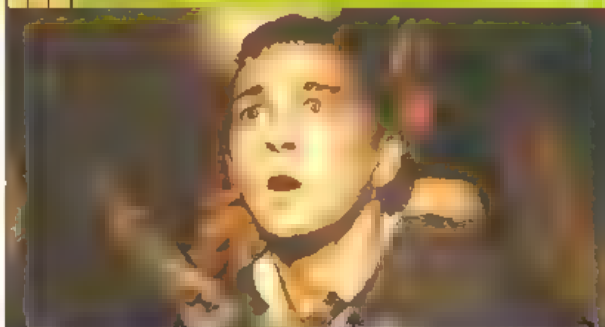
@merkezoergu.com.tr

TÜRKİYE 15 Mayıs 2007



Filmin Adı	Dağıtım	Salon	Hafta	Seyirci	Top. Seyirci
1. Mesengers	Medyavizyon	113	1	37.986	37.986
2. Stradisi	UMP	55	2	23.166	96.682
3. Korbit	UIP	56	1	20.829	20.829
4. Zincirbozan	KenDa	103	1	20.333	20.333
5. 300 Spartalı	Warner Bros.	105	5	20.139	755.219
6. Nutluluk	KenDa	92	5	19.542	429.963
7. Robinson Ailesi	UIP	86	3	16.307	103.150
8. Pan'in Labirenti	Bir Film	43	2	11.263	48.722
9. Ben San'a Söylüyordum	15 Film	42	1	10.882	10.882
10. Apokalipto	Özen Film	36	4	9.090	120.723

ABD 15 Mayıs 2007



Filmin Adı	Dağıtım	Salon	Hafta	Hasılat	Top. Hasılat
1. Disturbia	Paramount	2.925	1	22.2	22.2
2. Blades of Glory	Paramount	3.467	3	13.8	89.9
3. Robinson Ailesi	Buena Vista	3.238	3	12.4	73.3
4. Kusursuz Yabancı	Sony	2.661	1	11.2	11.2
5. Are We Done Yet?	Sony	2.817	2	8.9	32.7
6. Pathfinder	Fox	1.720	1	5.1	5.1
7. Çılgın Motorcular	Buena Vista	2.429	7	4.6	152.2
8. Hasat Zamanı	Warner Bros.	2.603	2	4.3	19.7
9. 300 Spartalı	Warner Bros.	2.340	6	4.4	206.9
10. Grindhouse	Weinstein	2.629	2	4.3	19.7

Rakamlar milyon dolar

1 YIL ÖNCE	2 YIL ÖNCE	3 YIL ÖNCE
2006 1. The Da Vinci Code 2. The Italian Job 3. The Departed 4. The Bourne Supremacy 5. The Bourne Identity	2005 1. The Italian Job 2. The Departed 3. The Bourne Identity 4. The Bourne Supremacy 5. The Bourne Identity	2004 1. The Italian Job 2. The Departed 3. The Bourne Identity 4. The Bourne Supremacy 5. The Bourne Identity

Bu yaz çok sıcak olacak...

Mayıs ayı ile birlikte yazın tadını almaya başlayan seyirci sayısı, Haziran'dan sonra Temmuz'da hızla artıyor. Geçmiş zamanı kullandığımız çitlik birleşti, yıldı bu dönemde ABD ile aynı anda vizyona giren filmler yılın en çok izlenen filmleri konumuna geldi. Hatta geçen yıl en çok izlenen 2 yabancı film olan "Da Vinci Şifresi" 19 Mayıs'ta, "Karayip Korsanlar 2" de 14 Temmuz'da vizyona girdi ve her ikisi de bir milyon seyirci barajını aştı. Bu yıl Mayıs - Temmuz döneminde ağır bir film bombardımanı var. Ya "yazın sinemaya gidiyor" şeklinde yeni bir akım başlayacak ya da yazın yine halsiz olacak. Herkese iyi seyirler.

Mayıs	Film Adı	Dağıtım	Vizyon T.
04 Mayıs	Örümcek-Adam 3	Warner Bros.	Aynı Hafta
25 Mayıs	Karayip Korsanlar 3	UIP	Aynı Hafta

Bu ay en iyi üç haftasonu açılış seyirci rakamları

Filmin Adı	Dağıtım	Vizyon T.	Seyirci
1. Matrix Reloaded	Warner Bros.	16.05.03	456.102
2. Truva	Warner Bros.	14.05.04	334.345
3. Da Vinci Şifresi	Warner Bros.	15.05.06	322.869

Haziran	Film Adı	Dağıtım	Vizyon T.
03 Haziran	Ocean's 13	Warner Bros.	Aynı Hafta
15 Haziran	Şrek 3	UIP	11 Mayıs (5 Hafta Sonra)
29 Haziran	Die Hard 4.0	Özen Film	Aynı Hafta

Bu ay en iyi üç haftasonu açılış seyirci rakamları


Filmin Adı	Dağıtım	Vizyon T.	Seyirci
1. Harry Potter 3	Warner Bros.	04.06.04	167.904
2. Örümcek-Adam	Warner Bros.	14.06.02	148.706
3. The Italian Job	UIP	04.06.01	111.966

Temmuz	Film Adı	Dağıtım	Vizyon T.
06 Temmuz	Transformers	UIP	Aynı Hafta
13 Temmuz	Harry Potter 5	Warner Bros.	Aynı Hafta
20 Temmuz	Hostel 2	Warner Bros.	8 Haziran (6 Hafta Sonra)
27 Temmuz	Simpsons Movie	Özen Film	Aynı Hafta

Bu ay en iyi üç haftasonu açılış seyirci rakamları


Filmin Adı	Dağıtım	Vizyon T.	Seyirci
1. Karayip Korsanlar 2	UIP	14.07.06	243.445
2. Dünyalar Savaşı	UIP	01.07.05	196.928
3. Örümcek-Adam 2	Warner Bros.	02.07.04	188.471

İNGİLTERE 15 Mayıs 2007



Filmin Adı	Dağıtım	Salon	Hafta	Hasılat	Top. Hasılat
1. Mr. Bean's Holiday	Univisa	507	3	1.5	12.2
2. Çılgın Motorcular	BVI	400	1	1.2	1.6
3. Blades of Glory	PFI	363	2	0.7	3.1
4. Tetikçi	PFI	303	1	0.5	0.7
5. 300 Spartalı	Warner Bros.	367	4	0.4	13.0
6. Sunshine	Fox	407	2	0.4	7.2
7. Altın Çiğdem Lanesi	Univisa	223	1	0.3	0.3
8. Robinson Ailesi	BVI	448	3	0.3	1.3
9. Kusursuz Yabancı	Sony	257	1	0.2	0.2
10. Başka Bir Hayat	LG	64	1	0.2	0.2

Rakamlar milyon pound




Filmin Adı	Dağıtım	Vizyon T.	Seyirci
1. Örümcek-Adam 3	Warner Bros.	04.06.04	167.904
2. Örümcek-Adam	Warner Bros.	14.06.02	148.706
3. The Italian Job	UIP	04.06.01	111.966

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

Mehmet Akar	Karim Akca	Okan Arpac	Alihan Aricioglu	Cem Altinsaray	Cemal Cumbazoglu	Gökçe Çelebioğlu	Atilla Deryay	Mural Erşahin	Engin Erhan	Ömer Çelik	Barak Göral	Senem Ismen	Mina S. Karaca	Cigdem Kocakoculu	Eni Kocakoculu	Majde Isil	Mural Özer	Uğur Şişir	Murat E. Eren	Ali Divil	Uğur Yavuzhan	Burçin Yalçın	Fırat Yücel	Orhan Zengin
Apokalipto	2	4	3																					
Asterix Vikinglere Karşı																								
Aura	0.5	1		1	1.5	1	2.5	1	0.5		1		2		1		1		1	1	2			
Aynık Günlük	3				2.5			1.5					2.5							2				
Ben Sana Söylemişim	2.5		2		3			2		3			3	3						3.5				
Bir Başkanın Ölümlü	2.5	2	3		2.5	3.5	3	3.5	3	3	3	3	4	3	4	2.5	2.5			3	2.5	3	2	3
Bir Ömür Yetmez	3.5	1.5	3			3	2.5	1	1.5	4	2	2.5	3	4		1.5	2			2.5	4	1.5	2.5	2
Kara Kitap		3	4		4	3	3	4	3.5	4.5	3.5	3		3	1	2.5	2	3	3	3.5	3.5	2.5		3
Kimseye Söyleme	3.5	2.5	3.5				2.5	4		3	2.5		3		2	2	2.5			0.5	2	4	3.5	3.5
Messengers	2			1	2.5		2.5			3	2		3					1.5						
Mutl							1			4	1.5		3.5	3		1.5	1					3		
Mutl	2.5						2.5				1		2.5							0.5	2.5			
Ölümlü Dans	0.5	1.5			1		0.5		1.5	0.5		2		0.5		1				1	0.5			
Paris, Seni Seviyorum	3.5	3		2.5	3.5	4	3.5	4.5		4	2				4	4	3	3	2.5	3	2	4	3	3
Paris: Kız Operasyonu	1.5					2.5	3		0.5	4.5	2.5		3		2		2	1		2.5	4	2.5	2.5	
Rehine	3		2.5	3		3.5					3		3.5				3.5			2.5	4	3		
Robinson Allesi	3.5				4		5						3		3		2.5				5	2.5		
Rönesans	3.5	4		3	4	4		4		3	2.5		3		3	3.5	3.5			2.5	3	4	3.5	4
Sevgilim İstanbul	2.5				1.5		2						2.5	1					1.5					
Sıraç	3	2.5	2		3		3.5	3		3.5	1		3		2					3.5				
Söz ve Müzik	3	2.5	3		3	2	3	3		3	2		3				2	2.5		3	3.5	3.5	3	
Yaz Yağmuru	2.5			2			3						2.5				2			2				
Zincirbozan	1.5				3	2	3				2.5		3	2	1.5					1.5		2	2	

en çok ota bantlar en yüksek yıldız ortalamasına sahip olan filmleri gösterir

* İki ay önce evde bir Fellini filmi seyrediyordum. "Play" tuşuna basıyordum. Film başlıyor. Ve bir iki saniyelğine kendini sinema salonunda, Festival'de sanıyorum. İstanbul Film Festivali (kısaca "Festival") benim için, ve sanırım benim kuşağımdan birçok sinemasever için, böyle bir şey işte.

* "Mamma Roma" Pasolini sinemasından ziyade birkaç farklı sinemanın bilesimi gibi. Yeni Gerçekçilik dozu yüksek. İşçi sınıfının vaziyeti (burjuva değerler karşısındaki savunmasızlığı) yine filmün temel düreği ama "Pasolini Bkkesi"nin süzgecinden geçmemiş halde. İçinde bir de utuzun, gerçeküstü bir kaydırma var ki, sanırsın Fellini.



* "Teorema-Teorem" ise Pasolini'nin dünya görüşünün billurlaştığı film. İnsanlar İsa'yla buluştuğunda işçi sınıfı Batine dönüp Assisi'li Francesco misali bir azizeye dönmüşken, burjuva sınıfı dağılıyor. Filmin yapısı bilimsel bir makaleye benziyor. Bir Enselerin ardından, beşer kısmılık giriş, gelişme ve sonuç bölümleri. Tam olarak bir film değil, adı üstünde "Teorem".

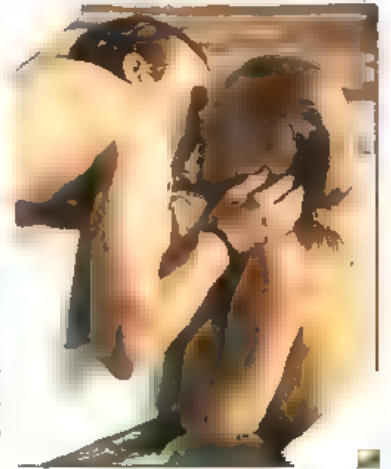
* Absürd bir mizah... Dokunaklı bir "parçalanmış evlilik" öyküsü... Can yakıcı bir "kendinden kaçma-kendini bulma" serüveni... Bütün bunlar, gayet algon bir yönetmenlik ve senaryo sayesinde "Prag'da bir araya geliyor. Havaşından mıdır Dreyer'inden midir bilmiyorum ama Danimarkalılar bu işi biliyor.

Fransızlar ise bu işi bilmiyor. Bkz. "Les Amies Malesfiques-Kötü Arkadaş"



* "Candy"nin oyuncularını Heath Ledger ve Abbie Cornish o kadar iyiler ki, insan bu kadar emeğin böyle bir hikâyeye harcanmış olmasına üzülüyor.

(Hikaye: "Yıyıtırucu batağına saplanmış" iki sevgili.)



* O uzun cümleler, zincirleme isim ve sıfat tamlamaları, pek zeki göndermeler tiyatro sahnesine yakışabilir ama beyazperdeye yakışmıyor. "The History Boys-Tarih Öğrencileri" bir tiyatro oyunundan uyarlanırken, tiyatro ile sinema arasında bir yerde sıkışmış.

* İşin tekniğine, taktiğine, matematiğine baktığında, "Dixie Chicks: Shut Up and Sing-Kapa Çeneni de Sarkı Söyle" çok başarılı bir belgesel değil. Ama salondan çıktıktan sonra, insana geçen 12'sinde Beyazlı'nda Dixie Chicks albümü araştırıyor.

* "Marie Antoinette" mı dediniz? Onu bırakın da "Lost In Translation" ne güzel, fındı, değil mi?

* "The Fountain-Kaymak"ın derdi "sevgilinin kaybolun yarattığı acı ve suçluluk duygusu" ise attığı taş Türküğü kurbacıya değmez. Eminim 4 dakikalık bir kısa film aynı konuyu çok daha çarpıcı ve doyurucu biçimde anlatır. (Hatta Tom Tykwer'in "True"su anlatı.)



* "Reprise-Tekrar"ın Arın Lale alması çok normal ve çok şaşırtıcı. (Biliyorsunuz jüri genellikle kazınması normal olan filmlere veriyorlar ödülleri.) Joachim Trier'in (iki filmi, aşkı, dostluğu, yaratıcılığı ve egosu alıyor, bunların hepsinin "zaman"la ortak ve geigiti bir ilişkileri olduğunu saptıyor, tümünü capcanlı karakterlerin yaşamına bosa ediyor ve filmin derdine denk düşen bir sinemayla aktarıyor.



* Büyük lokma ye, büyük laf söyleme. Danimarkalılar bu işi biliyorsa "Efter Brylluppet-Düğünden Sonra" nedir? Melodramdan kötü bir şey varsa o da oryantalist melodramdır.

* Tsai Ming Liang'ın "Hei Yan Quan-Yalnız Yatmak İstemiyorum"u festivalin en iyilerinden. "Uzun plan-sabit kamera" denen tehikeli ikili çok az yönetmenin elinde bu kadar anlamlı ve etkileyici oluyor.

* 15 gün çok kısa. Festival bir ay olmalı.

* Bu sanatçının böyle biraz çugun olması filan normal tabii. Ama bunlar bir de onla burda seviyorlar. Artı, uyuşturucu filan. Benim de oluyolar biliyo musun? Egoarı büyük ya, o yıldızen. Ilu, "Edie"yi izledim de oradan biliyorum. "Capote"yi seyretnmiş miydin? O da öyle. Sorma.



* Sienna Miller'in bu kadar iyi oynadığını niye kimse söylemedi? "Edie"de keşfettim. Sırf onun için "Interview Görüşme"ye gittim. Değdi.

* Bir yandan bakınca "gençlik filmi" gibi bir yandan bakınca zamana



ve aşka dair uygun laflar eden, zeki bir film. Kah hafiflesiyor, kah derunlesiyor. Sıradan bir sinemasal anın arkasına taptaze bir kare yerleştiriveriyor. "Cashback-Zamana Gözelliik Kat" garip bir film ama "seyir zeki" denen şeyden bolca sunuyor.

* "Little Miss Sunshine-Küçük Güneşim" kalburüstü ama tipik bir "tuhaf aile Aykıştı" gibi başlıyor (ki bunlardan sıkılmaya başladım) fakat son dönemde meseleyi "Amerika'da Kim normaldir, Kim normal değildir" gibi bir yere bağlayıp kymetini artırıyor.



Verhoeven yine yapacağını yapmış

Sinema
Tarihinde
Garip II. Dünya
Savaşı
Filmlerinden
Biri

Paul Verhoeven'in uzun bir aradan sonra, ilkesinde çektiği ilk film olan "Kara Kitap" belki bir "Salon Kitty" veya "İlsa, She Wolf of the SS" değil ama ancak Hollandalı ustanın elinden çıkabilecek bir edepsizlik. Biraz zorlasanız istismar filmi kategorisine rahatlıkla geçecek kadar sınıra yakın duran yönetmenin bu yeni huzurluğu, sinema tarihinde izlediğimiz en garip II. Dünya Savaşı filmlerinden birisi.

Hemen yukarıda "Kara Kitap" için edepsizlik dememize bakmayın Verhoeven söz konusu olunca bu bir itibarın yennin tutulabilir. Şu ana kadar bilim kurgudan kara filme pek çok türe kendi evreninden yaklaşıp yönetmen, "Soldaat van Oranje" den yaklaşık 30 yıl sonra II. Dünya Savaşı'na tekrar eğiliyor. Onun filmlerinin belki de en keyifli tarafıysa, ait oldukları türü asla kuçumsemmeden, hatta çaktırmadan parodize etmeleri. Örneğin, "Temele legudu"yu bir kara filmi parodisi olarak görmek veya bir erotik/genim olarak ciddiye almak size kalmıştır. "Robocop"daki aşırı şiddetten, "Yıdız Gemisi: Askerleri"ndeki karikatürize milliyetçilikten, "Spetters"daki grafik seks sahnelerinden rahatsız olmak veya gülmek de yine sizin tercihinize bağlıdır. "Kara Kitap"da da durum farklı değil. Verhoeven dan "Schindler'in Listesi" tarzı bir dram beklemek beyhude olurdu ancak II. Dünya Savaşı ve soykırım izlerine olmuş kolektif vicdanla boyyesine oynayan bir film bazı bünyelere fazla gelebilir. Şiddete düşkünlüğü aşikâr yönetmen, Naziler'in korkunç eylemlerini perdeye taşımaktan çekinmiyor ancak bu sahnelerin ertesinde seyircinin izlemesine fırsat tanıyacak bir es yok. Olaylar hızla gelişmeye devam ediyor, perdede tanınık etdiğimiz ölümle üzümeden casusluk hikâyesinin yeni bir perdesine dalıyoruz. "Kara Kitap"ın karakterleri sanki bir bilgisayar oyununun kahramanları. Canları tükenince çaysız şekilde sahneden çıkıyor, eğer ölmeyişe ayağa kalkıp koşturmaya devam ediyorlar.



Aksiyon ve heyecanın biraz durulduğu anlardaysa Verhoeven'in diğer takıntısı, yani seks devreye giriyor. Yönetmen belki erken dönem Hollanda yapımı filmlerindeki kadar sınırları zorlamıyor ama başrol oyuncusu Carice van Houten'i hemen her fırsatta soyunmaktan gen durmuyor. Genç aktrisin canlandırdığı Rachel Kahn Yahudi kimliğini saklamak için san boyaya bulaştırıyor (vücudunun hangi bölgesindeki kıllar olduğunu siz tahmin edin). Kahn başından aşağı bir kazan bok dövülüyor. İçerdiği çıplaklık veya çeşitli bedensel abikların miktardan gayet fazla olsa bile, başta da söylediğimiz gibi, "Kara Kitap" bir istismar filmine dönüşmüyor. Her şey o kadar hızlı geliyor, film öylesine tıkr tıkr işliyor ki, ana hikâye merkezdeki yennin asla kaybetmiyor. Burada sağlanan denge de kesinlikle Verhoeven'in ustalığından geliyor. Filmin oyuncuları bir diğer yönüyle, çoğu II. Dünya Savaşı filminin aksine burada iyi ile kötünün siyah ve beyaz kadar net şekilde birbirinden ayrılmaması. Başkarakterimiz Yahudi Rachel bir Nazi subayına aşık olunca, ister istemez pul koleksiyonunu genç kadınlara gururla gösteren bu SS'i bizler de -biraz bile olsa- sempatik bulmaya başlıyoruz. Diğer yandan öykünün aldığı virajlar ve çeşitli sürprizlerle direnişçilerin arasından da hanter çıkabiliyor veya Verhoeven Naziler'le işbirliği yapanlara savaş sonrasında uygulanan şiddet ve ıskencelen de tüm çıplaklığıyla perdeye taşıyor. Başka bir deyişle, "Kara Kitap"ı izlerken taraf tutmak neredeyse imkânsız, hatta önemsiz hâle geliyor. Rachel hayatta kalmaya uğraşırken, biz seyircilerin de öncelikli

derdi bu oluyor. Onun yararına olacak her şey bizim de kabulümüz. Fakat tüm bunlara rağmen "Kara Kitap" asla Nazi sempatisini veya soykırımı hafife alan bir filme de dönüşmüyor elbette. Verhoeven gerek seyircisinin algısıyla, gerekse vicdaniyla oynasa bile, bir denge kurmayı kesinlikle beceriyor.

Çıplaklık ve şiddet konusundaki cömertliği, kimi anlarda bir çizgi romanı andıran yapaylığı, kendisine konu aldığı dramın içine yer yer Verhoeven usulü, edepsiz ve beiden aşağı bir mizah yerleşmesi (çarşafın altında yavaş yavaş dikilen acaba ne?) "Kara Kitap" yeterince farklı ve garip bir II. Dünya Savaşı filmi yapmaya yeliyor da artıyor bile. Peki ciddiye alınacak hiçbir yanı yok mu? Verhoeven'in filmine İsrail'deki bir Kibbutz'da başlayıp son vermesi elbette tesadüf değil. Yahudiler'in çilesi bitmiyor, bir zamanlar Naziler vardı, şimdi de Filistinliler mi demeye çalışıyor acaba? Yoksa final planında Kibbutz da top tufak başına geçen İsraili gençleri gösterirken yine ters köşeye yatıyor ve İsrail hükûmetine mi laf sokuyor? Bu da ancak Verhoeven dan beklenecek tarzda bir hınzırık, ancak onun filmlerinin kaiduracağı derecede ucu açık ve oyuncuları bir mesaj, "Kara Kitap"tan bugüne dair bir şeyler çıkartmak ve çıkardığımız cümlede kimin özne kimin nesne olacağı büyük ölçüde film boyunca hissedecaklerimize bağlı. Yok eğer "ben iyi vakit geçirdim, gerisi önemli değil" diyorsanız, o da mümkün. Kaldı ki seyirciyi iki buçuk saat boyunca kolluğuna civileyecek bir film çekmek bile takdirî ziyadesiyle hak eden bir başan.

Zwartboek

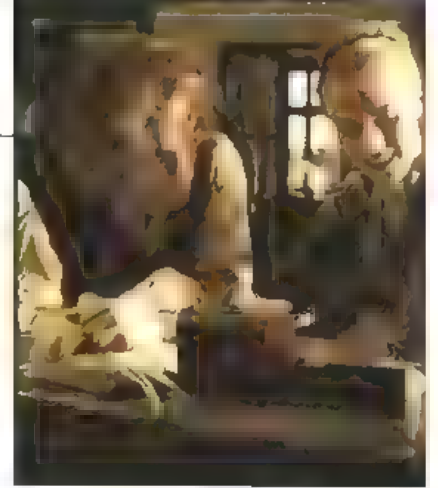
Yönetmen: Paul Verhoeven.
Oyuncular: Carice van Houten, Sebastian Koch, Thom Hoffman, Halina Reijn, Waldemar Kobus, Derek de Rint, Christian Berkel, Dolf de Vries, Peter Blok, Michiel Huisman. **Senaryo:** Paul Verhoeven, Gerard Soeteman. **Görüntü Yönetmeni:** Karl Walter Lindenlaub. **Kurgu:** Job ter Burg. **Jamen Herbert.** **Müzik:** Anna Dudley. **Yapı Tasarım:** Wilbert Van Dorp. **Yapımcı:** Joeroen Bekker, Teun Hilte, San Pu Maitha, Jans Meures, Jon van der Linden, Frans van Gestel. **Dağıtım:** Ünen Film-Umut Sanat.

Yapım: Almanyay, İngiltere, Belçika, Hollanda (2006). **Süre:** 145 dk.

Gösterim Tarihi: 13 Nisan

Kopya çekmek serbest

Film Agnieszka Holland'ın, biyografik dehanın yaşamı, ya da yaşamının önemli bir kısmına dair kişisel bir "cover" çalışmasını andırıyor.



engel olabilir? Elbette hiç kimse. Keza dokuzuncu senfoninin ilk kez icra edildiği sahnede gerek Ed Harris gerekse Diane Kruger'in performansları, Holland'ın müthiş kurgusuyla birleşip insanın tüylerini diken diken ediyor. Hatta senfoninin sinemadaki en mükemmel kullanımlarından biri olduğunu, hiç değilse bu sahne için filmin muhakkak görülmesi gerektiğini söylemek mümkün.

Holland'ın sadık kıldığı kimi tarihi gerçekler de yine çizmeye çalıştığı portreye hizmet eden unsurlar. Söz gelimi, son yıllarında Beethoven'ın pejmürde bir görünümde döndüğü kendisine dikkat etmediği iyiden iyiyi huysuzlaştığı biliniyor. İşte burada yönetmen-oyuncu işbirliği devreye giriyor ve Ed Harris, gerçekten de casur bir Beethoven portresi çiziyor (hatta "Immortal Beloved"daki bohem atmosferden epey farklı olan görünümü, ksmen doğru da bir tercih). Tüm bunlarla birlikte, Anna Holtz ve Beethoven arasındaki kurgusal ilişkinin aksadığı noktalar, hikayenin yavaniyaştığı filmin temposunu düşürdüğü anlar yok değil. Zira kurgusal bir karakter olması hasebiyle Holtz'a bir arka plan çizmeye çalışan Holland, bu sahnelerde filmin ustaya odaklı merkezinden biraz fazla uzaklaşıyor ki bu da can sıkabiliyor. Yine de Agnieszka Holland aldığı risklerle, bu riskten başıyla avantaja çevirebilmesiyle (tarihi gerçekleri kurgusa biçimde yorumlayarak) gördüğü ciddi sınavı başarıyla veriyor. Biyografik hikayelere meraklı sinemacılar için kendisinden kopya çekmek serbest.

Sanatçının, gerçek yaşamdan yola çıkarak farklı bir gerçekliği enşimesi, ele aldığı meseleyi yaratıcılık süzgecinden geçirerek işlemesi ve esermi oluşturmaya, haliyle "meselenin" gerçek yaşamdaki haliyle, sanatın gerçekliğindeki hali arasında önemli farklar oluşması doğal bir sonuç. En azından, "doğal karşılanması gereken" bir sonuç. Sanatın bir çok alanında bu kabullenme-artık-mevcut. Sinemada, özellikle biyografik dykülerdeyse "her şeyin tarihte yaşandığı gibi gösterilmesi" gibi bir ön koşul - nedense- her izleyicinin zihninde yer bulmuş vaziyette. Sinemaya giden izleyici, iyi kötü fikir sahibi olduğu bir tarihi kişiliği, zihnindeki halinden ya da herkesin bildiği özelliklerinden farklı biçimde görmeye kimi zaman tahammül etmiyor. Bu koşullanma, geçmişteki kat resmi dönem filmlerinden, dönem filminin yapım mantığından da kaynaklanmakta belki biraz. Ancak son yıllarda durum epey değişti. Gence bıraktığımız İstanbul Film Festivali'nde bu konuya örnek olarak gösterebileceğimiz iki film yer alıyordu. Bir Gus Van Sant'in Kurt Cobain alegorisi "Last Days/Son Günlük", diğeri ise Agnieszka Holland imzalı "Beethoven Anlamak"tı. Bu iki film arasında, biyografik film yapımına yaklaşımın açısından benzerlikler söz konusu.

Bir defa, hem "Son Günlük" hem de "Beethoven'ı Anlamak" ele aldıkları sanatçıları ilgili ansiklopedik bilgiler vermek gibi sık bir amaca sahip değil. Gus Van Sant, filmde Blake isimli verdiği rock yıldızı üzerinden, Cobain'ın travmatik son günlerine dair bir zihin akışı sergilerken -ve bu sırada da kendisini katalizör olarak kullanırken- nasıl gerçekte neler olduğuyla fazla ilgilenmiyorsa, Agnieszka Holland da Beethoven'ın yaşamının dokuzuncu senfoniyi yazarken geçirdiği yıllarına kendi gözüyle bakıyor. Bize de aynı pencereden bakmamızı salık verip, sanatçı hakkındaki kimi tarihi gerçekleri ince motifler

olarak kullanıyor sadece, ya da onları yorumluyor. Ki bence bu, resmi bir doku-dramadan çok daha başarılı bir zihin jimnastığı oluyor büyük müzik adamı üzerine. Bu noktada Holland'ın bunu nasıl yaptığına dair birkaç örnek vermek gerek. "Beethoven'ı Anlamak" sanatçının dokuzuncu senfoniyi yazarken yaşadığı sürecin son demlerinde açılıyor. Anna Holtz adlı kurgusal bir karakter Beethoven'ın yaşamına girip, onun yazdıklarını kimi zaman kopya ediyor (sanatçı için teneze çekiyor), kimi zaman da cüret edip "düzeltiyor". Gerçekte biliyoruz ki Beethoven'ın o dönemki kopyalayıcısı aslında bir erkek ve "düzeltmek" gibi bir lükse de asla sahip değildi. Aynı şekilde, o dönem Beethoven'ın filmdeki gibi kulağına taktığı bariyerle işitmesi, gibi bir durum da söz konusu değildi ve sanatçı neredeyse tamamen sağır olmuştu. Bunları filmde çıkarıldığımızda ve yerlerine tarihi gerçekleri edindiklerimizde elimize geçen bir şey yok. Keza Agnieszka Holland'ın Beethoven'ın da ilham meleği olarak andığı bir kadını ustasının yanına yerleştirmesi, hatta bu kadının tam anlamıyla dehaya omuz vermesi, yönetmenin kadınlarla ilgili politik tavrına dair önemli bir veri. Ayrıca, filmdeki bu kurgusal ilişki, dehanın dışından görünen sert ve yırtıcı halinin, piyanosunun başından kalkar kalkmaz ne denli yumuşadığını ve bir sefakte dönüştüğünü anlatmak için de Holland'ın tercih ettiği bir yol sadece. Yine tarihi ve ıskacı bir gerçek de, dokuzuncu senfoninin ilk çalınışı sırasında orkestra arasında Anna Holtz'ın Beethoven'a ritimlen kaçırması için yön verdiği sahnenin elbette tamamen kurgusal oluşu ve böyle bir olayın benzerinin daha yaşanmaması. Peki yine aynı soru. Kimin umurunda? Gerçek primiyerde, Beethoven'ın belki de kendisine el veren omuz veren birini hayal etmesi, ondan güç alması pekala mümkün değil mi? Sırf gerçekte yaşanmadı diye, Holland'ın Beethoven üzerine böyle bir tez geliştirmesine kim nasıl

Copying Beethoven ★★

Yönetmen: Agnieszka Holland.
Oyuncuları: Ed Harris, Diane Kruger, Ralph Riach, Bill Stewart, Angus Barnett, Viktoria Dikun, Phyllida Law, Matthew Goode, Gabor Bohus, Joe Anderson. Senaryo: Stephen J. Rivelle, Christopher Wilkinson. Görüntü Yönetmeni: Ashley Rowe. Kurgu: Alex Mackie. Yapım Tasarımında: Caroline Amies. Yapımcı: Sidney Kimmel, Stephen J. Rivelle, Michael Taylor, Christopher Wilkinson. İthalatçı: B Productions. Dağıtım: 35 Millim.

Yapanı: ABD, Almanya (2006).

Süre: 104 dk.

Gösterim Tarihi: 27 Nisan



**ÜLKER ÇİKOLATALI
GOFRET SEVMEYEN
VAR MI???**

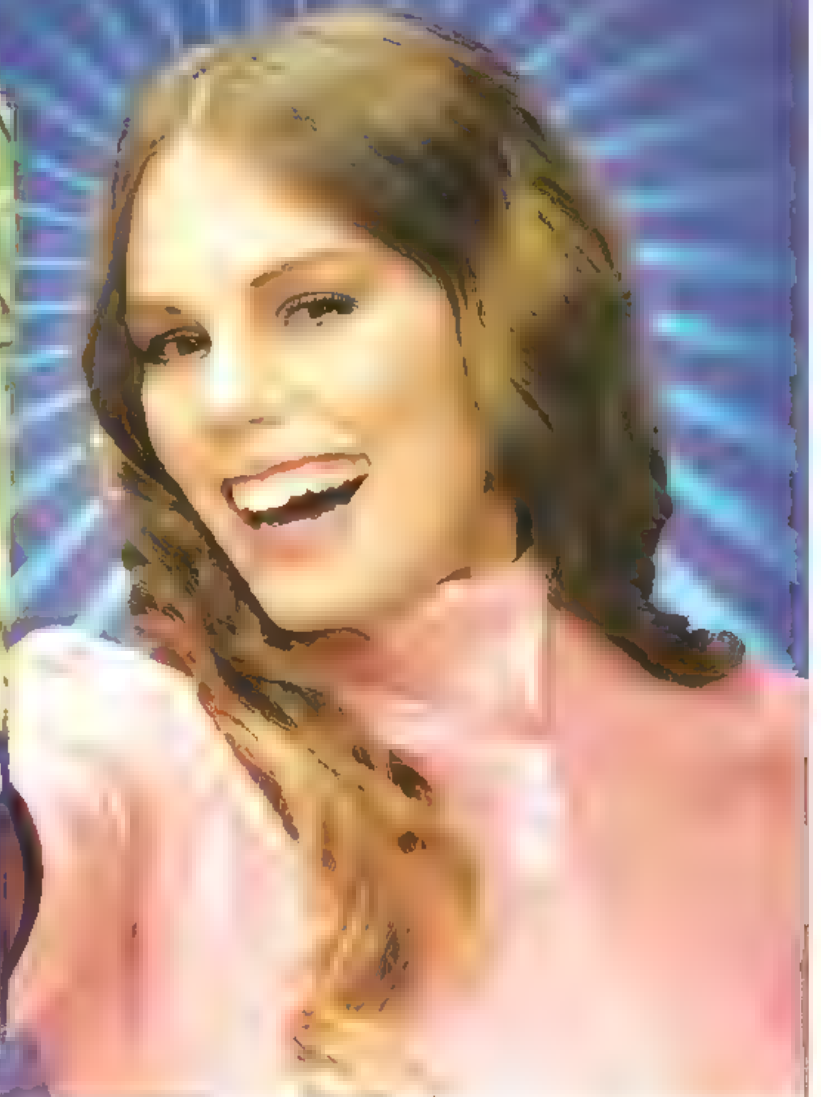


ÜLKER

don't WORRY

be **CHEWY**

Mutluluk drajesi!



... Her saat sonra kutubalgın içinde, sinemadan bir dar sokağa çıkas sanki başka birisiydi. Büyünüyordu. Çoğununda geçmiş yüzyılların bilmediği, kısa ömürlü bir yararak yaşıyor. "Sinemadan çıkmış insan". Gördüğü film ona bir şeyler yapmış. Salk çıkarım düşünen kişi değil. İnsanlar başkılar. Ours büyük işler yapacağı umulur. Ama beş-on dakikada ölüyor. Sokak sinemadan çıkmayanlarla dolu; asık yüzleri, kayıtsızlıkları, aynı yürüyüşleriyle onu aralarına alıyolar, eriyorlar. Bunlar kurtarmanın yolunu biliyorlar. Kocaman sinemalar yapmalı... Bir gün, dünyada yaşayanların tününü sakmalı bunlara. İyi bir film görünüyor. Sokağa hep birden çıkıyorlar. Yusuf ATILGAN -Aylak Adam-

ROBINSON AİLESİ

Samed Behrengi'nin "Küçük Kara Bank", "Bir Şeftali Bin Şeftali" ve "Pusküllü Deve"yle büyüyen bir kuşağın üyesiyim ben. Fazio duyarlı, kınışan tutunamamış, ne bileyim az muzır çok romantik, hafif mahcup olmamda okudukları ve izlediklerimin rolü büyük. Hiç unutmam, annem elimden tutup "Kırmızı Balon"a götürmüştü. 1956'da Albert Lamonsse tarafından çekilmiş 34 dakika süren bu kısa çocuk filmi aklımdan hiç çıkmadı. Sonra "Beyaz Yele", "Ten Ten'in Maceraları" ve diğerleri... Disney yapımı "Robinson Ailesi"ni izlerken bunları düşündüm işte. Çocukluğumu, bütün o eski şeyleri ve bugünü... Bilimkurgu ve macera katkılı şahane animasyonlu ana karakteri Lewis adında küçük bir mucit. Lewis, bebekken kendisini bir yetimhaneye bırakan annesini bulma derdinde. Bu uğurda çeşitli icatlar yaratıyor. Yaşadığı alai almaz maceralar, başka bir zamanda, gelecekte tanıştığı

Robinson ailesiyle birlikte süüyor. Bir kitap uyarlaması olan animasyon. Bizden oldukça farklı değer yargıları ile donanmış bu günün çocuklarıyla buluşmak için bir fırsat belki de. Neler yok ki içinde... Brecht var mesela. Usta'nın emek-mülkiyet ilişkisini sorguladığı ünlü oyunu "Kafkas Tebeşir Daresi" var. "Bir çocuğun gerçek annesi onu doğurmuş olan mıdır, yoksa onu büyüten, ona annelik yapan mı?" Jules Verne var. Saint Exupéry -Küçük Prenses- var. Samuel Beckett var. "Hep denedin. Hep yenildin. Olsun. Yine dene. Yine yenil. Daha iyi yenil" Koskocaman sinema tarihi var. Fritz Lang'ın "Metropolis'i" var. Zemeckis'in "Back to the Future / Geleceğe Dönüş"ü var. Jurassic Park



var. Charlie Chaplin var. Var da var... Animasyona burun kıvrırlarını, "Robinson Ailesi"ni izleyince ne düşüneceğimizi merak ediyorum. Pişmanlık dolu bir naiflikle beyazperdede "tür" ayırmamak gerektiğini, sinemayı sevmenin insanı daha "iyi" kıldığını anıyacaklar belki de. Bugünün yetişkinleri, çocukları, geleceğin yetişkinleri ve gelecekte "olmayacak" herkes için bir buluşma noktası "Robinson Ailesi". Yeniden deneyip daha iyi yenilenler için...



GRBAVICA: ESMA'NIN SIRRI

... Saraybosna'da, Grbavica semtindeyiz. Esma, 12 yaşında. Sara ile birlikte çok zor şartlarda sürdürüyor yaşamını. Herkes gibi... 90'larda yaşanan savaşın acılarıyla, travmasıyla yaşıyor herkes.

... Diğer bir gözle düşünürsek Babaların savasları şehit olanlar geziye bedava kalıyorlar. Sara ya da babasının şehit olduğu söylenmiş. Küçük kız, annesinden herkeste beğeniyor. Annesi çaresiz. Çünkü, gerçek bambaşka. Sevgili kızına acıdayacağı değil kolay değil. Kocaman, in gözü, bebek yüzüne ne güzel bir kız Sara'ya canlandırıyor. Lina. Miowic. Beyazperdedeki ilk rolünde, her türlü oyuncu gibi. Ya Esma'yı oynayan Mirjana Karanovic'e ne demeli. Teneyim ve çok yeleneği aldır. Talihiz ve ledakar anne' rolünde ne kadar da inandırıcı. Bosna-Hersek'te doğmuş Esma'ya Zoran yazıp yolladığı ilk sinema filminde döktürmüş. Grbavica'nın geçirdiği yıl Berlin Film Festivali'nde kazandı. "Alien Ayn"da

... burun Karli zaten. Yalnız sinema dili yirek burkan öyküsü, müzik, oyunculuğu ve yareti, ağı dolu bir tarihi belgeleri, dokümanlere göz korpeni dokümanlara çok ince, özel bir film. "Grbavica". Her gayden öle, gerçek, sıcak, duygulu dolu bir anne-kız ilişkisi. Çaresiz, yoksul, acı içinde bir cografyanın umutlarını kaybetmiş insanları ve masumiyetini gökleri yitirmiş, kılınmış bir dünyaya açıl. Esma'nın kızı için aldığı pırlanta o tiki baki... Kendi palades yarın kızını zindan... Mahya ekonomisi, bir sürü çaresiz insan, medeni Avrupa'nın burnunun dibinde yaşayan acılar ve leke olamışlık. Yine de yegeren bir umut. Okulunun arka penceresinden annesini el süleyen küçük bir kız. Saraybosna

KÜÇÜK GÜN IŞIĞIM

bu yıl "En İyi Orjinal Senaryo" dahil iki Oscar kazanan bir

Özellikle beğimsiz, ruhu ve aslan yürekli film başrolünde, eski bir Volkswagen minibus var. Ülkenin bir tarafından diğer tarafına cıkan yoruculuk. Anenin kızının rüyalarını "Little Miss Sunshine" adlı çocuk yıldız yaşamasına kabilmek susluyor. Baba,

tuturamamış bir kaybedenler kulübü üyesi Anne "doğrucu" bir savaşçı. Protist uzmanı romanlık gay day özer hayatın hayatı konklığıyla başa çkmaya çalışıyor. Nietzsche hayranı ağabey konuşmamaya kararlı. Sessizlik yemini etmiş ve jet pilotu olmak istiyor. Eski çiçek çocuğu, birge büyükbaba ise uyuşturucu bağımlısı. Aile Amerikan rüyası nı dışardan seyrediyor. San VW minibus Kalamitaya'ya. yarışmanın yapılacağı otele doğru yola çıkarken, aile içi ilişkiler, çatışmalar ve gelişmeler yorucu. Luğa eslik ediyorlar. Amerika hep 'aynılıkta' dolu. Yabancılaşmış basit insanlar. Herkes yüzeyliliği dibine kadar yaşıyor ve fark edip kendin olmak demode bir oğru. Çoğu insan oldukça vasat. Sapkın ve bayağılık, televizyon şovlarından, bütün sınıfların kanatı girmiş. Toplumun büyük kısmını oluşturan sıradan Amerikalı tamamen anlaşılmaz. Bizim aile ise bambaşka. En azından kendileri olmayı beceriyorlar. Çirkin olmayı, zayıf olmayı, aykırı olmayı, sırtman olmayı, değişmeden hep öyle kalmayı. Greg Kinnear, Toni Gokette,

Paul Dano, Steve Carell mucize küçük oyuncu Abigail Breslin (şınlığı, 'avanya vurmuş' durumunda), ve perfo mansıyla bu yıl "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" Oscar'ını hakkıyla kazanan yılan ustası Alan Arkin (1966 tarihli Norman Jewison filmi "Ruslar Geliyor"da ve 68 tanhı "The Heart is a Lonely Hunter"da da Oscar aday olmuştu) mukarremeller. Torununa, 'b' lane değil, olabildiğince çok kadında birlikte olacaksınız. hayatı dibine kadar yaşayacaksınız' öğüdünü veren büyükbaba, değişmeden kendin olarak kalabilmenin onuru, ve tadı. aile olmanın en önemlisi: sadece birlikte olmanın değil, hep birlikte kalabilmenin güzelliği. dayanışmanın toleransın ve birbirine olan güvenmenin önem. Derin Amerika nı karşısına dikip duran küçük ama yürekli bir aile ve onların sarı minibüsten sız bekliyor. Hepsinin bir şekilde tutunup seyrin halindeyken kendilerini içten zor da olsa atabildikleri minibus. Çünkü san VW zorla çalıştıktan sonra durmaması gereken yarı bozuk bir araç. Siz içeri atlayacaksınız. O sizi beklemes. Hayat gibi.



BİR ÖMÜR YETMEZ

erzan Özpetek, kendini tekrarlamaya devam ediyor. Bir bakanmışlık, olmamışlık var son filminde. Karakterlerinin duygulanı beyazperdeden dışarıya, izleyiciye geçmiyor, geçemiyor. Yarattıkları suni sıcaklık duygusu çok zorlanmış. Bazı karakterler, öyküye yama görünümünde. Yönetmenin kadrolu başrolü oyuncusu Serra Yılmaz her filmde aynı rolü oynar gibi. Filmin yükselen her anına serpiştirilmiş çoğunlukla Sezen Aksu imzalı şarkılar, aynılığın altını daha da tazda çiziyor. Müzik, bazı anlarda öykünün üzerine çıkıyor. Yaşanan aşklar, cinsellik, hayatı sorgulayan kahramanlar, dostluklar, ilişkiler, sofralar, yemekler, zeytinyağlılar, salatalar, şaraplar hep aynı... Belli bir sınıftan derdi var filmlerinde Özpetek'in. Hayatın terasında zengin sofralar kurup oturmuş insanlar. Senke canlı inandırıcı değililer. Sorunları, derdleri meseleleri çok yapay. Gerçeklik hissi bir idrî uyanmıyor. Ettore Scola nasıl da iyi beceriyordu bu işi "C'eravamo Tanto Amati / Birbirimiz Öyle Çok Sevmiştik" ve "La Terrazza / Teras'ta. Claude Sautet ise "Vincent, François, Paul et Les autres / Sen, Ben ve Diğerleri"nde. Önemler çoğaltılabilir. Filmin basın dosyasında yönetmen Özpetek'le yapılan ufak bir söyleşinin başlığı:

"Farzan Özpetek. Bir "auteur"le karşılaşma." şeklinde. Özpetek, işine ince duyarlılıklar katmaya çalışsan iyi niyetli bir sinemacı. Ama kesinlikle bir 'auteur' değil.



MAYIS / yeni projeler...

Bu robotların şakası yok!

[illegible]

1. Într-o zi, după ce am terminat
 2. de scris, am rămas singur în
 3. cameră. Am deschis ușa și
 4. am văzut că cineva a intrat
 5. în cameră și a luat ceva de pe
 6. masa de noapte. Am rămas
 7. mirat și am început să mă
 8. gândesc cine ar fi putut face
 9. asta. Am văzut că era o
 10. cutie mică, dar nu am putut
 11. să o deschid. Am rămas
 12. curios și am început să mă
 13. gândesc din nou. Am văzut
 14. că era o cutie mică, dar nu
 15. am putut să o deschid. Am
 16. rămas curios și am început
 17. să mă gândesc din nou. Am
 18. văzut că era o cutie mică,

**James G. Thompson, Salesman, Entrepreneur, Inventor, and
Black His DreamWorks - Part 1 of 2**

References





**PEK
YAKINDA**



ÖZEL SEANS

DIE HARD 4.0

PEK
YAKINDA

Var mı McClane'e yan bakan?

Bruce Willis 12 senelik uzunca bir ayrılık döneminden sonra "Die Hard 4.0"da yeniden John McClane rolünde karşımıza çıkacak ve yine o muzip bakışları, alaycı diliyle teröristlere meydan okuyacak.

Harrison Ford 65'inde Indiana Jones'luğa soyunuyorsa, Sylvester Stallone 60'ında ringlere dönüyorsa 52 yaşındaki Bruce Willis'in de terörist peşinde koşmasına şaşmamak lazım. 1988 tarihli 'Die Hard', "Mavi Ay" ile beyazcamda yıldızı parlayan Willis'in beyazperdede de yıldızlaştığı yapımdı. Nakatomi Plaza'da tek başına kötü adamlara haddini bildiren kahramanımız 1990'daki ikinci macerasında havaalanını mesken tuttu, üçüncü filmde ise Simon'ın bilmeceleri ve talimatlarıyla New York'u arşınladı. Canını dişine takıp koştururken hayatta ve kendisiyle dalgasını geçmeyi de ihmal etmeyen John McClane "Die Hard 4.0"da ABD'nin bilgisayar sistemine saldıran, Greg'in (Timothy Olyphant) başı çektiği terörist grubun peşine düşüyor. 2003'ten beri gündemde olan yapım, Bruce Willis'in "Sin City" ve "16 Blocks" gibi film projelerine öncelik tanınması nedeniyle sürekli ertelenmişti. Filmin ismi konusunda "Die Hard 4.0" ile "Live Free or Die Hard" arasında kalan yapımcılar nezdinde ilk seçenек ağır basmış görünüyor. İlk yapıları açıklamalarda bu filmi, serinin birinci ve üçüncü filmlerini yöneten John McTiernan'ın kataracağı söylenmiş, sonra bu görev Len Wiseman'a (Underworld, Underworld: Evolution) verilmişti. İlk filmde bildiğimiz kadarıyla John McClane'in Lucy ve John Jr adında iki çocuğu vardı. "Die Hard 4.0"da artık genç bir erkek olan oğlunun da kadroda yer alacağına hatta bu rolü Justin Timberlake'in canlandıracağına dair açıklamalar duymuşluk. Ancak kismetimize John Jr. değil kızı Lucy çıkıyor. "Final Destination 3"de başarılı bir çıkış yapan Mary Elizabeth Winstead, "Die Hard 4.0"da John McClane'in kızına hayal veriyor. Die Hard'ın asıl merak ettiği konu ise John McClane'in hangi numaralarla kaç adamın hakkundan geleceği ve patlama sahnelerinin ne kadar görkemli olacağı.

Yanınızda kim vardı ağladığınızda, güldüğünüzde,
uyuduğunuzda, uyandığınızda, acıktığınızda, susadığınızda,
düşüğünüzde, kalktığınızda, yürüdüğünüzde, konuştuğunuzda,
kazandığınızda, kaybettiğinizde

Anneler Günü 13 Mayıs'ta.



1-13 Mayıs 2007 tarihleri
arasında annenize, hediyesini
özel hediye kutularımız
ya da VIP hizmetimizle
270 kuruş gönderebilirsiniz

YK **Yurtiçi Kargo**

ÖZEL SEANS

Uzun ince bir yoldayım

Jason Bourne yeni macerası "The Bourne Ultimatum"da hem gerçek kimliğini öğrenmeye hem de peşindeki tetikçilerden ve federal ajanlardan yakasını kurtarmaya çalışıyor.

2007, üçüncü devam filminin senesi. "Örümcek Adam 3", "Karayip Korsanları 3", "Ocean's Thirteen", "Rush Hour 3" ve pek tabii ki 3. Jason Bourne filmi "The Bourne Ultimatum" ilk dünya çapında 213 milyon dolar, ikincisi de 288 milyon dolar hasılat yapan seri Robert Ludlum'un casus romanlarının başkahramanı, süper eğitilmiş suikastçi Jason Bourne'un maceralarını konu almakta. 3. filmde, kahramanımızın gerçek kimliğini bulma ve geçmişine dair ipuçları yakalama çabaları devam ediyor. Moskova'dan Paris'e, Londra'dan Fas'a ve New York'a uzanan bu tehlikeli yolculuk boyunca bir yandan hayatına kastelmeye çalışan katiller bir yandan da peşindeki polisleri ve federal ajanları atlatmak zorunda kalıyor. Vizyondaki eli yüzü düzgün, kairteli aksiyon filmi açığa dolduran "Bourne" serisi, bebek yüzü Matt Damon'ı da afili bir aksiyon oyuncusuna dönüştürmüştü. İlk iki filmde de izlediğimiz Julia Stiles ve ikinci filmde kadroya dahil olan Joan Allen "The Bourne Ultimatum"da Damon'a eşlik ediyorlar. Kadroya yeni katılan oyuncular arasında ise David Strathairn ve Paddy Considine dikkat çekiyor. Sennin

önceki filminde olduğu gibi senaryoda yine Tony Gilroy'un imzası var "The Bourne Supremacy"de Hollywood'daki aksiyon sınavından başarıyla geçen Paul Greengrass, üçüncü filmde gerilim çitasını iyice yükselteceğimize benziyor.

**THE BOURNE
ULTIMATUM**

**PEK
YAKINDA**

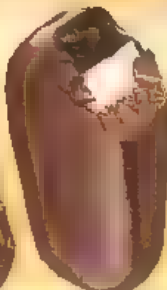
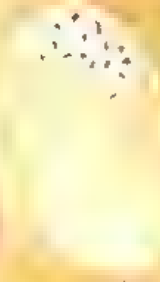




BRAVO

Bugün bir deęisiklik yap
Yürüyüşe çık

dondurma
hayatı



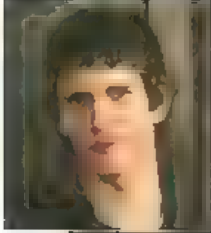
ÜLKER

ÖZEL SEANS

MAYIS / yeni projeler..

BRIGHT STAR

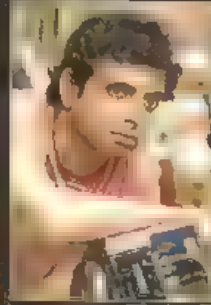
Ölkemizde üç sene önce vizyona girilen "In the Company of Men" adlı filmiyle merak edip durduğumuz Jane Campion, "The Water Diary" adlı kısa film ve "Chacun son cinéma" adlı kolektif çalışmadan sonra 2008'de yeni projesi ile karşımıza gelecek nihayet. Kendisinin yazıp yöneteceği "Bright Star", 19. yy şairi John Keats ve sevgilisi Fanny Brawne arasında 3 üç sene boyunca devam eden ancak Keats'ın 25 yaşında beklenmedik ölümüyle son bulan ilişkiyi konu alacak. Fanny Brawne'i "A Good Year" da Russell Crowe'la beraber izediğiniz Abbie Cornish canlandıracak. Şair John Keats'ın hayat verecek



İsim ise "Koku"da partümlü sevil katil rolünde hankalar yaratan Ben Whishaw.

THE HAPPENING

"Lady in the Water" ile ABD'de eleştiri bombardımanına tutulan M. Night Shyamalan, eski günleri özleyen hayranlarını memnun edecek bir projeye geri dönmeye hazırlıyor. "The Happening" adlı gerilim filmi, insanlığı tehdit eden bir doğal tehlike konu alacak ve bundan kaçmaya çalışan bir ailenin macerasını anlatacak. İlk filminde Disney ile son filmindeyse WB ile çalışan Shyamalan yeni projesi için 20th Century Fox'la anlaşmış. Filmin başrolünde, "The Departed" ile En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu dalında Oscar'a aday olan Mark Wahlberg oynayacak. Senaryosunu Shyamalan'ın yazdığı filmin çekimleri önümüzdeki sene Pennsylvania'da gerçekleştirilecek ve yazın 2008 yazında seyirciye sunulacak.



NIM'S ISLAND

Abigail Breslin, ilk sinema filmi olan "Signs/İşaretler" de (Mel Gibson'ın kızını canlandırmıştı) cıkkaları üzerine toplanmış. "Little Miss Sunshine"daki performansıyla henüz 11 yaşındayken En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu dalında Oscar'a aday gösterilen Breslin, yeni filmi "Nim's Island"da Jodie Foster'la beraber rol alacak. Wendy Orr'un aynı adlı çocuk kitabından uyarlanan filmi Jennifer Flackett ile Mark Levin'in yöneteceği. Film, bilim adamı olan babasıyla Güney Pasifik'teki ıssız bir adaya giden küçük bir kızın, babasının kaybolması üzerine bir kedi karakteri olduğunu hayal ettiği, gerçekte ise müzisyen bir yazarın elektronik ortamdaki arkadaşlığını anlatacak.



İki çizgi

Kısa film yönetmeni ve belgesel ustası Sultana Ann'in son dönem öğrencilerinden Selim Evci, ilk uzun metraj projesinin çalışmalarına başladı. "İki Çizgi" adını taşıyan ve metropolde başlayıp dramatik bir yol hikâyesine dönmüş filmde, bir kadın ve bir erkeğin kendi hayatlarında taşıdıkları farklı kimlikler üzerinde duruluyor. Filmin başrol oyuncularını Gülşin Sarıırmıçlı ve Haluk Piyes. Haziran ayında İstanbul'da başlayacak çekimler Tekirdağ, Bozcaada, Gökçeada ve Bergama'da devam edecek. Tutarını üçüncü haftası tamamlanacak.

HIS DARK MATERIALS: THE GOLDEN COMPASS



Kidman'dan fantastik şov Philip Pullman'ın üçlemesi His Dark Materials: The Golden Compass, The Subtle Knife ve The Amber Spyglass adlı romanlardan müteşekkil. Sinemaya uyarlanan bölüm, serinin de ilk kitabı olan The Golden Compass. "Harry Potter" ve "Narnia Günlükleri"ne rakip olarak görülen hikâye, arkadaşını kaçıran 12 yaşındaki Lyra'nın onu bulmak için kuzeye doğru çıktığı yolculuğu ve ile paralel evrende yaşananları anlatıyor. Lyra'ya, 10 bin aday arasından seçilen Dakota Blue Richards canlandıracak; Nicole Kidman, son Bond filminin yıldızları Daniel Craig ve Eva Green oyuncu kadrosunda. "About a Boy" ile övgülere mazhar olan Chris Weitz, 150 milyon dolar bütçeli filmin hem senaristi hem de yönetmeni.

YAŞAMIN KIYISINDA



Duvara karşı gittim, yaşamın kıyısında durdum

"Duvara Karşı" ile sinemaseverlere şiddetli bir sarsıntı yaşatan Fatih Akın, yeni filmiyle Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye için yarışacak. Çekimleri Hamburg, Bremen, İstanbul, Karadeniz kıyısı ve Trabzon'da yapılan "Yaşamın Kıyısında" da Nurgül Yeşilçay, Tuncel Kurtiz ve Hanna Schygulla'nın (Fassbinder oyuncusu) yanı sıra Güven Kıraç, Şevval Sam ve Nejat İşler de rol alıyor. Filmde altı insanın yazgısı bir şekilde iç içe geçen hikâyesi, Bremen'den başlayıp Karadeniz kıyılarına, İstanbul'dan başlayıp Bremen'e uzanıyor. Fatih Akın filmi şöyle özetliyor: "Dünya politikasında olanlar (11 Eylül'e ilişkin olarak) ve Türkiye'nin AB'ye katılmasıyla ilgili tartışmalar kendi tarzıyla ele alıyorum."

IMAX' TE İZLE

ÖRÜMCEK - ADAM 3'Ü

NEDEN AFM IMAX' TE İZLEMELİSİNİZ?

Örümcek-Adam'ın en büyük düşmanları
Sandman ve Venom'la kavgasını
tüm görüş alanınızı kaplayan tırna
IMAX® perdesinde İZLEYİN!

Tüm dünyayı saran macerayı,
IMAX® için özel dizayn edilmiş,
14.000 watt gücündeki
6 kanallı çok yönlü dijital ses
sistemiyle DUYUN!

Sırlar, intikam, aşk ve
merhametle örülen
ağ içinde, heyecan
verici yeni boyutlara
sürüklendiğinizi HİSSEDİN!



4 Mayıs'ta vizyonda!

HER ZAMAN
Maceranın
MERKEZİNDE!

afm
IMAX

AFM IMAX' TE İZLEYİN! BAHAR FAZLA HESAP!

www.imaxtr.com.tr

AFM IMAX® İstanbul
Carrefour Maltepe Parkı

AFM IMAX® Etiler
ANKA AVM'de

AFM IMAX®'te vizyonda olacaklar
144 1 AFM (236)

ÖZEL SEANS

Mekânımız Konya, konumuz aşk

2. Uluslararası Aşkın Filmleri Festivali, 11-20 Mayıs tarihleri arasında Konya'da seyirciyle buluşuyor. Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından Ankara Sinema Kültürü, Demeğ ve Tüze Grup işbirliği ile gerçekleştirilecek olan festival, UNESCO tarafından 2007 yılının Mevlana Yılı ilan edilmesi vesilesiyle bu sene daha da renkli geçeceğine benziyor. Mevlana'nın aşk, sevgi, hoşgörü felsefesinin evrenselliğinden yola

Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından bu yıl ikincisi düzenlenen Uluslararası Aşkın Filmleri Festivali, Türk ve dünya sinemasından hem yeni hem de klasik filmlerle sinemaseverlerin karşısına çıkıyor

çıkılarak hazırlanan festivalin filmleri uzun zaman süren titiz bir çalışma sonucunda seçildi. Festivalde başta Türk sinemasından olmak üzere Avrupa ve Uzak Doğu sinemasından seçkin ve başyapıt niteliğindeki klasik filmler izleyici karşısına çıkarken, gerek yurtiçinden gerekse yurtdışından konukların katılacağı, geniş katılımlı söyleşiler ve açık oturumlar da gerçekleştirilecek. Bu yıl festivalin Türk Sineması bölümünde, son dönemde hem jüri hem de uluslararası festivallerde ses getirmiş sinemamızın iddialı filmlerinden bir seçki yer alıyor. Bu bölümde, Derviş Zaim den "Cennet Beklerken", Nuri Bilge Ceylan'dan "Uzak" ve Reha Erdem'den "Beş vakit", seyirciyle buluşacak filmlerden

bazılar

Festival kapsamında, bireyin var oluşu, kendini ve aşkı arayışı, sosyal ve gündelik hayatta karşılaşılan mısırlı haller gibi konulara odaklanan dünya sinemasının usta ve yetenekli yönetmenlerinin filmlerinden oluşan başanlı yapımlar da seyirciyle buluşuyor. İtalyan yönetmen Alberto Rondalli'nin yönettiği Türk-İtalyan ortak yapımı "Derviş", Amerikan Bağımsız Sineması'nın usta ismi Jim Jarmusch'dan "Dead Man - Ölü Adam", Fas asıllı Fransız yönetmen Ismael Ferruci'den "Le Grand Voyage - Büyük Yolculuk", Çin sinemasının mistik ve gizemli yönetmeni Zhang Yimou'dan "Hero - Kahraman", Andrei Tarkovsky'nin vasiyet filmi "The Sacrifice - Kurban", yine aynı ülkeden yetenekli genç yönetmen Andrei Zvyagintsev'den "The Return - Dönüş" ve Tunus sinemasından Nacer Khemir'in sinema kariyerindeki ilk filmi "Les Basseurs Du Désert - Çöl şaretçileri" ile geçtiğimiz yıl çektiği son film "Bab'Aziz - Aziz Baba" bu bölümde yer alan filmlerden bazıları



İşimiz gücümüz sinema

Uluslararası İşçi Film Festivali'nin amacı dünyayı sosyal birey ve çevresiyle özelliğiyle yaşanabilir olmaktan çıkaran neo-liberalizm karşıtı deneyimleri paylaşmak, yaşadığımız dünyanın dününe, bugününe ve geleceğine emek cephesinden bakmak. İşçilerin yurt içinde ve yurt dışında kendi sınıfı ile ilişkisini kurmasını sağlamak için sinemanın çevirmenliğinden yararlanmak. 1 - 7 Mayıs tarihleri arasında İstanbul, Ankara ve İzmir'de eş zamanlı olarak düzenlenecek olan festival bu tarihlerden sonra Adana'dan Artvin'e, Bursa'dan Eskişehir'e uzanan ve bütün yıla yayılan bir yolculuğa çıkıyor. 2. Uluslararası İşçi Filmleri Festivali'nde 20 ülkeden 40 film gösteriliyor. Bunlardan 5'i Türkiye dışından kurmaca uzun metrajlı film, 5'i Türkiye'den kurmaca film, 8'i Türkiye'den belgesel kısa film ve 22'si de Türkiye dışındaki 19 farklı ülkeden belgesel film.

Ali Özgentürk imzalı sistem eleştirisi "At", bir zamanlar Sansur Kurulu'nda yasaklanan Zek. Ökten imzalı "Düşman", Tunç Okan'ın

kaçak göç klasığı "Otobüs" ve Ömer Lütfi Akad'ın göç uç emesinden "Diyet" festivalde gösterilecek Türk filmleri arasında dikkat çekiyor. Devrimci Rosa Luxemburg'un yaşamı ve mektuplarını temel alan yaşam öyküsü "Die Geduld der Rosa Luxemburg - Rosa Luxemburg", 1972'de Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye ile ödüllendirilen İtalyan yapımı "La Classe operaia va'n paradiso - İşçi Sınıfı Cennete Gider", İngiliz işçi sınıfının sinemadaki temsilcisi Ken Loach'tan "The Navigators Dem ryolcular" ve Eisenstein'in ilk filmi "Stachka - Grey" festivalde mutlaka görülmeli gereken yapımlardır. birkaçı

1 Mayıs'ta Taksim Kazancı Yokuşu'na karanfil bırakılmasıyla başlayacak festivalin açılış gecesi 2 Mayıs'ta Bayoğlu Emek Sineması'nda yapılacaktır. Timur Selçuk'un bir konser vereceği, çeşitli performansları ve

2. Uluslararası İşçi Filmleri Festivali
1 - 7 Mayıs tarihleri arasında
İstanbul, Ankara ve İzmir'de
eş zamanlı olarak
gerçekleştirilecek.



pratik töreninin yer alacağı geceye Meksika ve Hindistan'dan konuk yönetmenler de katılacak. Festivalde bazı filmler sunumlu, gösterilecek yerli ve yabancı konuklarla söyleşiler düzenlenecek. Bu yıl ayrıca festivalin geniş emekçi kesimlerle daha fazla buluşması amacıyla, sendikacıların ve Halkevî tarafından yoksul mahallelerde özel gösterimler yapılacak. Film gösterimi İstanbul'da Fransız Kültür Merkezi, İtalyan Kültür Merkezi, Yeşilçam Sineması, Halkevî Sinema Salonu, Petrol İş Konferans Salonu, Hava-İş Konferans Salonu, Birleşik Metal-İş Konferans Salonu'nda, Ankara'da Ankara Sanat Tiyatrosu ve Ekin Sanat Merkezi'nde gerçekleştirilecek.

Kaplanoglu'nun Cannes harekati



Serhat Kaplanoglu yaladik iki senelik suskunlugunu bir ucllemeyle bezuyor. "Herkes Kendi Evinde" ve "Meleğin Düşüşü"nden sonra şindi sırada Yusuf uclmesi var. Adını, filmlerin başkahramanı olan şair Yusuf'tan alan uclleme, son hikaye "Yumurta" ile başlıyor. Gösterimlerin de "Yumurta", "Süt" ve "Bal" olarak geriye döğru yapılması planlanıyor. "Yumurta", şair Yusuf'un annesinin ölüm haberini almasıyla başlıyor ve yıllardır uğramadığı kasabadaki çocukluk evine geri dönmesiyle gelişen olayları konu alıyor. Kaplanoglu "Yumurta" için şunları söylüyor: "Film, kahramanın Yusuf'un zamanı, mekânı ve delaysıyla kendini; Bresson'un, Tanizuki'nin, Satyajit Ray'ın ve Ozu'nun sinematografik kuralları içinde arayıdır. Senaryosunu Serhat Kaplanoglu ve Orçun Kaksal yazdıkları filmin başrollerini Nejat İşler, Saadet İşil Aksoy, Uğur Bayraktar ve Gülgün Sahitoglu paylaşıyor.

Yusuf uclmesinin ilk filmi "Yumurta" bu sene 16-27 Mayıs tarihleri arasında düzenlenen 60. Cannes Film Festivali'nin Quinzaine des Realisateurs bölümüne seçildi. Ucllemenin diğer filmi "Süt" de bu yıl Cannes'te resmi bölümlerinden L'Atelier'de tanıtılacak 2007 senebaharında Tarih, Fransız ve Alman ortak yapımı olarak çekilmesi planlanan "Süt", Cannes Film Festivali sırasında dünyanın önemli TV, yayın ve dağıtımclarına sunulacak.

Eskişehir'de film dolu günler

Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi tarafından 5 - 15 Mayıs tarihleri arasında düzenlenen 9. Uluslararası

Eskişehir Film Festivali, ödülleri kazanmış uzun ve kısa filmler, belgeseller, klasik filmler ve dünya sinemasının popüler örnekleri ile dolu. Luchino Visconti festivalde "Rocco and His Brothers", "Gattopardo", "Death in Venice", "Senso" ve "Bellissima" ile anılırken, canlandırma sinemasının büyük ustası Miyazaki de unutulmuyor. Türk Sineması başlıkları bölümünde "Küçük Kıyamet"ten "Beynelmilel"e, "Mutluluk"tan "Takva"ya son dönemin başantı yapımları seyreioyle buluşuyor. Bir Öke ve Sineması bölümünde Hindistan merkez altına alınıyor ve Bollywood filmleri gösteriyor. Dünya Festivallerinden bölümünde "Pan's Labyrinth", "The Queen", "Pans de T'ame" ve "Time"ın başı çektiği kaçınılmaması gereken filmler gösteriyor. Dünya Sinemasının Genç Yıldızları adlı bölümde ise "Little Miss Sunshine", "Taddermia", "Gravica", "Wstcutters. A Love Story" ve "The Lives of Others" gibi uluslararası festivalienn ödüllü yapımları yer alıyor.



Senaryonuz hazır mı?

9-25 Kasım tarihleri arasında gerçekleştirilecek olan 13. Avrupa Filmleri Festivali - Gezici Festival kapsamında Kars Öyküleri Kısa Film Senaryo Yarışması düzenleniyor.

Ankara Sinema Derneği ve Kars Belediyesi tarafından 13. Avrupa Filmleri Festivali - Gezici Festival kapsamında düzenlenecek olan Kars Öyküleri Kısa Film Senaryo Yarışması'na son başvuru tarihi 1 Haziran. Yarışmanın ön koşulu ise film öykülerinde mekân olarak Kars'ın kullanılması. Yeterli sayıda uygun senaryo bulunduğunda ise senaryolar birbirine bağlanarak çok öykü bir uzun metrajlı film yapılacak. Bu film 35 mm formatında Türkiye'de ticari gösterime çıkacak, ayrıca yurtiçi ve yurtdışındaki festivaliere gönderilecek.

Ayrıntılı bilgi için:

Ankara Sinema Derneği

Abay Kutanbay Cad. 20/13 06700 Kavaklıdere Ankara

Tel: 0 312 466 34 84 Fax: 0 312 466 43 31

info@europeanfilmfestival.com - www.europeanfilmfestival.com

Seneye yine buluşalım

237 film gösterildiği ve toplam 170 bin kişinin izlediği 26. Uluslararası İstanbul Film Festivali 15 Nisan'da verilen ödüllerle sona erdi.

Uluslararası Yarışma Altın Lale Ödülü: "Reprise - Tekrar" (Joachim Trier).
Juri Özel Ödülü: "Delirious- Delicassine" (Tom DiCillo).

Kültür Bakanlığı Yılın En İyi Türk Film: "İklimler" (Nuri Bığe Ceylan).
Kültür Bakanlığı Yılın En İyi Türk Yönetmeni: Zeki Demirkubuz (Kader).
En İyi Erkek Oyuncu: Erkan Can (Takva) ve

Uğur Bayraktar (Kader).
En İyi Kadın Oyuncu: Özgü Namal (Beynelmilel).
Juri Özel Ödülü: "Beynelmilel" (Sırrı Süreyya Önder ve Muharrem Gülmez).
Uluslararası Yarışma'da FIPRESCI Ödülü: "Kunsten At Græde I Kor - Ağlama Sanatı" (Peter Schønau Fog).

Uluslararası Yarışma'da FIPRESCI Ödülü: "Kader" (Zeki Demirkubuz).
Avrupa Konseyi Sinema Ödülü (FACE): "Bamako" (Abderrahmane Sissako).
Uluslararası Yarışma'da Radikal Gazetesi



Halk Ödülü: "N'we Mung - Yarmın Ay" (Bahman Ghobadi).
Uluslararası Yarışma'da Radikal Gazetesi Halk Ödülü: "İklimler" (Nuri Bığe Ceylan).
Sinema Onur Ödülü: Gus Van Sant.

ÖZEL SEANS

Küçük sinemacılar aranıyor!

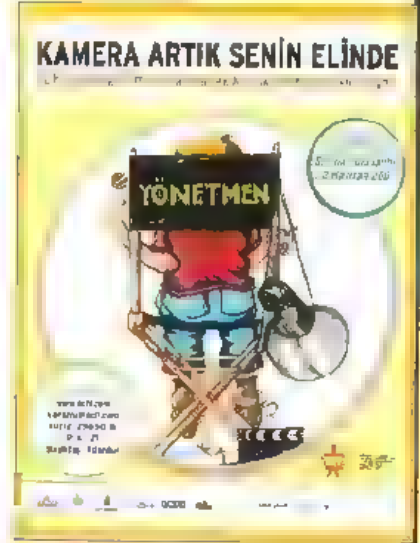
Uluslararası İstanbul Çocuk Filmleri Festivali, Küçük Sinemacılar Büyük Filmler Yarışması'nı bu sene üçüncü kez düzenliyor.

Cocuklara yeni bir ilgi alanı yaratmayı hedefleyen Küçük Sinemacılar Büyük Filmler Yarışması için geri sayım başladı. 6-15 yaş arası küçük sinemacıların katılabileceği yarışmaya süresi 10 dakikayı geçmeyen filmler kabul ediliyor. Filmler 6-8, 9-10, 11-12 ve 13-15 olmak üzere dört ayrı yaş kategorisinde değerlendiriliyor. Son başvuru tarihi 22 Haziran. Başvuran filmlerin seçilip seçilmediği 10 Ekim'e kadar bildirilecek.

Yarışmaya katılan filmler, Aslı Der (Yazar) Tarkan Karıdağ (Yönetmen), Prof.Dr.Tevfik İsmailov (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Ün. Sinema TV Bölümü Öğretim Görevlisi), Yalvaç

Ural (Gazetec), Erçin Kırmızı (Psikolog), Ebru Oğuz (Yönetmen/Çocuk Programları Yapımcısı), Kaan Uskanlı (Gode Reklam Ajansı Başkanı), Oğuz Erbi (Millî Eğitim Bakanlığı) ve Semra Tamyurek'ten (IICFF Eğitim Danışmanı) oluşan jüri tarafından değerlendirilerek ödül değer bulunanlar belirlenecek.

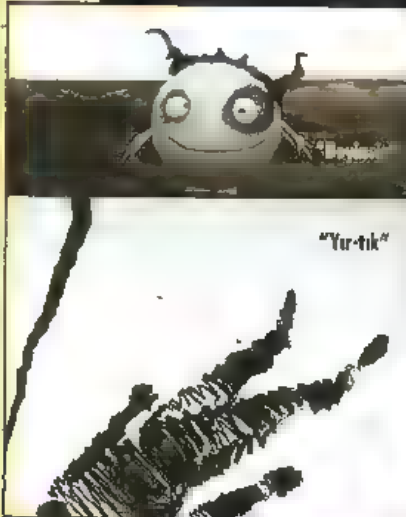
Başvuru adresi:
P.K. 127 Beşiktaş İstanbul
Bilgi için;
Tel: 0212 296 50 16
info@iicff.com
www.iicff.com



Kısa'nın galipleri

Umut 18. Ankara Uluslararası Film Festivali'nin kısa film yarışmasında kurmaca, deneysel ve canlandırma dallarında ödül alan kısa filmler açıklandı.

Kurmaca film dalında 16, deneysel dalda ve canlandırma dalında 12'şer filmin jüri karşısına çıktığı festivalde ödül kazanan filmler şöyle: Kısa filmde, gerçeklik ve kurmaca arasındaki dengeyle yaratıcı ve iznik bir izletişim sunmuş ve tümü her iki dalda da sıyrık bir tatla sunabildiği için Mehmet Selçuk Bilge'nin yönettiği "Mr. Unhappy Meets The Girl, Mr. Unhappy Sees a Doctor", kurmaca dalında En İyi Film ödülüne değer bulundu. Kullandığı metaforlar ve deneysel anlatım bütünlüğünden dolayı Yasemin Aydın'ın yönettiği "Suret", deneysel dalda En İyi Film ödülüne layık görüldü. Yalın bir konuyu yaratıcı bir araçla anlatmış ve bir üslupla anlattığı için Ayçe Kartal'ın yönettiği "Beyinsiz" de canlandırma dalında En İyi Film ödülüne değer bulundu. Seçici Kurulu, kadın ve erkek öznesinde kapsamlı bir konuyu yaratıcı çözümlerle, kısa ve çarpıcı bir biçimde anlattığı için R. Nazım Ulusoy'un "Yı-tık" filmine özel ödül veremeyi uygun buldu.



İstanbul Lisesi'nden kısa film yarışması

2000 yılında kurulan İstanbul Lisesi Sinema Kulübü, film gösterimleri ve senaryo yarışması'nı dahil olduğu pek çok etkinlik düzenlemekte. Son 3 seneden beri ise liselerarası kısa film yarışması organize ediyor. Bu seneki kısa film yarışması na son katılım tarihi 11 Mayıs. İnternet sitesinden ön başvuru yapan katılımcılar bu tarihe kadar filmini postayla veya elden ulaştırabilir. Yarışmada birinci olan film yönetmenine Mini DV kamera, ikinciye dijital fotoğraf makinesi, üçüncüye DivX + DVD oynatıcı hediye edilecek.

AYRINTI BİLGİ VE BAŞVURU İÇİN
<http://www.istanbul.lise.org>

Milano'da Türk esintisi

Her yıl Hollywood yıldızlarının ve Avrupalı sinemacıların uğrak yeri olan Milano Film Festivali'ne bu yıl kabul edilen kısa filmler arasında Türkiye'den "The Window" (Pencere) de vardı. Yüzlerce başvuru arasından seçilmiş 20 kısa film arasına giren "The Window" "Leonardo Da Vinci Horse" ödülü için yarıştı. Muzaffer Çetinkaya filmi şöyle tanımlıyor: "Bu filmi çekmemin iki sebebi var. Birincisi; kısa filmin bir sanat dalından ziyade öğrenci ödevi veya gençlik hobbisi olarak görülmesi ve özensiz çalışmaların çoğalması. İkincisi, anlatacak bir hikâyem vardı. Bu hikâye, dünya küreselleştikçe insanların birbirlerine daha fazla yaklaşımları gerekirken daha duyarsız olmaları ile ilgili. Artık insana dair sorunlara karşı daha ilgisiz. Daha fazla şiddet eğilimi gösteriyoruz. Şiddeti sradanlaştırıyoruz. Bu film günümüz toplumundaki duyarsızlığın ve her şeyde eğlenceli bir yarış arama ısrarının hangi noktalara geldiğini anlatıyor. Bazen gülüp geçemeyeceğimiz şeyler vardır ve bunlar bize insanlığımızı hatırlatır."

Joanna Krupa Türkiye'ye özel sadece Esquire'da



Esquire

**2^{si} süper
EK**
toplam
60
sayfa

Özel dosyalar
röportajlar
ve daha fazlası için

36 sayfa
Erotik fotoğrafçı
Brian B. Hayes'in
özel arşivi

21 sayfa
Yeni sezonun
en gözde ürünleri
erkeğin alışveriş
kılavuzunda

Taşla...
model Esq...
soyundu

**Joanna
Krupa***

ERKEĞİN İSTEDİĞİ HER ŞEY!

9 771204 631013

Mayıs sayısı bayilerde

Arizayım ama sorun değil

Akbank sponsorluğunda gerçekleşen İstanbul Film Festivali'nin en önemli konuklarından biri de ASIA ARGENTO'ya. "Last Days" ve "Marie Antoinette" filmleriyle perdede, DJ olarak da sahnede bizimle birlikte olan aktris, İstanbul'da dört gün geçirdi.

Asia Argento'nun İstanbul'a geleceği haberi ilk aldığımızda, kendisiyle aynı mekanda bulunup, aynı havayı soluyacağımız, aktrisi dünya gözüyle görebileceğimiz için mutluyduk kuşkusuz. Ama daha fazlasına erişeceğimiz, karşılıklı oturup yeryüzünün en sıcak ve kompleks insanlarından biri olduğuna şahitlik edeceğimiz eklenmesinden geçmezdi... Argento uzun zamandır kendine has bir DJ'lik kariyerine sahip ve İstanbul'da bulunma sebebi bir anlamda büyüdü. Festivalde gösterilecek olan iki filmi "Marie Antoinette" ve "Last Days" vesilesiyle, "Babylon" da vereceği konser festivalle birleştireceği. Velhasıl aktris, Roma'dan gelip ayağının tozuyla oteline yerleşmişti. Röportaj saati gelip çatmıştı ve otelin lobisinde kendisini bekliyorduk. Konser epey geç kaldığı için, sahnede giyeceği kostümü röportaj sırasında da üzerinde taşıyacaktı. Bizler heyecandan türeyeduralım, bir süre sonra aktris "Babylon"daki DJ performansı sırasında da giydiği siyah gece elbisesi, boynundaki altı ve elinden düşürmediği beyaz şarabıyla karşımıza çıkageldi. Önceki röportajlarındaki şöhrelerden ötürü, her bir röportajı terk edip gidebileceği fikri zihnimizdeydi elbette. Ancak kendisiyle karşılaşmaz mıyız mı? vurup "Nasil gidiyor? Nabersiniz?" diyerek muhabbete girince, beklediğimiz gerginlik yerini tuhaf bir şaşkınlığa bıraktı desek yeri. Verdiği üç röportaj sonrasında en son sıra bizdeydi. En son olmanın rahatlığıyla röportaj süresini biraz aştık, zaten röportajın önemli bir kısmı da sohbet şeklinde gelişti. İlk olarak aktrisin yeniden babasıyla çalıştığı "La Terza Madre" (Üçüncü Anne) ile ilgili neler hissettiğini sorduk elbette. Zira bu film, Dario Argento'nun efsane filmi "Suspiria" ile başlayan cadı üçlemesinin son parçasıydı ve üçleme Asia Argento'ya tamamlanmış oluyordu. Asia bu konuyla ilgili olarak o kadar çok soru almış-



olacak ki, daha soruyu bitirmeden laf ağzımızdan alıp "Eh 'Suspiria' ile neredeyse yaşıam ve üçlemenin ikinci filmi 'Inferno'yu da çok seviyorum. Ki filmin de büyük hayranıyım. Babamın bu senaryoyu yazdığını ilk öğrendiğimde hemen alıp okudum ve bu filmde beni oynamasını ona ben önerdim. Çünkü

senaryo uzun zamandır yazdığı en iyi senaryoydu ve birlikte film yapmak için bir daha bu kadar güzel bir fırsat elimize geçmeyebilirdi" diyerek cevabı yapıştırmıştı. Aslında bu konuda konuşurken her zamanki çatalı ses tonundan aniden bir genç kız ses tonuna geçiş yapıyor ve böylelikle, DVD'lerdeki oyuncu röportajlarındaki



mesleki profesyonellikte yapmış açıklamalardan birine benzeriyordu. Yeniden annesiyle birlikte çalışmaktan, dahası ailesiyle bir nevi barışın alamaktan memnun gibiydi. Bu sırada Asia şarapla birlikte çay içiyordu. Bu enteresan kombinasyonu izlerken yüzümüz nasıl bir ifade alırsa, Asia bize gülümseyerek, bir şarabından bir çayından içmeye devam etti. Laf, aktrisin rol aldığı ve festivalde de gösterilen "Marie Antoinette"e geldi. Bizim şahsi fikrimizce, filmi "The Cure, Gang Of Four, New Order ve Aphex Twin gibi grupları içeren soundtrack'i, tam da Asia Argento'ya göre bir çığırkırı ve Asia bir tarihi film çekse, muhtemelen filmin soundtrack'i aynı mantıkla oluşturulurdu. Bunu ona söylediğimizde, tam olarak filmdeki grupların şarkılarını tercih etmeyebileceğini (işlerindeki bazı şarkıları çok sevse de) ama tarihi filmlerin müzelerdeki tabloları konuşan halleri gibi olmasından, insanların bugünde değil de geçmişle yaşıyormuş gibi davranarak film yapmasından ne kadar sıkıldığını ifade etti. Bunun için verdiği örneğe ilginçti. Filmin bir sahnesinde

herkesin kendisini kaç tekmeleyen ve alet ederken görüneceği filmlerde yer alacağını sandığını, entel dante filmlerde rol alınca ise sanat sepet filmlerinde arz-ı endam edeceğini sananların olduğunu söylüyor. Ancak aktris, kariyerinin gidişatını "Benim karmam" diyerek açıklıyor. "Cehennemden gelen kaktaklan, fahişeyi (Marie Antoinette), tuyluşturucu bağımlısını, varıprı, katili hatta üç defa da şiriptziyi canlandırdım. Bunlar benim karmam sanırım benim hem lanetim hem de şansım. Bir keresinde iyi bir polisi oynamıştım, iyi bir kızı. O zaman o kadar sıkılmışım ki, size anlatamam. Sözeyle de, durumdan hiç rahatsız olmadığımı artık kesin ve de net olarak tüm dünyaya duyurmuş oluyorum. Yaptığı tek iş aktrislik değil. Video klipler de çekiyor Argento. Marilyn Manson'ın iki ve Placebo'nun bir şarkısına klip çekti. Favori klipi yönetmenini sordığımızda gayet net bir cevap alıyoruz: "Spike Jonze! Aslında 10 yıldır televizyon izlemiyorum. Evimde de televizyon

hiçkayeye inandırır Laura Albert'in yaptığı son derece zekiceydi. Ayrıca bu kadar korkunç bir çocukluğu bir insanın yaşamamış olduğunu öğrenmek beni rahattadı bile diyebilirim. Büyütülecek bir şey yok. Baktığınız zaman bütün hikayeler, bütün filmler ve bütün romanlar "fake". Yani hepsi bizlere ürettiğimiz hislere dayanıyor. Hafiyale romanın sahte çıkması kitabın duygusundan benim filmimin duygusundan hiçbir şey çalmadı. S...tr et gitsin..." diyor. Sonuna kadar haklı olduğunu söylüyoruz kendi filmleri arasında "Aldatan Yürek"i'nin favorimiz olduğunu belirtiyor, kendisinden razı bir gülümseme daha alıyoruz hediye olarak... Yönetmenliğe devam edip etmeyeceğiyle ilgili olarak aktris, film çekmenin çok zor ve uzun bir süreç olduğunu, o sırada başka işlere odaklanmadığını, bu nedenle de bir film çekeceğim diye sersefil olmaksızın filmlerde rol almayı, şehir şehir gezerek DJ'lik yapmayı, misafir olarak alınırıp şımartılmayı tercih ettiğini söylüyor. "Bu sonuza kadar sürmeyecek elbette" diye de ekliyor... Biröl Ünel ile



Aktrisin DJ setinde, New Order'ın, Rage Against The Machine'e kadar birçok grubun parçası var oldu.

birlikte oynadığı ve Tony Gatlif'le birlikte çalıştığı "Transylvania" ise tuhaf bir aktrisin "Kariyerimin en nadide parçası" dediği bir film. Tony Gatlif'in bızce bir efsane olduğunu söylüyoruz, onunla çalışmanın nasıl bir şey olduğunu soruyoruz. Cevabı yine net ve çarpıcı: "Babam dahil birçok önemli yönetmenle çalıştım, ama Tony kesinlikle ama kesinlikle çalıştığım en iyi yönetmen. Bir defa çekimler bir yandan fazla sürdüğünden artık film

Argento'nun canlandırdığı Madame Du Barry, asillerle yemek yerken aniden geçilir. Bu gayet doğal bir insan davranışyken, asillerin verdiği tepkiler inanılmaz derecede abartılıdır. Argento: "Filmin günümüzde çekildiğini hepimizin bir oyuncu olduğunu nasıl olsa biliyoruz, e zaman neden aynı duyguyu verebilecek günümüzün şarkıları filmde yer almasın" diyor haklı olarak. Bu şarkıların filmde yer almasına şaşıranları ise, "Madame du Barry'yi geçirdiği için suçlayanlarla bir tutuluyor elbette. Karakterini kendi personasıyla neyedenli özdeşleştirdiğini ise anlamak zor değil. Aktris, Sofia Coppola'nın tarihi film mantığını modernize ettiğini, bu yüzden de onu takdir ettiğini söylüyor. Yaptığı şeyin çok önemli olduğunu düşünüyor. Söz, her zaman anısalı karakterleri canlandırmasına geliyor. Bu durumun kendisine gelen film tekliflerini nasıl etkilediğini soruyoruz ve işte o andan itibaren sohbet daha da eğlenceli bir hal alıyor. Asia "XXX'de rol aldıktan sonra

çok. Ö yüzden yeni klipleri izleyebildiğim söylenemez. Anıa aldığım DVD'lerden bazı şeyleri takip ediyorum ve bence Spike Jonze çağımızın Leonardo Da Vinci'si. Gerçek bir deha". Argento'nun çektiği son film, 2004 yapımı "Aldatan Yürek"ti. Bu filmin uyarlandığı roman ise J. T. LeRoy adlı bir yazara aitti. bir çocuğun korkunç geçen çocukluğuna odaklanan hikaye rivayete göre yazar J. T. LeRoy'un kendi çocukluğu ve Argento bundan çok etkilenmişti. Gelelelim, 2006 yılında bu romanın kahramanı ve yazar LeRoy'un uydurma olduğu ortaya çıktı. Ancak film çoktan çekilmiş hatta bağımız film azenasında kendine hayranlar da edmişti. Aktrise bu filmin naçizane hayranlarından olduğumuzu ve kitabın sahte çıkmasının umurumuzda olmadığını söylediğimizde "Hah işte! Kesinlikle üzgün değilsiniz değil mi? Nedense insanlar bu olayı öğrendiğimle kriz geçireceğini düşündüler. Halbuki böyle bir şey olmadı. Bence sahte bir isimle herkesi bu

organik bir parçanız haline geliyor. Size senaryo vermiyor, ama kesinlikle her şeye hakim oluyor. Onun çalışma sistemi bu. Kesinlikle çalıştığım en iyi yönetmen." O sırada konsere çok geç kalmış olduğu için Asia gitmek zorunda ve IKS'ın "Ayşe Bulutgil süreli saat gösterisi, son soruyu sormamızı istiyor. Eh, son sorumuzu birlikte bir de sürprizimiz var ona aslında. Tony Gatlif'in filminde rol aldıktan sonra, çingene müziği hakkında ne düşündüğünü soruyoruz "Bayıldım" diyor. Yanımızda getirdiğimiz "Selim Sesler ve Grup Trakyamın Sesi, Keşana Giden Yollar" albümünü hediye ediyoruz. Bu noktadan sonra dostane ve samimi başlayan söyleşi iyiden iyie sıcak bir hal alıyor, ayrılmak birkaç kez sanıp birbirimize "Çav!" diye uzaklardan bağınıyoruz. Asia, Babyton'daki DJ setinde, daha sonra "Marie Antoinette"i'nin festivaldeki gösteriminden sonraki partiye ve bir cumartesi gecesi, Dirty adlı bir kulüpte karşımıza çıkıp hayranlarıyla, bizimle dans edene kadar yolumuz ayrılıyor. Ciao bella!

"Beethoven'in dünyaya meydan okuyuşu hoşuma gitti"

KEREM AKÇA

Klasik müzikle nasıl bir ilişkiniz var? Her şeyi bir radyo dinleyicisi idim. Özellikle küçükken, birbirinden farklı müzik türlerini dinlerdim. Kendime göre müzik dünyasını takip ediyordum yani. Belli bir görüşüm vardı. Zaman zaman konserlere de gidiyordum. Yine de kendimi büyük bir müziksever olarak tanımlayamam.

Peki bu filmde Beethoven ve müziğiyle nasıl bir ilişki kurdunuz?

Agnieszka bu filmin senaryosunu yazdığı anda, okudum ve anında evet dedim çünkü Beethoven karakterinin dünyaya meydan okuması hoşuma gitti. Zor ve güçlü bir oyunculuğu gerektirmesi de beni korkutmadı. Bu, filmi çekmeye başlamadan 1 yıl önceydi yaklaşık olarak. O andan itibaren role hazırlanmak için, kendimi klasik müzik ve özellikle Beethoven eserlerini dinlemeye adanmıştım. Bu benim için çok büyük bir yolculuktu.

Çocukluğunuzda siz de müzikle uğraştınız mı, değil mi?

O zamanlar okuldaki orkestramızda, daha doğrusu grubumuzda korno ve tuba çalıyordum. Zaman zaman klasik müzik de çalıyorduk, ama tarzımız genelde daha farklıydı. Klasik müzik dinliyordum, ama hayranı değildim. Aynı zamanda, hem Bob Dylan hem de Ludwig Van Beethoven dinleyebiliyordum.

Filmden önce Beethoven'ın hayatı hakkında bilginiz var mıydı?

Çok az ama sonradan araştırarak çok şey öğrendim. Kendi zamanının en önemli müzisyenlerinden. Neredeyse bütün eserlerini dinledim. Her eser için, farklı orkestra şeflerinin çalıştığını gördüm. Bütün bunları performansına çok önemi katılan olduğunu söyleyebilirim.

Ünlü ressam Jackson Pollock'un hayat hikayesini anlatan "Pollock" da (2000) hem yönetmenlik yapmış, hem de ressamı canlandırmıştınız. Beethoven da Pollock da az konuşan ve yalnızlıktan mustarip dahiler olarak anılırlar. İki adamın hayatı arasında benzerlikler görüyor musunuz?

Belli benzerlikler kurulabilir. Örneğin



Beethoven'in da Pollock'ın da aynı yönlerini takdir ediyorum. Her ikisi de, bir şey yaratmak için duygularını kullanıyor. İçlerinde olan biteni, sanalla su yüzüne çıkıyorlar. Bütün dünya onlara karşı olmasına rağmen, yüreklerinden geçeni ve isteklerini izleyerek sanatlarını icra ediyorlar. Bu, insanların merhametlerini ve verdikleri mücadeleyi takdir ediyorum. Özellikle de, ihtiyaçları olan şeyleri yaratma güçlerini.

Pollock ve Beethoven'ın hayatıyla kendi hayatınız arasında bir bağ kurdunuz mu?

Benim de onlar gibi bir alem var. Bu, benim için önemli. Çalışırken, kendi isteklerimden çok izleyicilerime ve aileme karşı sorumluluklarım öne çıkar. Özellikle, Jackson Pollock için de bu böyleydi. Aslında hayatımda alemimden zadece iki insan var. Pollock ve Beethoven'a da onlar kadar yakın hissettim kendimi. Onlara benziyorum aslında. Ben de hayatta sorumluluklarımı ihmal etmeden başarıya ulaşan bir oyuncuyum.

Beethoven, bestelerini yazarken çok duygusal davranıyordu. Sizce, bu yaklaşımının onun sanatına ne gibi bir katkısı

20'den fazla filmde rol alan ödüllü oyuncu Ed Harris'i, 2006 Uluslararası Toronto Film Festivali'nde yakaladık. Geçtiğimiz ay gösterime giren "Beethoven'ı Anlamak" filminde ünlü besteciye canlandıran 57 yaşındaki aktör filmin galası öncesinde sorularımıza yanıtladı.

Okuyordu?

Beethoven, statusuyla öne çıkan bir bireydi ama bundan büyük ölçüde rahatsızdı ve insanların bunu bilmesini istemiyordu. 31 yaşındayken, dünyada hayat ve müzikle sosya bir ilişki içine girip yükselmek istiyordu. Her zaman, müziğini toplumla ilişkilendiriyordu. Neredeyse müziğini icra etmek için kendini bir oyuncuya dönüştürüyordu. Bu da onun farkı kılıyordu. Bu beceriye sahip olduğu için Tanrı'ya minnettirdi. Bu onu sıradan bir müzisyenden daha romantik kılıyordu. 9 Senfoni'nin, bu açıdan da mükemmesi olduğunu düşünüyorum.

Filme, Beethoven'ın müzikal performanslarına yer veriliyor. Beethoven'ın müziklerini kullanmak için nasıl bir çalışma gerçekleştirildi?

Farklıydı. Pollock'u yaratmak için yıllarca çalışmak zorunda kalmıştım. Sonunda onu, kendi tarzımla perdeye taşıdım. Burada ise, önemli bir orkestra şefinden eğitim aldım. Ayrıca bir besteci ve ünlü bir Fransız şef de bana yardımcı oldu. Bu, Pollock'ta okduğundan çok farklı bir çalışma ortamıydı. İlk kez besteyi elimde aldığım da kendi kendime: "Yandık dedim. Önce bölümlere ayırarak analiz ettim. Şarkıları, parça parça dinledim. Çok karmaşıktı. Bunun için çok fazla zaman harcadım. Sonrasında, orkestrayla ek bir çalışma daha yaptım.

Şu ana kadar hiç canlı Beethoven senfonsi izlediniz mi?

Bir kere Chicago'da 9. Senfoni'yi izlemiştim. Çok etkileyiciydi.

Agnieszka Holland ile çalışmak nasıldı?

Göreceli bir soru bu aslında. Diane ile ilişkim çok kurvyetliydi filmin yapısı içinde. Çok iyi bir iş çıkardık. Agnieszka da oyuncuları serbest bırakan bir yönetmen. Bu filmin, seks ve şiddet içermemesi ve daha çok duyguların üzerine girmesi, onu sette daha pozitif kıldı galiba.

Herkese "KÜÇÜK GÜN IŞIĞIM" ve "RÖNESANS" filmlerinin afişi

sinema

SAYI: 2007-04 5YTL
KKTİ Fiyatı: 6,5 YTL

MERKEZ
ISSN 304-5695



YAZA MERHABA!

Sinema'ya
3 ay abone olun,

*33 indirim kazanın.

3 aylık abonelik

indirimi

~~15~~ YTL **10** YTL

SON TARİH 31 MAYIS

Abone olmak şimdi çok kolay!

0216 651 5 651 www.merkezabone.com

Dergileriniz her ay

güvencesi ile adresinizde.

Benim için festivalden kimi zirveler... Ve de uçurumun dibi

A Seyirci sayısı müthiş artış gösterdi. Geçmiş yılları 100 bini ancak aşan seyircisi, bu yıl 170 binlere dayandı. Ve görebildiğim kadıyla, yepyeni bir seyirci kazandı festivali, buna yarattı da diyebiliriz. On binlerce genç insan, belki ilk kez festivalin tadına vardılar. Gerçi bizler tanıdık yüzler görmekten yakınmadık değil. Ama artık gençlere seslenmeyen, onlara dayanmayan hiçbir gişim başarılı olamaz. Özellikle sanatla. Dolayısıyla, bu yenilenmeyi çok olumlu bir gözle görmek gerek. Üzülmediğim tek şey eski bir geleneğin beğenilen filmle alkışlama geleneğinin bu yıl kaybolması oldu. Biz eskiden bunu yapardık. Şimdinin gençleri niye filmleri alkışlarıyla veya gerekirse yuhallama, anyla-değerlendirme yoluna gitmiyorlar? Bu çekingenlik neden? Gelelim en iyilere ve de en kötülere. En beğendiğim 10 ve beni üzen 5 filmi toplamaya çalışacağım.

Benim için gerçek sürpriz olanlar



● Önceden gördüğüm birçok iyi filmin yanı sıra, festivalde keşfettiklerim arasında kimi ustaların filmleri var. 84 yaşındaki Alain Resnais'in gözde yazarlarından Alan Ayckbourn'dan uyarladığı "Kalpler", yalnızlıklarına çare bulmaya çalışan bir avuç insanın sürekli kar altındaki bir Paris'te yaşadıklarını anlatıyor. Karmaşık insan ilişkileri inanılmaz bir yumuşaklıkla ve de yağın kar motifleriyle birbirine bağlanıyor, kahramanların hepsini çok yakından tanıma izlenimi doğluyor. Ve büyük usta hala formunda olduğunu gösteriyor.



● Bir başka usta, uzun süredir Fransa'da yaşayan Gurcu Ötar İosseliani, son filmi "Güz Bahçeleri"nde amansız alayını bu kez Fransız politikacılarına uzatıyor ve bir görev değişimi sırasında, eski ve yeni bakanların yaşadıklarını anlatıyor. Son derece kendine özgü o eşsiz mizahıyla, Bakanın yaşı annesinden büyük oyuncu Michel Piccoli'yi bulmak, filmin en büyük sürprizlerinden biri!

● Bir başka usta, Macar Istvan Szabo bu kez daha alçakgönüllü bir film yapıyor ve bize, ülkesinde klasik sayılan bir romandan yola çıkarak, 1930'lardaki bürokrasiyozişmasını anlatıyor. Alaycı, insançıl, yer yer gerçekten tuhaf bir mizah duygusuna erişen film "Akıbalılar"la.. Ama bu türde, daha önce görmüş olduğum için gitmediğim Çek Jin Menzel'in "İngiliz Kralına Hizmet Ettim" filminin bir adım önde olduğunu da söylemeliyim.

● Çin sineması aldı başını gidiyor. ve çok farklı bir kültürün bu taze ürünleri, ilk başta insanı biraz şoklatsa da, sonunda avucunun içine almayı başarıyor. 37 yaşındaki Jia Zhangke'nin 2006 Jüri Ödüllü filmi "Durgun Yaşam", bir



Bir festival daha geldi geçti. Ama öylesine parlak bir yıld ki... Belki çok ünlüler gelmedi, ama filmler çok iyiydi ve önümüze inanılmaz zenginlikte bir yelpaze getirdiler.

baraj inşaatı için yıkılmakta olan bir köyde, evliliklerinin kaderini saptamak için buluşan iki çiftin öyküsünü anlatıyor. İnsan hikayeleri yeterince ilginç ama ayrıca gerçekleri yakınlık köyün hikayesinin dramatik yapısı, içine organı k biçimde yerleşmesi şaşırtıcı. Belki Antonioni'nin az bilinen "Çığlık- Il Grido" filminden beri böylesine bir hikaye-fiziksel mekan uyumuna tanık olmamıştım.

● "Yalnız Yalmak İstemiyorum", Malezya kökenli Tayvanlı yönetmen Tsa. Ming-Liang'ın son başyapıtı. Yıllar sonra ülkesine dönen yönetmen başkent Kuala Lumpur'un sokaklarında ve izbe evlerinde yaşanan karmaşık bir ilişkiler bütünü anlatıyor. İzzetli bir Çinli, onu iyileştirmek üzere evine alan Bangladeşli bir göçmen ve çekici bir garson kız, filmin ana kahramanları. Yine uç noktaya varan cinsel ve ruhsal bunalımlar, sürekli bir arama tutkusunu, sanki bir modern psikiyatr tarafından delik-deşik edilen insan ruhtan, Zor ve acı veren bir film.



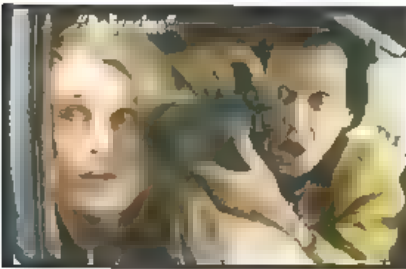
● Koreli Park Chan-Wook ise son filmi "Ben Bir Robotum... Ama Sorun Değil"de yüksek dozda şiddet ve Amenkan sinemasını stilize etme çabasına dayalı filmleri yenne, "çocukları için çektiği" hoş bir tanezi sunuyor. ki akıl hasıası arasında geçen bu uçuk ve uçan film, sanki

Michel Gondry ve Charles Kaufman damgalı Batı filmlerine Kore'den bir yanıt. Ama bence çok daha sempatik ve şiirsel olanı

● Yeniden Avrupa sinemasına dönersek, İngiliz yönetmeni Roger Michén'in "**Venus**"ü ben çok heyecanlandıran bir diğer film oldu. Aslında hazırlıyordum, yaşlı adam-geçmiş kadın aşkı "**Mavi Melek**"ten beri çok şişmiş bir temaydı deneyimli Peter O'Toole da elbette usta işi bir oyun çıkarırmıştı. Yine de filmin bu denli hüznü ve oyunu düzeyinin bu kadar yüksek olacağını ummamıştım. Ve bu küçük mücevher de bence festivalin en iyi anları arasına yerleşti.

● Alman yönetmeni Volker Schlöndorff, yeni filmi "**Grev**"de sanki Eisenstein'in unlu filmine gönderme yapıyor. Kahramanı Agnieszka Polonya'nın ünlü Gdansk tersanelerinde yıllar boyu çalışmış, en ağır işleri yapmış, sayısız kez Yılın Emekçisi seçilmiş bir kadındır. Ama komünizmin diktatörcü yüzü onu da şinden eder. Ancak bu olay, ülkede bir grev dalgası başlatacak ve ardından ünlü Solidarnosc eylemi ve de Lech Walesa gelecektir yani komünizmin yıkılmasına giden en önemli siyasal-toplumsal olaylardan biri. Bu sakın ve sade film, kimi zaman en küçük bireylerin bile tarihi değiştirme yönünde nasıl önemli bir rol oynayabileceğini gösteriyor

● Ve iki Amerikan yapımı. Tom DiCillo nun "**Delirious- Delicesine**"sı sanatçının pek sevdiği tarzda bir "**şöhret masalı**". Bir "paparazzi" fotoğrafçısıyla yanına sığan deli fişek ve oyuncu olma hayalleri kuran bir genç adamın imkansız dostluklarını anlatan film, kimi Hollywood klişeleriyle Amerikan bağımsız ruhunun eşsiz bir karması gibi duruyor ve keyifle izleniyor

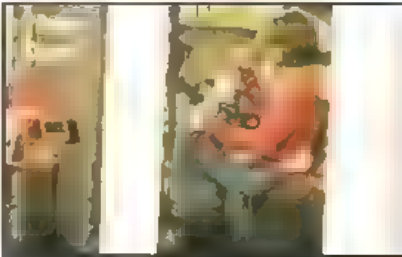


● Çifte Oscarlı yönetmen Barbara Kopple'nin son dönemdeki yardımcısı Cecilia Peck'le birlikte kotardığı filmi "**Dixie Chicks: Kapa Çenen de Şarkı Söyle**", yarı bir belgesel. Kendi hanımları kadınlardan oluşan country müzik gurubu The Dixie Chicks'in solisti Natalie Maines'in Londra'daki bir konserte başkan Bush aleyhine söylediği bir cümle yüzünden ABD'de nasıl başının derde girdiğini anlatan film, Amerikan toplumu ve demokrasisine tokat gibi

çarpmıyor. Müzikle siyasetin ve gerçeklerle hayallerin çok hoş bir kavamda birleştiği film, türünün en iyi örneklerinden.

Ortadaki filmler... Ve de en kötülere

Ara yerde duran birçok film var elbette. Sırası geldikçe söz edeceğiz. "**Walker- Enrika**"dan "**Hollywoodland**"e, "**2.37**"den "**Su**"ya, "**Beethoven'ı Anlamak**"tan "**Vitus**"e, "**Moliere**"den "**Sihirli Flüt**"e, "**Ermenistan'a Yolcu**"tan "**Kayıp Yıldız**"a, "**Falafel**"den "**Akama**"ya, "**Garpastum**"dan "**Prag**"a... Ama isterseniz iyi ile daha az iyi arasında değişik yerlerde duran bu ilginç filmlerden çok, festivalde benim için en büyük hayalkirliği yaratan beş filme değinirim. Çünkü beğenmediğimiz beğendiğimiz kriterlerini de ortaya koyan ve doğrulayan önemli bir seçimdir ve bunu açıklamak da sinemasever okur için yeterince ilginç olabilir



● "**Benim Öğüm**". Aslında festivalin en beğenilen filmlerinden biri olan bu Fransız yapımı bana son derece ilginç ve üstelik yarın geldi. Martial Fougeron'un karşımıza getirdiği anne tipinin hemen hiçbir gerçeği yok. Bu, "öğünü sevgisiyle boğan bir anne" değil, dupedüz bir ruh hastası. 12 yaşındaki bir çocuğa öylesine işkence yapmak, öylesine acımasızca dövmek hang annenin işi olabilir? Öyle anneler de var elbette, ama o aynı bir konu, aynı bir tema. Bizi inandırmaya çalışırken gibi "aşın sefkat hikayesi" değil

● "**Düğünden Sonra**" lı filmlerini gördüğümüz Danimarkalı kadın yönetmen Susanne Bier'in filmi melodramın dayanılmaz çekiciliğine kapılmış bir yapım. Ama bu öylesine bir kapış ki yönetmen her türlü ölçüyü, sükuneti ve soğukkanlılığı unutmuş, sanki ila da ağlatmak için elinden geleni ardına koymamış. Bu syan etmiş film aslında melodram türüne de bir saygısızlık. Bier'e ceza olarak, yine bu şenlikte oynayan Douglas Sirk başyapıtı "**Imitation of Life- Zehirli Hayat**"ı 10 kez izleme zorunluluğu getirilmeli!

● Bir başka dayanılmaz film de Darren Aronofsky'nin "**The Fountain- Kaynak**" yapımı. "**Pi**" ve "**Bir Rüya İçin Ağrı**"nın yönetmenini hang-



aşk böceği sırmış da bu filme sıvanmış? Sözümlü ona aşkın zaman içindeki dönüşümünü göstermek için üç ayrı zamanda geçen ve hepsinde bir erkeğin sevdiği kadını ne yapıp edip kurtarma çabasını anlatan film için aklıma gelen tek bir sözcük var: gülünç. Evet, mistik ve fantastik soslu Amerikan aşk filmleri türünün belki en acayibi ve kuşku yok ki en kötüsü

● "**Ağustos Günleri**" İşte yine kimilerinin pek sevdiği, ama benim nefret ettiğim bir film. İspanyol yönetmeni Mark Recha, bu filmde yeni bir tarz yaratmayı deniyor: bir dış sesin eşliğinde bir şeyler anlatmak ve de anlatılanları hiç görselleştirmeden başka şeylere geçmek. Yani, sinemanın asıl tabiatına tümüyle ters düşen bir deneme. Bunu yapmak için yürek ister, yetenek ister, hatta deha ister. Onların hiçbirine sahip olmadığı için de, filmi bir mezuniyet denemesi veya müsamere izlenimi veriyor. Ve de görkemli bir sıkıntı..



● "**Kral ve Soydan**" Aslında bu bölümde olmaması gereken hayli hoş bir hikaye, ilk başlarda insanı büyüleyen bir film. Ne yazık ki Koreli yönetmen Lee Jun-ik, 16. yüzyılda bir kralın bir travesyesine olan tutkusunu anlatan bu hikayeyi bir noktadan sonra öylesine abartıyor, öylesine bir egzotizm merakına teslim oluyor ki, çok güzel olabilecek bu film kaba bir komediye dönüşüyor. Gerçekten yazık!

GÜNDEM

"Karayip Korsanları: Dünyanın Sonu"



JACK SPARROW'LA SONUNA KADAR!

Korsan filmlerini diriltip yepyeni bir solukla beyazperdeye taşıyan sennin, merak ve sabırsızlıkla beklenen son halkası "PIRATES OF CARIBBEAN: AT WORLD'S END" (Karayip Korsanları: Dünyanın Sonu), tüm dünyayla aynı anda ülkemizde de gösterime giriyor. Bu filmle bir uçleme sona ermekle birlikte, yeni bir devam filminin çekileceğine dair şimdiden söylentiler dolaşmaya başladı. Johnny Depp'in kendine özgü üslubu ile ete kemiğe bürünürüp bir fenomene dönüştürdüğü Kaptan Jack Sparrow'u ikinci filmin sonunda Kraken canavarına kurban eden Elizabeth Swann ve Will Turner, onu kurtarmak için bir kez daha kötü adamlarla işbirliğine girmek zorunda kalacaklar.

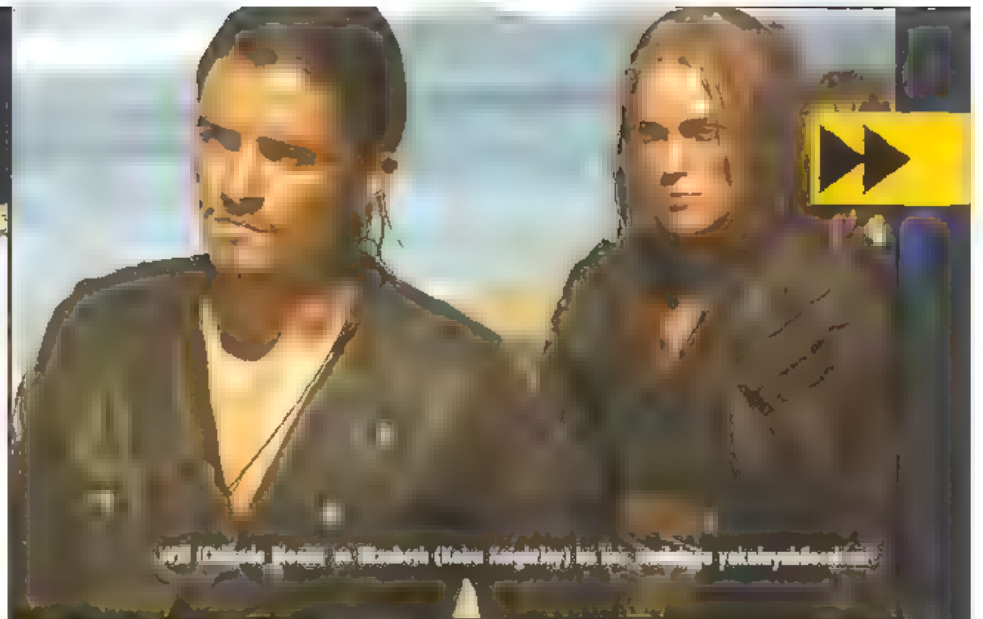


EBRU ÇELİKTUĞ



İlk kez İ.Ö 13. yüzyılda Ege'de varlıklarından bahsedilen korsanların en şaşıa.ı dönemleri, 1560-1760 yılları

arasında, Doğu Asya ve Karayipler'de geçmiştir. Şansını denizde arayan insanlar manasına gelen Yunanca "peira" kelimesi, Latince "pirata" ve İngilizce "pirate" kelimelerinin kökünü oluşturuyor. En ünlü korsanların başında, adına romantik hikayeler ve halk şarkıları üretilmiş olan Roberto Cofresi geliyor. Karayip korsanlarının dillere destan maceralarına mekan olan yerlerin en ünlüsü, bugünkü Haiti'nin parçalarından biri olan Tortuga Adası. (Şekli bir kaplımabağaya benzediği için Turtle Island olarak adlandırılmış). Korsanlarla ilgili kurulan müler pek de gerçeği yansıtmıyor aslında. Çoğu asla servet sahibi olamıyor, besinsizlikten kırılıyor (iskorbüt çok yaygınmış) ve berbat hayat şartlarında yaşayıp, sokaklarda hiç uğruna çıkan kavgalarda can veriyorlar. Hep ulaşılması gereken bir hazine söz konusu ve tabii bunun için de maceradan maceraya koşuluyor. Oysa genellikle onların toplum kuralına uymayan, bürokrasi karşıtı, ıslanmaz aslar olarak mitleştirildikleri bir gerçek. Özellikle rock müzisyenleri bu imgeden fazlasıyla esinlendi. Korsan kostümleri ve aksesuarları rock modasını şekillendirdi: renkli boncuklar, beyaz boya dökümlü gömlekler, dar blue jean'ler üzerine çekilen tokalı çizimler, kalın kemerler, bandanalar ve tabii dövmeler, küpeler, piercingler. Johnny Depp de, Karayip Korsanları serisinin sevilen korsan karakteri Jack Sparrow'u, hayranı olduğu dostu Keith Richards'tan ilham alarak oynadı. "Keith, yıllardır hayran olduğum biri" diyor bir röportajında. "Onu taklit



'Kaptan Jack Sparrow'un kadınlarla olan ilişkilerinde de çeşitli üçkağıtlar mevcut.

etmek veya bir karakter çalışması olarak ele almak istemedim; sadece ona bir selam yollamak istedim, değerinin farkında olduğumu göstermek için. 18. yüzyıl korsanlarını ele alırken, onların ne kadar da rock yıldızları gibi olduğunu düşündüm ve hala yaşayan en büyük rock starı kim diye kendime sordum. Bence Keith Richards'tı, Keith'te biraz korsanlık da yok değil!" Aslında Johnny Depp, ikinci filmde Richards'ın oynamasını çok istemişti ama

hikayede Richards'a ait bir bölüm yazmak üçüncü filmi senaryosunda mümkün olabili. Ancak bir başka engeli de çekimlerle Rolling Stones dünya turnesi

tarihlerinin çıkışmasıydı. Bu yüzden de "Karayip Korsanları: Dünyanın Sonu"nda kısa ama esprili bir rolde izleyeceğiz Richards'ı Kaptan Jack Sparrow'un babası Teague Sparrow rolünde. Bill Nighy'nin yalancısıyız, Keith Richards oynadığı sahnelerde hep sarhoşmuş!

Hikaye nasıl başladı?

2003 yılında, serinin ilk filmi "Karayip Korsanları: Siyah İncinin Laneti", 140 milyon dolarlık yapımcı masrafını, 305 milyon dolarlık bir gişe getirisiyle kara çevirerek Disney'in son yıllarda en fazla kazandıran projesi olmuş ve serinin devamını garantilemişti. Senaristlerin (Ted Elliott ve Terry Rossio ikilisi) aslında 1990'ların başında hazırladıkları bu "korsan filmi" projesiyle Steven Spielberg bayağı bir ilgilenmiş ve hatta kast üzerine konuşulmaya başlanmışsa da (Jack Sparrow için Bill Murray, Steve Martin ve



GÜNDEM



Robin Williams'ın adı geçmiş) Disney yetkilileri, muhtemelen "Cutthroat Island"ın ve yönetmeni Renny Harlin'in başına gelmesi öngörerek, uygun zaman olmadığını düşünmüş ve projeyi geri çevirmişlerdi. Guinness Rekorlar Kitabı'na geçecek kadar ticari başarısızlık yaşatan Harlin, Razzie ödüllerinden "en kötü yönetmen ödülü"nü de kucaklamıştı.

Ama 10 yıl kadar sonra projenin doğuşu gerçekleşmişti. Kilit kadro kırwetliyd., Johnny Depp uzun zamandır Tim Burton'ın has oyuncusu olmaktan ve ana akımdan uzakta kalarak oluşturduğu kariyerinden birazcık koparak, yarattığı eksantrik Kaptan Jack Sparrow karakteriyle yediden yetmiş pek çok sinema seyircisinin kalbini fethetmişti. Kötü adam Kaptan Barbossa rolündeyse, "Shine" ile en iyi erkek oyuncu Oscar'ını almış, "Quills"de Marki de Sade, "Frida"da Leon Troçki ve hatta Peter Sellers rolüyle bınbır sıratlı bir oyuncu olduğunu kanıtlamış Geoffrey Rush vardı. Genç aşklarımızsa, demirci ustası Will Turner rolündeki Orlando Bloom, valinin kızı Elizabeth Swann ro.undayse Keira Knightley'ydı. İki İngiliz oyuncu da neredeyse bir filmle büyüdü. er diyeblarız, çünkü Bloom'u Yüzüklerin Efendisi Öçlemesi'nin Legolas'ı; Knightley'yse "Hayatının Çalını Beckham," (Bend it Like Beckham)da 15 yaşında bir yarı yetme olarak tanınmış ilk kez.

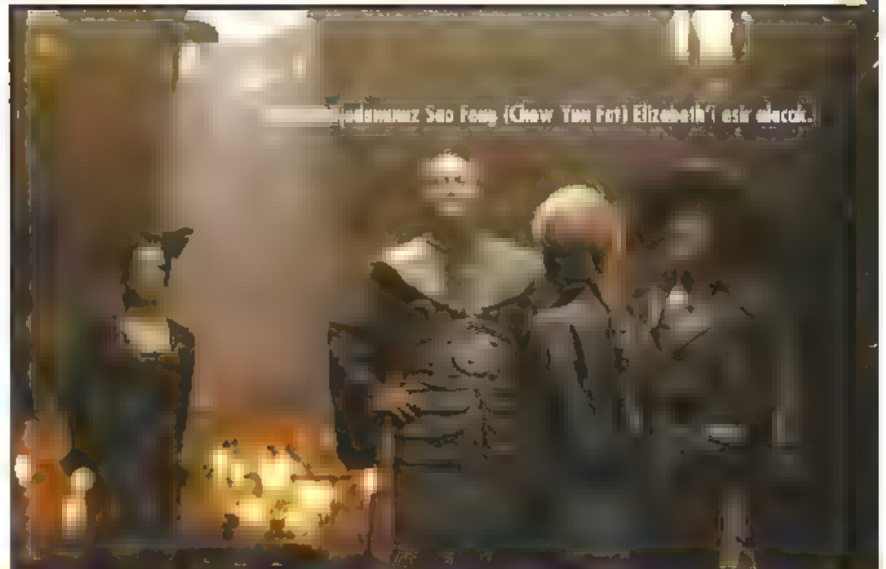
Hikaye, Vali Weatherby Swann'ın (Jonathan Pryce) kızı Elizabeth'in açık denizde seyredirken bir korsan

saldırısından kurtardıkları Will Turner ile tanışması ve boynundaki korsan kolyesini alıp saklamasıyla başlıyordu. Yıllar sonra, birbirlerine aşık olan iki genç, duygularını tam da açıklamak üzereyken, Vali Swann, kızı Elizabeth'in donanma komutanı Norrington (Jack Davenport) ile evlenmesi konusunda baskıya başlamıştı. Her zaman bir kaçış planı olan ve tipik soyadının manası gibi (sparrow=serçe) seke seke koşan dalavereci Kaptan Jack Sparrow, bir diğer korsan Barbossa'ya kaptırdığı gemisi Siyah İnci'nin peşindeydi. Barbossa Elizabeth'i kaçırıyor, Will Elizabeth'in, Sparrow gemisinin peşine düşüyordu. En arkadaş da Norrington ve Vali olup biteni kontrol altına almak için bu kovalamacaya

katılıyordu. Bir korsan filminin olmazsa olmazı kılıç dövüşleriyle hareketlenen film, Barbossa'nın çaldığı hazinenin aneı yüzünden, mürettebatıyla ay ışığında iskelete dönüştüğü sahnelerle şaşırtıyor ve bu nedenle de Disney'in ilk kez bir filmi, taşıdığı korku öğeleri sebebiyle 13 yaş altına kısıtlama getiren kategoride yer alıyordu.

Aslında tüm bu aksiyonu sırtında taşıyan tek isim vardı: Johnny Depp Sparrow'u öyle bir dengede oynuyordu ki, karakterin cinsel tercihi bile seyircinin kafasını karıştıracak iki uçta sarkaç gibi gidip geliyor; yaptığı doğaçlamaları oynadığı karelerde ısık saçıyordu. Kendini fazla tekrar etmekten hoşlanmayan bir oyuncu olarak, o da Sparrow'u çok sevmişti ki devam filmiinde oynamak konusunda aksilik çıkarmadı. Kendi çocuklarının Sparrow'a olan sevgisinden başka, her tür sinemaseveri mükemmis gibi filme çıkış. de kendisini kanıtladı. Oynarken aldığı zevki filme de yansıtmıştı. O yıl Akademi Ödülleri'ne en iyi erkek oyuncu dalında aday dahi oldu. (Filmse toplam beş dalda Oscar heykelciğine yaklaştı, ama kazanamadı).

Tahiri filmün başarısını, sadece Johnny Depp'e bağlamak pek adil sayılmaz; senaristlerin yanı sıra yönetmen Gore Verbinski'nin de hakkını teslim etmek gerekir. "Zor Hedef Fare", "Meksikalı", "Halka" ve Nicolas Cage'li "Fırtına: Hayatlar" gibi filmleriyle değişik türler arasında dolanırken, aslında ne kadar

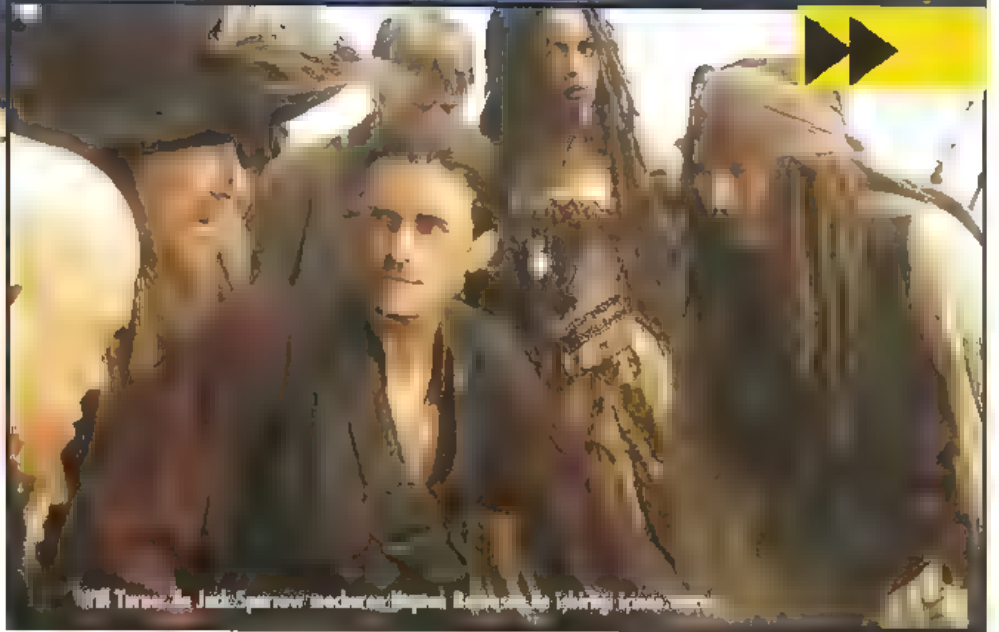


Yedimimiz Sao Feng (Chew Yun Fat) Elizabeth'i esir alacak.

başarılı bir aksiyon yönetmeni olduğunu Karayip Korsanları serisiyle ispatlayan Verbinski, böylelikle Hollywood'un başarılı yönetmenleri arasında yerini alıyordu. Zaten, özellikle üçüncü filmde, Verbinski ve senaristler sadece Johnny Depp'e yaslanan bir hikaye örgüsü kurmamak konusunda dikkatli davranmaya çalışmışlar. İzleyicinin risk alan ve başarıya oyuncuları sevdiğini söylüyor Verbinski ve Depp'in Sparrow'da çok özel bir karakter yaratmış olmasının bu derece hayranlık yarattığını düşünüyor. "Eğer Hollywood seyirciye eskimis karakterler sunmaya devam etse, hiç kimse film izlemeye gitmez".

İkinci film, "Karayip Korsanları: Ölü Adamın Sandığı", Will ve Elizabeth'in düğün hazırlıklarıyla başlıyordu. (Ama gene evlenemeyip, Kaptan Jack Sparrow'un peşinden sürükleniyorlardı!). Hikaye genişlemiş ve yeni karakterler ortaya çıkmıştı. Mesela, korsanlığın kökünü kazımaya meraklı Doğu Hindistan Şirketi'nin Karayipler ayağından sorumlu olan Lord Cutler Beckett (Tom Hollander), deniz hayvanları ve insan karışımı görüntüleriyle Flying Dutchman gemisi salınları ve onanın başı, ahtapotumsu Davy Jones (Sadece gözleri ve jestleriyle kendisini fark ettiren Bill Nighy), Will Turner'in Dutchmen gemisinde mahsur kalmış hüzünlü babası Bootstrap Bill (Stellan Skarsgård) ve büyücü Tia Dalma (Naomie Harris).

"Ölü Adamın Sandığı" da büyük gişe hasılatı kazandı ve 225 milyon dolarlık masrafını çıkarttı. Bilgisayar grafik teknolojisiyle yaratılmış görüntü efektleriyle desteklenen film, kadroyu zenginleştiren karakterleriyle hareketli ve heyecanlı bir aile aksiyonu olma özelliğini korudu. Ve 2007 yılının Akademi Ödülleri'nde bu kez dört dalda aday olup, yalnızca en iyi özel efekt dalındaki Oscar'ı kazandı. "Ölü Adamın Sandığı", ilk filmle bağlarını koparmadı ve Kaptan Barbossa'yı son karede öyküye kattı. Sparrow, Elizabeth tarafından dev canavar Kraken'in ağzına gönderildi ve sıra konusu sır gibi saklanan,



tüm dünyada 25 Mayıs'ta gösterime girecek olan üçüncü filme, yani "Dünyanın Sonu"na geldi. Studio, bu kez de beklentiyi artırmak ve merak duygusunu taze tutmak için başına fazla malzeme vermektan kaçındı. Yapımcı Jerry Bruckheimer, kendisiyle yapılan röportajlarda filmin konusuyla ilgili sorulara şu sözlerle geçiştiriyordu: "Jack Sparrow'ı geri getirme macerası...". Elizabeth'in, azıcık dışılığını kullanarak Sparrow'u canavar Kraken'e kurban etmesi ve büyücü Tia Dalma'nın çabalarıyla öte dünyadan geri gelen Kaptan Barbossa'nın sürpriziyle biten "Ölü Adamın Sandığı"nın, Sparrow hayranlarını çok da üzdüğü söylenemez. Üçüncü filmin, sevimli kaçık kaptanımızı kurtarma mücadelesi olacağı müjdelennmişti bir anlamda. Buna karşılık,

ikinci filmin birinciyeye kıyasla daha zayıf bir hikayesi olduğunu ve ticari nedenlerle gereğinden fazla uzatılmış durduğunu düşünenler hiç de az değildi.

Serinin sınırlı k- son bölümünün adı "Dünyanın Sonu". Bu, ilk anlam taşıyor. hem korsanlığın tarihien sınıma dönemine, hem de özel bir coğrafi bölgeye gönderme yapıyor.

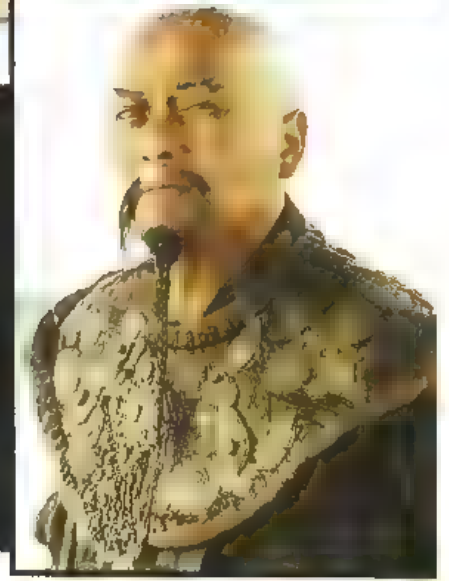
"Dünyanın Sonu" hakkındaki sır perdesi hala varlığını sürdürse de, çok konsantre bir özdele, hikaye söyleyecek. Elizabeth ve Will, marifetli büyücü Tia'nın yardımına baş vurarak (Tia'nın sandığından çok daha yetkin bir büyücü olduğuna serinin bu halkasında şahit olacağımıza dair ipuçları var!) Sparrow'u geri getirmeye çalışırken, kaderin cilvesiyle Kaptan Barbossa ile işbirliği yapmak zorunda kalacaklar; yani

kötünün iyisiyle, çünkü karşılarında Davy Jones, Lord Cutler Beckett, Komutan Norrington ve yeni kötü korsan Sao Feng'in oluşturduğu bir ittifak bulacaklar! Bu kez korsanlığın kökünü kazımaya kararlı Doğu Hindistan Şirketi başkanı Lord Cutler Beckett'in, CGI ile yaratılmış canavarlardan çok daha iblisçe planları olduğu da kulağımıza gelenler arasında. "Ölü Adamın Sandığı"nın sonunda, Elizabeth ve Will, çingene büyücü Tia Dalma'nın yeniden hayata döndürdüğü Kaptan Barbossa ile karşılaşlıyordu. Sonuçta Sparrow'ı Kraken'den kurtarmak için d suları iyi bilen Barbossa gibi bir denizciye ihtiyaçları vardı. "Dünyanın Sonu"nda, kahramanlarımız hep birlikte Singapur'a doğru yol alarak,



Bu filmin kötü adamı

Woo Lee, Jet Li, Jackie Chan ve Chow Yun Fat, Hong Kong'da başlayan kariyerlerini dünya çapına yayan oyunculara kavuşuyor. Aslında bunların içinde, Chow Yun Fat, biraz daha farklı durumda: diğer sarahane diğerleri gibi uzman değil, kalıcı eline ilk kez "Kaptan ve Ejderha" da alması Michelle Yeoh ona ders vermiş. John Woo'nun favori oyuncusu, yaklaşık 10 yıldır Hollywood yapımlarında yer alarak hayran sayısını gittikçe artırmakta. Üçüncü filme kendine özgü stiliyle renk katacağına inandığımız Uzak Doğu sinemasının 52 yaşındaki aksiyon oyuncusu, sinemalarımızın en son "Altın Çiçeğin Laneti" ile küçük olmuştur. "Dünyanın Sonu"nda karşılıklı oynadığı Johnny Depp'le çektiğinden ve onunla yeniden çalışması için uygun fırsatlar ortaya çıkmasını istediğini söyleyen aktör, "Johnny Depp ile sadece bir sahne vardı ama bu bile ne kadar iyi bir aktör olduğunu anlamama yetti. Eğer devam filmleri çekilirse ve beni davet ederlerse, kesinlikle onunla daha fazla sahne oynamasını isterim" diyor. Bu sırada, efsanevi Çinli korsan Cheung Po San'dan esinlenerek yaratılan Sao Feng'i, yeni kötü adamlardan birini canlandıracak oyuncu, kazınmış saçları, yarak yüzü ve uzun sakallıyla arzi ediliyor ve 2003'te rol aldığı "Bulletproof Monk"tan beri ilk kez İngilizce konuşuyor.



Çinli korsan Sao Feng'in elinde olan Sparrow'ı bulmalarını sağlayacak haritayı almaya çalışıyor. Donmuş okyanusa varmaları gerekirken karşılarına dev bir şerale çıkıyor. Bu arada Sparrow, Elizabeth ve Will'in önderliğindeki korsanlar tarafından kurtarıldığı yerden kurtulmadan önce, kendisinin farklı yüzleriyle karşılaşmak durumunda kalıyor, bir tür mistik deneyim gibi. Tabii Kaptan Barbossa ile Sparrow arasındaki ezel düşmanlığı bir yana bırakıp, daha güçlü bir düşmana karşı birlikte hareket etmek zorunda kalıyorlar. Davy Jones'un kalbini elinde tutan Lord Cutler Beckett ve denizlerin en tehlikeli yaratığı Davy Jones ile mürettebatı güçlü bir ittifak kuruyor çünkü, ilk kötünün de amacı, dünya denizlerini korsanlardan temizlemek, bu nedenle yedi denize korku salan dokuz

korsan, Brethren of the Coast adlı toplantıda bir araya geliyor. Bu da yeni karakterlerle karşılaşacağımız anlamını taşıyor tabii.

"Dünyanın Sonu", serinin de sonu mu?

Bir süre önce üçüncü filmin senaryo taslağının ilk 57 sayfası internete yayımlandığında yapımcılar, bunların sadece maliyet ve programlama amaçlı ön çalışmalar olduğunu, çekim aşamasında taslağın geliştirilip değiştirileceğini söylemişti. Nitekim çekimler, bitmemiş senaryoyla başladı. Gore Verbinski'yi filmi çekimi kadar uğraştıran bir başka unsur da filmi kurgusu oldu denebilir. Sonu bahrilenmemiş senaryoyla çalışmanın bedeli, üç saatlik filmi normal bir film süresine indirmeye çalışmaktır. (Film süresi, dergimizin çıkış tarihinde bile

belirsizliğini korumaktaydı).

1990'ların başında kardeşiyle beraber Photoshop'u geliştiren, Karayip Korsanları'nın özel efekt uzmanı John Knoll, serinin ikinci filminde yapmadıkları pek çok şeyi, üçüncü filmde yapacaklarını söylüyorlar: "İkinci film daha çok karakter merkezliydi. Olaylar Davy Jones'un mürettebatıyla Jack arasında geliyordu. Pek fazla gemide geçen çatışma yoktu, buna üçüncü filmde daha fazla yer vereceğiz". Yeni CGI destekli yaratıklar konusundaysa, taze gelişmeler olduğunu söylüyor Knoll. Özellikle Bill Nighy'nin canlandırdığı Davy Jones'un dijital açıdan daha da zenginleştirildiği konuşuluyor.

Son iki filmi prodüksiyon harcamalarını kırmak amacıyla -tıpkı Yüzüklerin Etendisi serisi gibi- 200 güne varan bir süreçte iç içe çekilmesinin ardından, serinin devam edeceğine dair bazı söylentiler dolaşıyor. Bu kadar kar getiren iki filmi ardından üçüncüsü için tahmin yapmak kolay olsa da, iş bir dördüncü filmi çekmeye gelince kafa karışıklığı yaşanıyor tabii. Acaba seyirci bıkanacak mı? Aynı merak ve heyecan duygusunu yaşayacak mı? Oyuncular devam edecek mi? Mesela Orlando Bloom'un kesinlikle dördüncü filmde oynamayaacağına dair söylentiler var. Bloom ve Keira Knightley gibi oyunculukta taze isimlerin hep aynı rollerle anılmak istememeleri de doğal tabii ki. Ama Kaptan Sparrow'u çok seven Johnny Depp, eğer dördüncü filmi senaryosunu beğenirse, seve seve projede yer alacağını belirtiyor.



ÖRÜMCEK ADAM 3

DÜNYA PRÖMİYERİ MAYIS'TA EMPIRE'DA.

DVD 7,5 YTL
EMPIRE YTL

OSTELLERDEN
KESİPTELER
FELLINI'NİN 8. FILMİNİN DVD'Sİ

EMPIRE

İSTEYENE DVD'SİZ
4,5 YTL

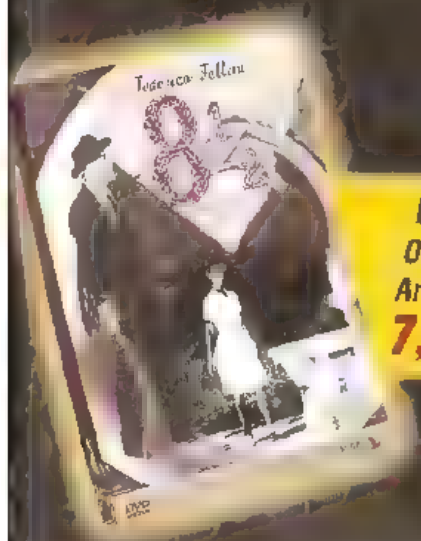
En gizli bilgilerle

ÖRÜMCEK ADAM 3
PETER PARKER'İN
SONU MU GELDİ?

DZ
KONUKLAR
ASIA ARGENTO
GUS VAN SANT
MARK WAHLBERG

DAVID FINCHER'İN
SERİ KATIL AVI
GÜN İSİGİ
TRANSPOTTING
EKİBİNDEN BİLİM KURGU
HITCHCOCK'UN KADINLARI
FİLM OKULU: TÜRLER-2
DVD CLUB: WOODY ALLEN

DAVID FINCHER'İN
SERİ KATIL AVI
ASIA ARGENTO
GUS VAN SANT
MARK WAHLBERG
HITCHCOCK'UN KADINLARI
FİLM OKULU: TÜRLER-2
DVD CLUB: WOODY ALLEN



İSTEYENE DVD'Lİ
Oscar'lı bir Fellini klasiği 8½
Arşivinizde mutlaka olmalı!
7,5 YTL

Büyük boy ZODIAC ve GÜN İSİGİ posterleri sadece Empire'da!

EMPIRE. DÜNYANIN EN İYİ SINEMA DERGİSİ.

AS

GÜNDEM

Johnny Depp



Hollywood'dan korsan yayın!

Makas elleriyle kalbimizi parçaladı, gıkımızı çıkarmadık. Aforizmalar üretip zihnimizi açtı, Arizona rüyalarına daldık. Las Vegas'ın korku ve nefret dolu yollarını aşındırıp, hep beraber sarhoş olduk. Şimdi de "Karayip Korsanları" vesilesiyle bizi dünyanın sonuna götürecek. Cantalarımız hazır, Johnny Depp nerede, biz oradayız! Ama yola çıkmadan, şöyle maziye bir bakalım.

MURAT EMİR EREN

Kimi filmlerde güzel kadınların kalbini çaldığı, alevi kendisine hayran bıraktığı oldu elbette, ancak şu anda gerçek bir pop ikonu olsa da, kimse bu noktaya gelmeyi planladığını ve bu amaçla yola çıktığını söyleyemez. Hem bu ünvanı üzerinde taşıyıp hem de kendisine taktığı lakabı, gibi "leş" kalabilmeyi nasıl başardı. Bu denli uzak ve bu denli farklı bir dünyada yaşamasına ve günümüzün belki de parmakla sayılabilecek kadar az gerçek yıldızından biri olmasına rağmen, nasıl oluyor da halen kendisiyle oturup bira içebileceğimiz gibi bir izlenim edinıyoruz onu her gördüğümüzde Sorularımızın cevabı, kendisinin perdede yarattığı kişiliğiyle yakından alakalı aslında. İçinde olduğu her filmde rol alan, sırf varlığıyla bile hikayeye, filme bambaşka bir hava katan Depp, her şeyden önce yeteneğiyle izleyende saygı uyandırıyor. Elle tutulur, gözle görülür, etten kemikten karakterler yaratmak ve onları hayatımızdan ya da ruhumuzdan bir parça haline getirmek konusunda hayranlık uyandıran bir yeteneği var. Film seçimleriyle, çalıştığı yönetmenlerle, özel hayatıyla, her zaman çekip gidecekmiş gibi hissettiren duruşuyla, bu kadar yetenekli ve bu kadar mütevazı olabilmesiyle, kendisini ve yaptığı işi son derece sıradan bir şeymiş gibi sergilemesiyle Depp hayatımızdaki varlığından memnuniyet duyduğumuz bir Hollywood kaçağı. Tim Burton, Emir Kusturica, Jim Jarmusch, Terry Gilliam ve Roman Polanski gibi

yönetmenlerle çalışan yıldız oyuncu, sinema karyeri, rock grubu, kendisine ait bir gazetesilerle kavgalarıyla bir hayli uzun zamandır hayatımızın içinde aslında. Yaşını zerre kadar göstermediğinden olsa gerek, kendisini halen genç yıldız olarak anmakta ısrarcı bir kitle mevcutsa da artık 44 yaşında oğun bir adam. Oyuncululuğuna da bu olgunluğun getirdiği ustalık yerleşiyor yavaş yavaş. Bu ay üçüncü parçasını izleyeceğimiz "Karayip Korsanları" serisine de kendine has bir imza bırakan aktör, köyün de ismi oynamaktan bız de onu izlemekten memnunuz. Yok kendisinden bir şikayetimiz..

Charlie and the Chocolate Factory / Charlie

Depp'in küçük çaplı müzikal karyeri hepimizin malumu. Elbette müzik adamlarından esinlenerek canlandırdığı karakterler de öyle. Tim Burton'un filmi "Charlie And The Chocolate Factory"de de kendisi yine bu tip bir işe imza atmış ve canlandırdığı çikolata fabrikatörü Charlie'ye can verirken, karakterin görünümünü rock yıldızı Marilyn Manson'dan esinlenerek inşa etmişti. Charlie, babasıyla arasındaki sorun u ilişkiden mustarip, yalnız, çocuksu bir ruha sahip büyük çaplı bir dehaydı.

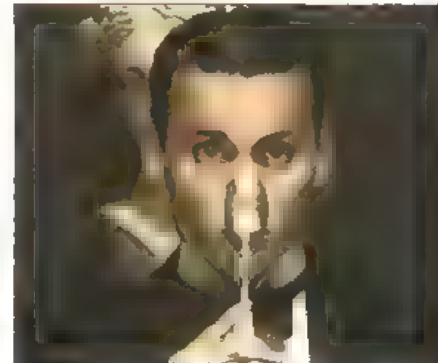


Filmde çikolata sevdası sebebiyle hayatı uzun süre darmaduman olan Charlie'yi canlandırmasına rağmen, Depp'in çikolataya a.e.r.jisi vardı ki bu da filmle ilgili enteresan notlardan biriydi. Her ne kadar Amerika'da kendisi bu roldeki aşırı ve abartılı oyunu nedeniyle eleştirilse de, bizler bu yeni model Charlie'yle tanışmaktan memnunuz, kendisi de canlandırmaktan büyük keyif almış olsa gerek.

Favori replik

Willy Wonka: Buradaki her şey yenilebilir. Ben dahil. . Ancak bu bittabi yamyamlık olurdu, ki biliyorsunuz sevgili çocuklarım, yamyamlık günümüz toplumlarında pek hoş karşılanmıyor...

Finding Neverland / James M. Barrie



Gerçek hayattan filmlere dahil olmuş karakterleri canlandırmakta Depp oldukça titiz davranan, kırk kırk yaran aktörlerden biri. James M. Barrie'yi canlandırdığı ve ünlü yazarı "Peter Pan"ı yazarken yaşadığı süreç odaklanan "Finding Neverland"de aktör, son yıllardaki absürd performanslarından farklı olarak, karakterin ruh haline odaklanan, incelikli bir performansla karşımıza çıkmış. Barrie'nin, "Peter Pan"ı yaratırken etkilendiği aileyle ilişkisi, yazarın kendi dünyası ve döneme dair detaylarıyla film oldukça dokunaklı bir hava taşıyor. Depp ise, karakterin yumuşak bir tonla, sırtı jest ve mimiklerden uzak durarak hikaye içinde hareket ettirmeyi beceriyordu.

Favori replik

J.M. Barrie: [Annesinin ciddi hastalığını

öğrenen George'u izlerken] inanılmaz. 30 saniye önce, çocukluğun gitti. Artık büyüdün...

Pirates of The Caribbean / Kaptan Jack Sparrow



Johnny Depp'in bir Jerry Bruckheimer yapımında yer alacağı açıklandığında aklımız karışmadı değil. Bol yıldızlı, sınırsız bütçeli filmlerin yapımcısı Bruckheimer'in gişe canavarı filmünde Depp kendine nasıl bir alan açacaktı, yahut çekimler sırasında ne gibi bir mavra çıkıp, protokolden, işine karışmasından yakınlardan seti ne zaman terk edecekti merak ediyorduk. Gelgelelim, Bruckheimer, üstüne üstlük Disney gibi kangren olmuş bir şirketin ortaklığında çekilen filmde hayatının en iyi kararını verip Depp'i serbest bıraktı. Depp de, rolü ancak kendi istediği şekilde yorumlarsa kabul edeceğini bildirip bizleri şaşırtmadı. Depp, Sparrow karakterini yaratırken The Rolling Stones'un efsanevi ve aynı derecede keş gitaristi Keith Richards'ı model almış, ortaya inanılmaz bir iş koymuştu. Öyle ki, bu rol filmde kendine özel bir alan açmaktan çıkıp, filmin neredeyse ta kendisi haline gelmişti desek yerli. Aktöre sürpriz bir şekilde Oscar adaylığı da getiren bu müthiş kompozisyonu ilk izlediklerinde Disney yetkileri "Bu adam sarhoş mu gay mi? Ne şimdi, bu?" gibi bir yorum yapmışlardı. Filmin gişe gelirleri çenelerini kapadı.

Favori replik

Jack Sparrow: [Uyanır ve Elizabeth'in rom çıkartını yakıştığını görür] Hayır! Hayır! Dur! Ne yapıyorsunuz! Bütün yiyeceği yakmış, bütün gölge. Bütün rom!

Elizabeth: Evet, rom filan yok artık!

Jack Sparrow: Off ama neden romu harcedin?

Elizabeth: Birincisi, tüm dünyadaki en saygın insanları aniden birer surungene dönüştürebilen bir içki. İkincisi bu binlerce mil öteden görülebilecek bir sinyal. Bütün kraliyet donanması beni arıyor, sence görmemeleri gibi bir şans var mı?

Jack Sparrow: İyi de, neden rom?

Fear and Loathing in Las Vegas / Raoul Duke

Abartının estetiğini yakalamada Depp'in üzerine yok. Oyunculüğün sınırlarını zorlarken, sınıırı ötesine çoktan geçtiğini ise artık söylemeye lüzum yok. Bunun hali hazırda farkında olmayanlar içinse en güzel örnek Depp'in "Fear And Loathing In Las Vegas" filmindeki Raoul Duke performansı kuşkusuz. Hikaye boyunca ayırtırcının etkisinde ve "kafası güzel" olarak dolanan gazeteci Raoul Duke karakterini, inanılmaz detaylar ve kaba rumuklerle canlandıran Depp, Dr. Gonzo rolündeki Benicio Del Toro'yla karşılıklı diğirtiriyordu. Özellikle ses tonunda ve fiziksel görünümünde muazzam bir değişikliki yapan aktör, neredeyse söylediklerinin anlaşılmayacağı bir ses tonunda ve tuhaf bir ritimle konuşuyordu. Bir nevi "deli henflerin buluşması" o arak da görülebilecek filmin yönetmeni Terry Gilliam'dı. Kuşkusuz Gilliam'ın Depp'in performansındaki payı çok büyüktü.



Favori replik

Raoul Duke: (Gonzo için) İşte gidiyor... Tanrının boş vaktinde yarattığı turden bir mahluk. Geniş çapta üretim için asla düşünülmemiş, yüksek güçte bir mstant. Yaşamak için fazla tuhaf, ölmek için fazla nadir...

Donnie Brasco / Donnie Brasco

70' ı yıllarda ABD mafya aemini toz duman eden gerçek bir köstebeğin yaşam öyküsünü anlatan filmde aktör,

Donnie Brasco namı bu gizli polisi canlandıyordu. Karşısında yine gerçek hayattan bir karakter vardı ve Depp diğer filmlerdeki özgürlükçü tavrını, gerçek yaşamda yer edinmiş bir karakteri yan iş yansıtmamak için biraz kısıtlıyordu. Elbette bu kısıtlama peşini karakteri tanıma hususundaki bir tutuşla bırakıyordu yine. Depp filmde efsane aktör Al Pacino'yla birlikte rol almıştı. Ancak onun karşısında hiç ezilmeden detaylı bir performans sergilediğini hatta kimi zaman Pacino'dan rol çaldığını söylememiz mümkün. Aktör role hazırlanırken, hali hazırda bambaşka bir



kimlik ve bambaşka bir görünümle yaşamını sürdüren gerçek Donnie Brasco'yla da tanışmış, bu sayede karakter gelişimini çok daha doğru bir şekilde yaptığını söylemişti.

Favori replik

Donnie Brasco: Eğer canlı olarak ortaya çıkarsam, bu adam, yani Lefty ölecek. Bunu yapmak, onun kafasına bir kurşun sıkmakla aynı şey...

Dead Man / William Blake

Johnny Depp'in filmografisi nın nadide parçalarından biri de Jim Jarmusch imzalı "Dead Man". Filmde William Blake adlı bir karakteri can andıran aktör, sergilediği performansta bu kez de kendine özgü bir ritm ve hava yakalamayı başarmıştı. Jarmusch tarzı bir western olarak da dikkat çeken "Dead Man" yönetmenin şair ressam William Blake'e olan hayranlığının da tuhaf bir yansımasıydı belki de. Zira dönemle ve filmde anlatılan türden meselelerle pek alakası olmamasına rağmen, yönetmen Blake'i bir karakter olarak hukayesine eklemişti. Depp de bu durumu da göz önüne alarak hem vahş batya özgü hem de meseleye yabancı bir kompozisyon



sergilemeyi başarmıştı. Filmde Blake'in şirirlerinden, The Doors'un şarkı sözlerine kadar bolca göndermeye rastlamak, bunları Depp'in ağzından da ıtmak mümkün.

Favori replik

William Blake: Alginın kapıları sonuna dek açıldığında her şey insana sonsuz görünür.

Ed Wood / Edward D. Wood Jr.

Sinema tanhunun en itilmiş en kakılmış en çok alaya alınmış yönetmen, ya da bu tür muameleye maruz kalan yönetmenlerin en ünlüsü o: Ed Wood! Kenara itilmiş, çocukça korkularını ve fantezi crini kameradan perdeye yansıtan boyasına bir kişilik Tim Burton'un şefkatli kollarından kaçabilir mi? Elbette kaçamaz. Pek Burton böyle bir rol için Johnny Depp'le değil de kimle çalışır? Hiç kimseyle kuşkusuz.. Depp, Ed Wood'un hem dokunaklı hem de komik yönünü yansıtmayı başardığı bu performansında, en sevdiği şeye yanı abartıya sırtını yaslamış, belki de gerçek yaşamdan bir karakteri ilk kez bu kadar özgürce canlandırmış.. Depp sonradan Ed Wood kompozisyonunu yaratırken Ronald Reagan, Oz Büyücüsü'ndeki İleneke Adam ve seslendirme sanatçısı/aktör Casey Kasem'den esinlendiğini açıklamıştı..

Favori replik

Edward D. Wood, Jr.: Bir eleştiriyi okurken] Bakın, burada güzel şeyler yazıyor. "Asker kostümleri son derece gerçekçiydi." Gördünüz mü, gayet olumlu bir eleştiri!



Arizona Dream / Axel Blackmar

Emir Kusturica'nın "Çingeneler Zamanı" sonrasındaki beş yıllık aradan sonra çektiği filmi "Arizona Dream", yönetmen için de Johnny Depp için de apayrı bir deneyim olmuştu. Sürrealist öğeler barındıran film, hayatın ağırlığını yüklenmiş karakterleriyle, müthiş senaryosu ve ince işlenmiş detaylarıyla dikkat çekiyordu. Depp'in canlandığı Axel Blackmar da filmdeki herkes gibi ruyasının peşinden koşan bir adam oğuydu en nihayetinde. Aktör bu roide son derece sakın, melankolik bir performans sergilemişti. Filmin çekimlen sırasında Emir Kusturica depresyona girmiş ve 3 ay boyunca yönetmenin bu rahatsızlığı nedeniyle çekimler durmuştu. Depp'in oynadığı yanı nevrotik Axel Blackmar, Kusturica'nın hikayedeki görgesi ve kendi iç hesaplaşmasının bir yansımasıydı aslında. Aktör de bu vazifeyi fazlasıyla iyi bir biçimde yerine getiriyordu.



Favori replik

Axel Blackmar: Bir baskı ve bir elma arasındaki farkı sana bir başkası söyledikten sonra yaşamının ne anlamı var ki? Eğer bir baskıyı ısıtıp, bir elmayı sürmeye kalkarsam, işte o zaman farkı anarım.

Cry Baby / Wade "Cry-Baby" Walker

John Waters filmografisinin görece "normal" parçalarından biri olan "Cry-Baby", Depp'in çıkış yaptığı doksanlı yıllarda, aktörün sergilediği en tuhaf ama en eğlenceli performanslarından birini barındırıyor. Waters tarz, bir gençlik filmi olan "Cry Baby", bir imkansız aşk öyküsüne sahipti. Bu imkansız aşkın tarafları Johnny Depp'in canlandırdığı Wade Cry Baby Walker ve Amy Locane'in oynadığı Allison karakteriydi. Wade idama mahkum edilmiş bir suçlunun oğlu, Allison ise iyi bir aile kızı oluncu, çiftin aşkıdan kimseye pek hayır gelmiyordu.



tabii. Depp, çok az filmde üzerinde taşıdığı o asi ve hıslı çocuk havasını bu filmde sonuna kadar sergilemiş, filmi ve karakteri ölümsüzleştirmişti. Eğer görmediyse, geçtiğiniz yıllarda DVD'si ülkemizde de basılan filmde Depp'i izlemenizi hararetle öneririm.

Favori replik

Cry-Baby: Öp beni! Hem de acayip öp beni!

Allison: Daha önce niç "French kiss" yapmamıştım

Cry-Baby: Bak şimdi, çok kolay. Sadece ağzını açıyorsun, sonra ben de ağzımı açıyorum, sonra da yaklaşık dillerimizi birbirine doluyoruz. Ve bu insan açılıyor..

Allison: Öpücük hastalığına yakalanmam, değil mi?

Edward Scissorhands / Edward

Tim Burton-Johnny Depp işbirliğinin hem ilk hem de en dokunaklı örneği "Edward Scissorhands" oluyor. 1990 yapımı filmde Burton, daha önce yaptığı türden kişisel bir öyküye odaklanıyor, el yenne makaslarla donatılmış bir karakteri Edward'ı sunuyordu bizlere. Korkmuş yüz ifadesi, The Cure'un solisti Robert Smith'ten ödünç alınmış saçları ve yalnızlığıyla maruf Edward'ı mükemmel bir biçimde canlandıran Johnny Depp, zaten son derece çarpıcı ve dokunaklı olan bu peni masalındaki etkoyi ona katlayan cinsten bir performans sergilemişti.

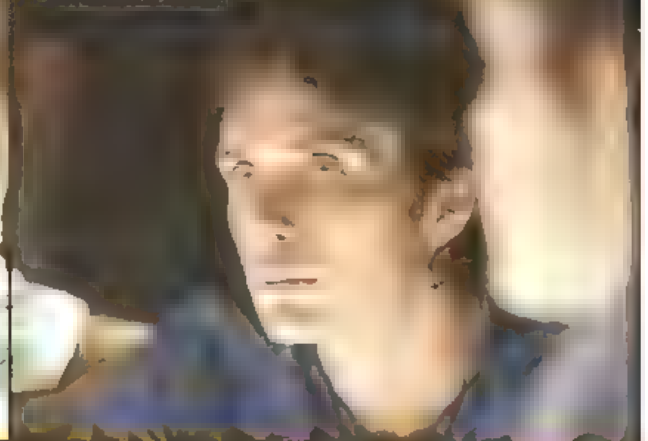
Burton'un filmde yer verdiği karakter bir yerde kendisiydi ve Depp onun perdedeki yansıması olmuştu gerçek anlamda. Edward'ın ellerindeki makaslar ise, Burton'ın genç ve sessiz biriyken dış dünyayla arasındaki Jetişimsizliğe delaletti. Fakat bu aynı zamanda bir aşk filmiydi ve Johnny Depp ile Winona Ryder arasında filmdeki benzer bir aşk ortaya çıktı. Depp bu aşkın meyvesi bir dövme yaptırmıştı ancak daha sonra bu dövmei silirdi.

Favori replik
Kim: Sana bana
Edward: Yapamam..





Gillian Murphy, Danny Boyle'un "28 Gün Sonra" filmi için çektiği bir bilimkurgu "SUNSHINE". Bilimin olasılık dahilinde gördüğü bir kıyamet senaryosundan yola çıkan yönetmen Danny Boyle, kendi standartlarına göre büyük, bir bilimkurgu filmine göre mütavazi sayılabilecek bütçesiyle iyi bir iş kotarmış görünüyor.



Güneşimden kaç

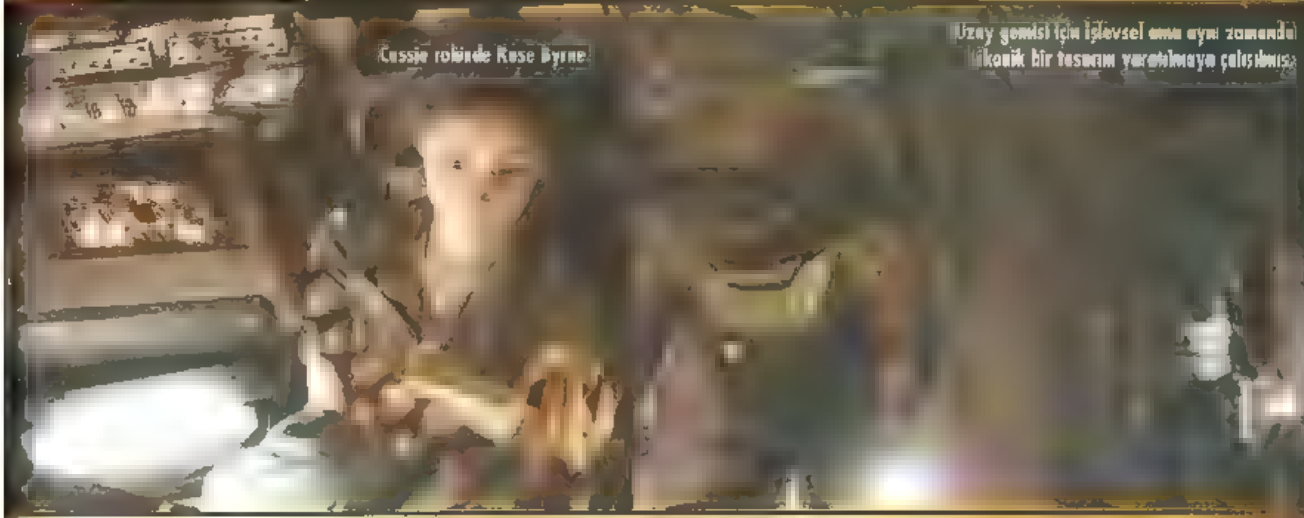
KURBAN MÜRTSEVER

Gün geçmiyor ki gezegenimiz üzerine üretilen felaket senaryolarına bir yenis eklenmesin. Küresel ısınma tehdidinin zirveye çıktığı şu dönemde, belki de birçoğumuzun habersiz olduğu bir diğer tehlike havadisi de başlıca yaşam kaynağımız olan güneşten gelebilir. Bilim adamlarının söylediğine göre bu tehlike tahmin ettiğimizden daha büyük ve beklediğimizden de yakın olabilir. Peki ama güneşteki bu sorun tam olarak ne? Mümkün olan en basit sekile indirgeyerek açıklamaya çalışacak olursak; güneşin merkezinde var olduğu tahmin edilen "Q Ball" adlı bir çekirdek (bilim adamları neredeyse yaradılışla yaşıttı olduğunu düşünüyor), güneşi yavaş yavaş kemirerek, onun yaşam gücünü elinden alıyor. Bu teori her ne kadar şimdiye dek 'resmen' ispatlanmamış olsa da, eldeki bulgular, "Q Ball"ın varlığını, dahası oluşturduğu tehdidi kanıtlar nitelikte. Gelelim bu 'National Geographic'vari girişin yazımızla ilgisine. İngiiz yönetmen Danny Boyle, yeni filmi "Sunshine"da işte bu teoriyi çıkış noktası olarak alıyor. Günümüzün yaklaşık 50 yıl

sonrasında geçen film, Icarus II adlı uzay mekiğinin sekiz kişiden oluşan mürettebatının, güneşi ve dolayısıyla dünyayı kurtarma amacı taşıyan yolculuğuna odaklanıyor. Gelgelelim, az önce de bahsettiğimiz üzere tasarlanan patlayıcı bir aygıtı da beraberinde götürerek göreve atılan ekibin işi pek kolay görünmüyor. Zira Icarus II, "Q Ball"ı patlatmakla görevlendirilen ilk ekip değil. Bu görevden yedi yıl kadar önce Icarus I adını taşıyan bir diğer uzay mekiği, uzayın derin boşluğuna gönderilmiş fakat görevi tamamlayamadan esrarengiz bir biçimde ortadan kaybolmuş. İşte bu noktada vuku bulan gizemli olaylar, Icarus II mürettebatının tekerine çomak sokuyor ve giderek artan bir gerilim eşliğinde ekli. yalmıza hayatlarını değil aynı zamanda akli dengelerini de tehdit eden bir mücadeleye barın buruna geliyor. 90'lı yılların ortasında İngiliz sinemasına taze bir soluk getiren ilk iki filmi "Shallow Grave" ve "Trainspotting"den sonra daha farklı eğilimlere

"Trainspotting" ve "28 Gün Sonra" filmlerini yaratan ekibin çektiği bir bilimkurgu "SUNSHINE". Bilimin olasılık dahilinde gördüğü bir kıyamet senaryosundan yola çıkan yönetmen Danny Boyle, kendi standartlarına göre büyük, bir bilimkurgu filmine göre mütavazi sayılabilecek bütçesiyle iyi bir iş kotarmış görünüyor.

yönelen Danny Boyle, son filminin senaryosunu 2000'li yıllarla birlikte ciddi bir ortaklığa soyunduğunu söyleyebileceğimiz vazar Alex Garland'a emanet etmiş. Filmin özgün senaryosunu bilimsel gerçeklerden yola çıkarak oluşturan ve daha önce de Boyle ile "The Beach" ve "28 Days Later" filmleri vesdesiyle çalışma imkânı yakalamış olan Garland, görünen o ki artık yönetmenin favori mesai arkadaşlarından biri, ancak iki değil elbette. Boyle'un "Shallow Grave" den bu yana çektiği filmlerin ("Millions"



Cassie rolünde Kate Winslet

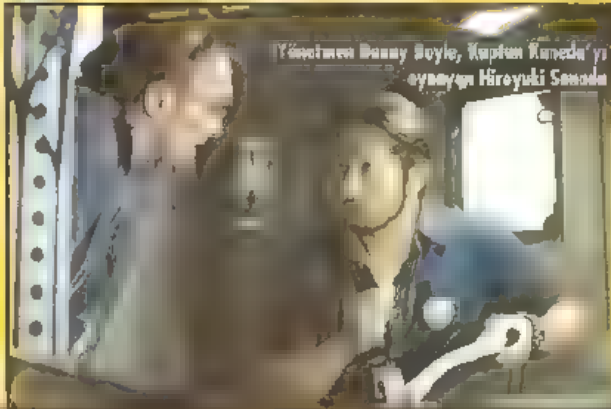
Uzay gemisi için işlevsel ama aynı zamanda ikonik bir tasarım yaratılmaya çalışıldı

haric) yapımculuğunu üstlenmiş olan Andrew Macdonald da uzun zamandır kader birliği ettiği dostunu bu filmünde de yalnız bırakmamış. Zaten yönetmenin "The Beach" ile beraber en pahalı projesi olan (tahmini bütçesi yaklaşık 50 milyon dolar civarında) "Sunshine". Macdonald'ın kurucusu ve ortağı olduğu yapım şirketi DNA Films tarafından finanse edilmiş. Boyle'un yapım ekibinde yer alan bir diğer 'kadromu' üye ise filmin yapım tasarımcısı Mark Tildesley. Yönetmenin bundan önceki iki filminin yanı sıra, birçok Michael Winterbottom filminde ve en son da "The Constant Gardener"da görev almış olan Tildesley, özellikle uzay mekiği tasarımının film için hayati önem taşıdığını söylüyor. Tildesley, gerçekçi bir tasarım yaratabilmek uğrunda uzunca bir süre uzay mekiği tasarımları ve uzay yolculukları hakkında araştırma yapmış. Mühendisler, astronomlar ve bilim adamlarıyla görüşerek, onlardan bilgi toplamış ve işi neredeyse bir saplantı boyutuna getirerek, ofisini uzay mekiği fotoğrafları, komiklerle dolu kitaplar ve posterlerle doldürmüştü. Tasarımcı, bunlarla da yetinmeyerek, gelecek

hakkında bir fikir edinecek adına teknolojik gelişmeleri ve dünyanın gelecek 50 yılda ne oranda değişebileceğini tahmin edebilmek için de yakın geçmişten günümüze kadar yapılan çeşitli icatları incelemiş. Astronotları canlandıran oyuncular için işlevsel ama aynı zamanda ikonik bir tasarım yaratmaya çaba gösteren Tildesley, uzay mekiği tasarımının gerçekçi görünmesinin önemine özenle vurgu yapıyor. İnşası sırasında 200'den fazla kişinin çalıştığı setler arasında en ilgi çekici olanlardan biri "Oksijen Bahçesi" adı verilen ve astronotların oksijen ihtiyacını karşılamak üzere tasarlanan, uzay mekiğine ait özel bir bölüm. Gerçeklede NASA'nın 1990'ların başından beri geliştirmekte olduğu bu proje, ucsuz bucaksız boşlukta oksijen makinelerinin arızalanması olasılığına karşı doğal yollarla (gerçek bitkiler kullanılarak) oksijen üretmeye dayalı bir sistem

Filmin en büyük kozlarından biri olduğu söylenen setler, Londra'nın hâlâ hazırda en büyük stüdyosu olan 3 Mills Studios'da inşa edilmiş ve çekimler baştan sona burada gerçekleştirilmiş. Londra'nın en eski yapılarından biri olarak kabul edilen bina, elde kesin bir kayıt olmamakla birlikte tahminlere göre 11. yüzyılda bir değirmen olarak kullanılmak üzere inşa edilmiş ve 1980 lerin sonunda film stüdyosu haline getirilmiş. Bu arada Boyle'un "28 Days Later" ve "Millions" filmlerini de burada çektiğini hatırlatalım. 3 Mills stüdyoları ayrıca Tim Burton'un "Corpse Bride", Guy Ritchie'nin "Lock, Stock and Two Smoking Barrels", Mike Leigh'in "Topsy-Turvy" ve son Cronenberg 'vukuatı' "Eastern Promises"ın da aralarında bulunduğu pek çok filme kısmen de olsa ev sahipliği yaptı bugüne dek.

Filmin konusundan bahsederden, uzaya gönderilen her iki aracın da Icarus ismini taşıdığını söylemiştik. Aslında hayli ironik olan bu isim tercihi mürettebatın akabini üzerine bir ipucu işlevi de görüyor olabilir. Zira Yunan mitolojisinde önemli bir figür olan Icarus, kanatları balmumundan yapılmış ve babası Daedalus'un öğütlerine kulak asmayarak uçuşunun cazibesine kapılmış bir kahramandır. Güneşe çok fazla yaklaştığı için kanatları eriyen Icarus, bunun neticesinde gücünü kaybederek düşer ve denize çakılır. Hazır gemi mürettebatından balmıs açılmışken, filmin, çoğunluğu genç ve çıkışın



Yönetmen Danny Boyle, "Kapitan Kameo"yı oynayan Hiroyuki Sanada

si rdiren isimlerden oluşan oyuncu kadrosuna da kısaca değinelim. "Fantastic Four"’un Johnny Storm’u olarak tanıdığımız Chris Evans; ilk önemli çıkışını Danny Boyle’un "28 Days Later"’ı ile yapan ve daha sonra birçok müthiş yönetmenin filminde kalburüstü performanslar sergileyerek olumlu eleştirileri ardı ardına dizen Cillian Murphy; "Star Wars II: Attack Of The Clones" ve "Troy" gibi filmlerle dikkat çeken Rose Byrne; Uzakdoğu sinemasının divalarından Michelle Yeoh "The Twilight Samurai" ve "The Last Samurai" gibi filmlerle imne yakalayan Japon oyuncu Hiroyuki Sanada ve son derece geniş bir karakter yelpazesi bulunmasına rağmen, hak ettiği ovgyü bir türlü alamamış yetenekli oyuncu Cliff Curtis filmin aluslararası oyuncu kadrosundan ilk bakışta öne çıkan isimler. Icarus II mürettebatının görev çağı uzun süre uzayda bir arada yaşamak zorunda oluşu, Boyle’da oyuncuların bir anın gibi hareket etmesi gerektiği hissini uyandırmış. Bu nedenle yönetmen, mürettebatı canlandıran sekiz oyuncuyu bir eve kapatarak, bir süre aynı ortamı paylaşmalarını sağlamış. Ayrıca oyuncular çekim erderi önce, su altı dalış, yer çekimsiz ortamda hareket eğitimi ve bir uçak simülatörü vasıtasıyla uçak kullanma eğitimi gibi aşamalardan geçirilmiş. Hıgme bir not olarak da filmin yapımcılarının, Amerikalı zeyircileri çekebilmek adına

oyuncuların Amerikan aksanıyla konuşmaları konusunda hayli ısrarcı davrandığını ve sonuçta amaçlarına ulaştıklarını belirtelim. Bu aksan meselesinin yeni kıtaada olumlu sonuç verip vermeyeceği ise şimdilik meçhul. Zira filmis, Kuzey Amerika’da önümüzdeki sonbaharda vizyona girmesi bekleniyor.

Filmin oyuncu kadrosu ve yapım ekibindekiçer, gençl eğilimin aksine çekim aşamasının çok zorlu geçtiğinden ve çekimlerin emulandan yavaş ilerlediğinden dem vuruyorlar. Hatta filmün final bölümünün hırlı nduğu bobanın hasar görmesi sonucu bazı sahneler yeniden çekilmek zorunda bile kalmış. Bu durumdan en çok etkilenenlerden biri de Boyle’da "28 Days Later" ve "Millions" in ardından üçüncü kez bir arada çalışmış kuzeyli Chris Gill olmuş. Zira kim rivayet etse göre filmün dte kolay tam 14 ay sürmüş olan kurgu safhası boyunca yaşanan her türlü aksliğe ve boflun uerindeki garsel

efektli sahnenin zorluğuna rağmen (11 işi üzerindeki kontrolünü yitirmemek için) insanüstü bir çaba harcamış. Bu açıdan bakıldığında Gill, Boyle’un bol bol hayır duasını almış olsa gerek.

Bunca olumsuzluga karşın Danny Boyle, filmine istediği şekli verebildiğini ve ufukta herhangi bir "yönetmenin kurgusu" versiyonunun gözükmediğini belirtiyor. Yine de filmün ilk bakışta akraha görüldüğü "Alien" ve da "2001: A Space Odyssey" ayarında bir sonuç vermesini beklemek çok gerçekçi olması gerek. Bununla birlikte kameranın ardındaki ismin en vasat filmi bile belı r film trı as une cıkmayı başarmış olan Danny Boyle olduğunu ve filmün vutrdışında hiç de fena olmayan eleştiriler aldığını hatırlatırız.



Kıyamet senaryolarında kıyamet senaryoları

28.12.2001

Yönetmen: Richard Kelly
Oyuncular: Jake Gyllenhaal, Jena Malone, Drew Barrymore, Maggie Gyllenhaal

Kıyamet senaryosu: Egenilik sorunlarıyla boğuşan kahramanımız Beanie, uyuşturucudan şizofreniye bir dizi problemlerden mustarıdır. Bir gece Frank adlı dev bir tavşan, 28 gün 6 saat 42 dakika 12 saniye sonra dünyanın sonunun geleceği kehanetinde bulunur. Fakat ortaya çıke tutuklu bir gerçekçi bilim insanıdır. Filmin geçtiği kitleli sergilerde her şeyin 'Beanie' zihninde cereyan etmekte olduğunu ve bahsi geçen 'kıyamet' senaryosunun aslında çok farklı bir düzleme oturduğunu keşfederiz.

28.12.2001 / 28.12.2001 / 28.12.2001

Yönetmen: Garth Jennings
Oyuncular: Maria Freeman, Mus Dali, Zooey Deschanel, Sam Rockwell

Kıyamet senaryosu: Sıra dışı bir İngiliz olan Arthur Dent, bir salak ayandığında dünyayı, çirkin, uyuşuk ve 'şair ruhlu' Vegan ırkı tarafından yok edildiğine tanık olur. Sonuç, 'alekside' inşa edilecek yeni evrenin tam da dünya gezegeninin bulunduğu koordinatlar boyunca geçecek olmasıdır. Naliyle dünyanın ayak altından çekilmesi gerekmektedir. Kültür yazar Douglas Adams'ın parık zihninden çıkan öykü son derece şılgıncı, bir o kadar da alegorik bir yapıya sahiptir.

28.12.2001 / 28.12.2001

Yönetmen: Danny Boyle
Oyuncular: Cillian Murphy, Naomi Harris, Brendan Gleeson

Kıyamet senaryosu: Boyle'un "Sunshine" dan önceki kıyamet projesinde tehdit bir virüs aracılığıyla: yayılıyor, enfeksiyona maruz kalan insanlar kan emicili zombileme dönüşüyordu. Virüsten henüz etkilenmemiş bir grup insanın Manchester etrafında var olduğu rivayet edilirken ordu kampına ulaşma çabalarını anlatan film, kimi politik göndermelerle de dikkat çekmiş, Boyle zombi filmleri külliyetına sağlam bir salam çekmeyi ihmal etmemiştir.

28.12.2001 / 28.12.2001

Yönetmen: Alfonso Cuarón
Oyuncular: Clive Owen, Julianne Moore, Michael Caine, Chiwetel Ejiofor

Kıyamet senaryosu: 2006'nın en iyilerinden biri olan "Children Of Men" de İngiltere'de geçen bir diğer kıyamet filmiydi. Ancak burada ele alınan, dünyanın sonundan ziyade doğurganlık sorunuyla yüz yüze kalan insanlığın soyunun tükenmesi tehlikesiydi. Mucizevi bir şekilde hamile kalan genç bir kadın güvenli topraklara nakledilmeye çalışıldığı filmdeki post-apokaliptik yakın gelecek, günümüzle olan

Küresel ısınma tehlikesinin insanlık için

çok bir tehdit haline geldiği son yıllarda

sinemacılar dünyanın sonunu daha fazla

düşünmeye başladılar gelirdi. İşte

örnekleri

bağı mesaba kanlıdırında hayli
ürkütücüydü.

The Day After Tomorrow (2004)

Yönetmen: Roland Emmerich
Oyuncular: Dennis Quaid, Jake Gyllenhaal, Emily Rossum, Ian Holm

Kıyamet senaryosu: Küresel ısınma sonucu ortaya çıkan olağandışı iklim değişiklikleri yeni bir buzul çağına yaklaşmakta olduğunu habercisidir. Dünyanın pek çok yerinde sel baskınları, şiddetli kasırgılar gibi anormal doğa olayları baş gösterir ve sıcaklık hızla düşmeye başlar. Anlayacağımız tabii ki tüm dünyayı dört koldan insanlığın üzerine salmaktadır. Filmin öne sürdüğü bazı hipotezler bilim adamlarınca da onaylanmış ve bu durum insanları endişeye sevk etmiştir.

The Day After Tomorrow (2004)

Yönetmen: Steven Spielberg
Oyuncular: Tom Cruise, Tim Robbins, Dakota Fanning

Kıyamet senaryosu: Yüzyıllar önce gezegenimize gelmiş olan uzaylılar, yerin altına sakladıkları savaş makinelerini harekete geçirerek dünyaya ölümcül bir saldırı düzenler. Dünyanın tüm şehirleri işgal altındadır ve insanlar vahşice yok edilmektedir. Tom Cruise suretindeki serumsuz aile babası da tüm bu hengâmede çocuklarının canını kurtarmaya çabalar. H.G. Wells'in klasik eserinin en iyi örneğiyle, muhtemelen heyecan doku en yüksek karsıyolu.

The Day After Tomorrow (2004)

Yönetmen: Michael Haneke
Oyuncular: Isabelle Huppert, Béatrice Dalle, Maurice Benichou

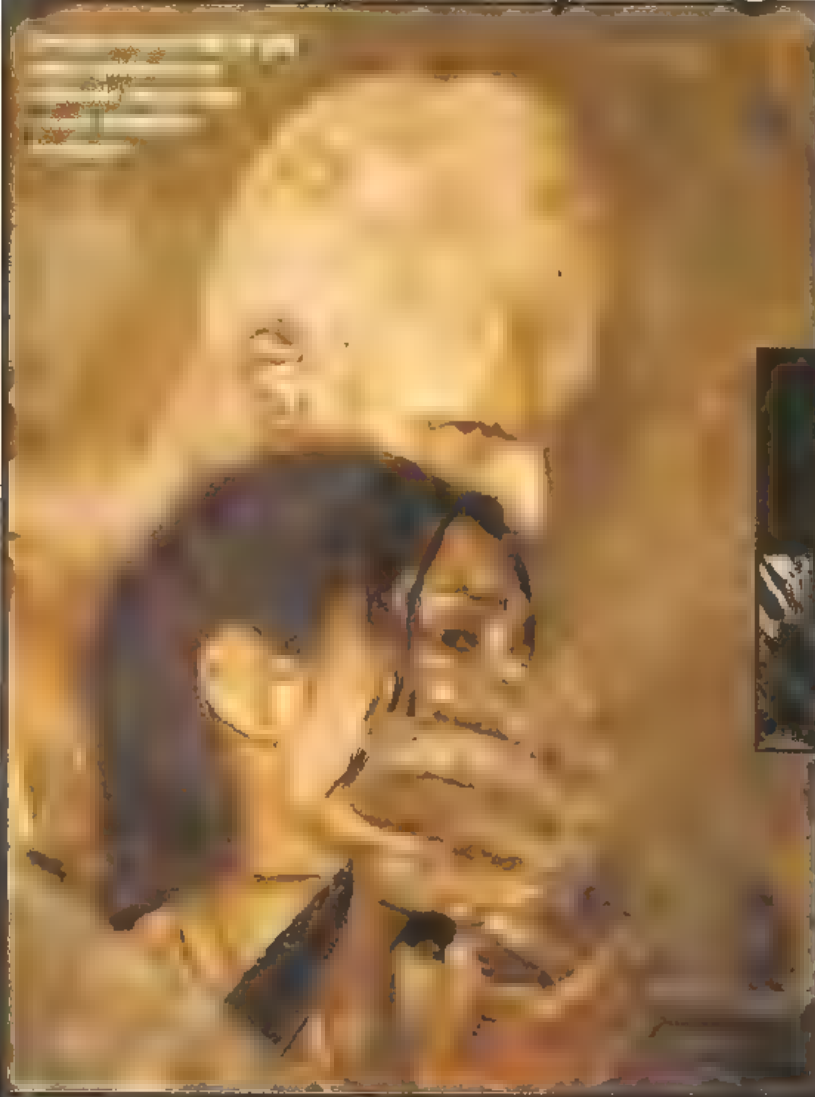
Kıyamet senaryosu: Haneke'nin moral bozucu 'kıyamet sonrası' öyküsünde adı tam olarak konmamış bir felaket toplumu çöküntüye sürükler. Yiyecek ve su sıkıntısı henüz sahaya çıktığı bu kaotik ortamda tren istasyonlarında kısıp kalan çaresiz insanlar son bir ümitle kurtarılmayı beklemektedir. Atmosferi ve konusu itibarıyla "Children Of Men" ile akraba sayılabilecek olan film, aynı zamanda günümüzde yaşanan mülteciler sorunlarına ilişkin bir alegori olarak da görülebilir.

The Day After Tomorrow (2004)

Yönetmen: Jon Amiel
Oyuncular: Aaron Eckhart, Mary Swank, Delroy Lindo, Stanley Tucci

Kıyamet senaryosu: Dünyanın merkezindeki çukurdan dönmeye hareketi son bulur. Buna bağlı olarak gezegenin elektromanyetik alanı hızla zarar görür ve insanlar ölmeye, kuşlar çıldırmaya, hava koşulları da 'saldırganlaşmaya' başlar. Yapacak tek bir şey vardır: halif çallak bir bilim adamının icad ettiği 'hayat kesi' bir makine sayesinde hepsi de kendi alanlarında uzman olan insanlardan oluşan bir ekibi dünyanın merkezine gönderip, çukırdağı hayati kırmak.

Bir dehşet güzellemesi



Wes Craven'ın korku klasığı, geçen sene izlediğimiz yeriden çevriminin ardından şimdi bir devam filmiyle karşımızda. Craven'ın, senaryosunu oğluyla ortaklaşa yazdığı "TEPENİN GÖZLERİ 2 (THE HILLS HAVE EYES 2)"'da mutant terörüne maruz kalanlar bu kez Amerikan ordusu askerleri.



İLHAN YURTSEVER

Wes Craven 1977'de bugün artık bir korku klasığı olarak anılan "The Hills Have Eyes"ı sağdan soldan oduncu alıymış dekorlarla güç bela kotardığında ısrın buralara geleceğini tahmin etmemişti muhtemelen ancak kendisi hala bu filmde bir şekilde eklemek yemeye devam ediyor. Kendi dönemi için bile oldukça düşük olan 230 bin dolar gibi bir bütçeyle çekilen film, tüm dünyada elde ettiği 25 milyon dolarlık hasılat ve yarattığı 'terör' dalgasıyla kısa sürede kulte evrilmişti. Geçtiğimiz yıl ise, zaten çoktandır yeniden çevrim furiasına kapılmış olan Hollywood

rahat duramadı ve Alexandre Aja yönetmenliğinde "The Hills Have Eyes"ı 'güncelledi'. Craven'ın da bizzat yapımcı kadrosunda hazır bulunduğu filme eleştirmenler genelde burun kıvrması olsa da, elde edilen tatmin edici hasılat rakamları bir devam filmi.n. kaçınılmaz kıldı. Bu sürate yaşamak mı gerek yoksa şapka çıkarmak mı henüz karar verilebilmiş değiliz ancak yapımcılar ilk filmde yalnızca bir yıl sonra söz konusu devam filmi gösterime sokuyorlar. Bu kez öykü, ilk filmde 'mutantzede'leri olan Carter ailesinden bağımsız ilerliyor ve ailenin yerini Amerikan ordusuna bağlı bir grup asker alıyor. Gerçek savaşla tanışmadan önce sık bir eğitimden geçirilen asker-

ler pek de yabancıları olmadığımız Sector 16 adı verilen bir askeri bölgede eğitimlerinin son safhasına gelmişken kana (ve de sekse) susan mutantlarımızla müserref oluyorlar. Görüş rahatlıkla tahmin edebileceğiniz gibi tam bir dehşet gösterisi.

Wes Craven filmi yapımcılığını üstlenmenin yanı sıra senaryoya da imzasını koymuş, fakat bu sefer yanına bir de senaryo ortağı almış; oğlu Jonathan Craven. Daha önceden, senaryosunu yazdığı vasa! korku filmi "The Outpost" (1995) ve televizyon için yönettiği bir diğer korku-gerilim "They Shoot Divas, Don't They?" (2002) dışında pek kayda değer bir çalışması bulunmayan Jonathan'a yeni filmi senaryosu için teklif babasından gelmiş. Bir otel odasına kapanan baba-oğul, bir aylık yoğun bir çalışmanın ardından senaryoyu tamamlamışlar. Filmin yönetmeniyse reklamlar ve video kokenli, bir isim olan Martin Weisz. Bugüne kadar 350'nin üzerinde müzik videosu yöneterek üretkenliğini kanıtlayan Weisz, 2006 yıl içerisinde tamamladığı ilk uzun metrajı "Grumpy Love"ın ele aldığı konu ve içerdiği yoğun grafik şiddet vesilesiyle çeşitli tartışma ara da sebep olmuştur. Her ne kadar "The Hills Have Eyes"ın yapımcıları Weisz'in ilk tercihleri

olduğu konusunda direktörler de, kimi söylentilere göre Wes Craven önceleri, 2002 tarihli korku filmi "Deathwatch" ile ismi duyuran Michael J. Bassett'i istemekteymiş, fakat Bassett'in programı uymayınca işi Weisz kapmış. Tam bir korku filmi müptelası olduğunu söyleyen Weisz, Craven'ın senaryosunu ilk okuduğunda öykünün, kendisine favori filmlerinden biri olan "Aliens"i çağrıştırdığını ve kendisini filme çeken unsuru da bu olduğunu dile getiriyor.

Devam filminin fikir babası olan Wes Craven, geçen yılki yeniden çevrimin gişede yapımcıların yüzünü güldürmesini fırsat bilerek, bir süredir aklını kurcalamakta olan devam filmi projesinden söz açmış. Fakat aslında Craven'ın aklındaki fikir başlarda biraz daha farklıymış. 2006 yapımı filmde Emile de Ravin'ın canlandırdığı Brenda Carter'ın hikâyesini devam ettirmek isteyen Craven, korkularının üstesinden gelebilmek amacıyla orduya katılan Brenda'nın ekip arkadaşlarıyla beraber çöle gönderildiği ve dolayısıyla mutantlarla yeniden yüzleştiği bir hikâye tasarlıyormuş. Ancak "Lost"un oyuncu kadrosunda yer alan Ravin, dizinin yoğun temposundan vakit bulamadığı için bu fikir suya düşmüş ve Craven, Brenda karakterini çıkarıp, Amerikalı askerlerin yaşadığı dehşete odaklanan daha serbest bir öyküye yönelmiş. Maumunuz, son yıllarda kahramanlarını Amerikan ordusundan seçen hemen her film insanın aklına Irak Savaşı'nı getirmeye başlar oldu. Senaryoyu yazarken bir Irak Savaşı alegorisi yaratmak niyetinde olmadıklarını belirten Jonathan Craven, yine de bu tarz bir öyküde politik imalardan kaçınmanın kolay olmadığını vurguluyor. Wes Craven ise biraz daha cüretkâr davranarak Irak'ın bugün içinde bulunduğu durumdan yola çıkıp, asker üniforması

giymiş gençleri malum şartlar içinde resmetme fırsatının kendisine çok cazip geldiğini ve bu temanın da zaten "The Hills Have Eyes" mitolojisine gayet uygun düştüğünü dile getiriyor.

"The Hills Have Eyes 2"de seyirciyi neredeyse 'dakika başı' patlası veren dehşet anlarının beklediğini söylemek mümkün. Jonathan Craven bu tür sahneleri yazmanın rahatsız edici olup olmadığı şeklindeki sorulara karşılık "Bence dünyanın kendisi zaten rahatsız edici bir yer" diyor. "Eğer bu tarz bir şey üzerinde çalışıyorsanız dünyada olup bitenin yansımalarını ve bunun yarattığı korkuyu ortaya çıkarmak da kaçınılmaz oluyor. Tabii bu da bazen oldukça rahatsız edici bir hal alabiliyor." Wes Craven ise amaçlarının sadece kandan ibaret bir film yapmak olmadığını, asıl önemli olanın seyirciyi yakalama ve şaşırtma potansiyeli olduğunu söylüyor. Seyirciyi şaşırtmak demişken, bu açıdan Craven'ın favori sahnesi, insanları soka sokacak, hatta salonu terk etmeye bile sevk edebilecek nitelikte gördükleri açılış seansıymış.

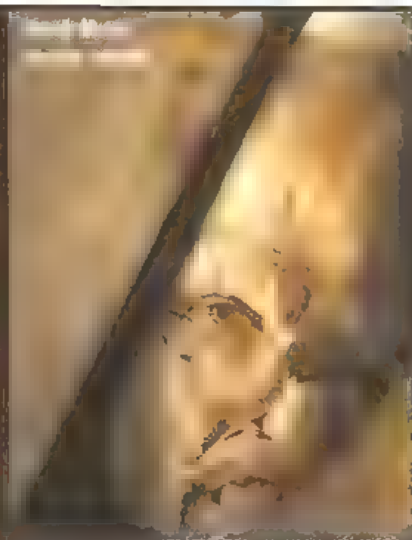
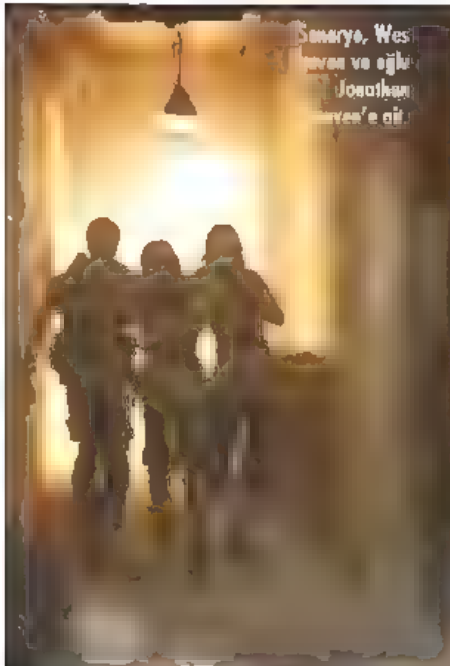
Filmin en çok merak edilen yönlerinden biri de kaşksuz ve mutantları dış görünüşleri hakkında şu kadarını söylememiz mümkün: mutantlarımız artık hükü-

metin yaptığı nükleer denemeler sonucu deformasyona uğrayan insanlardan ziyade tuhaf bir yaratık türünü andırıyor. Ayrıca cusseleri de hayli irileşmiş ve daha vahşi bir seks dürtüsüne sahip. Wes Craven mutantları ilk filmdeki bir sonraki jenerasyonu olarak düşündüklerini ve kahtımsal olarak bazı değişiklikler yaptıklarını söylüyor. Mutantların tasarımını yeniden çevrimde de aynı görevi üstlenmiş olan K.N.B. efekt şirketi yapmış. Haftalara yayılan mutant yaratımı süreci bugüne kadar üretilen 3 boyutlu modellemelerle başlamış ve ortaya çıkan örneklerin kalıplarının çıkartılmasıyla devam etmiş. Son olarak da mutantları canlandıran oyuncuların yüzleri ve bedenleri zahmetli bir çalışmanın ardından protezlerle kaplanmış. "The Chronicles Of Narnia" ile Oscar kazanan mak yay uzmanı Tammy Lane mutantları yaratırken ilk filmdeki farklı olarak daha kırı ve daha kanlı bir görünümü ortaya çıkarmaya çalıştıklarını belirtiyor. Filminde makyaj danışmanı olarak görev alan Lane "Mutantlar gün ışığına pek fazla görünmüyorlar" diyor. "O nedenle pis ve deformasyona uğramış haldeler. Hepsi bir arada yaşıyor ve bu yüzden ortada bazı ensest unsurlar var. Dogma olarak bu da mutasyonu tetikleyen etkenlerden biri."

Amerika'da 17 yaşın altındaki izleyicilerin yanlarında bir yetişkin olması şartıyla izlemelerine izin veren R sınıflandırmasıyla vizyona sokulan "The Hills Have Eyes 2" eleştirmenler tarafından da neredeyse topa tutuldu. Craven'ın orijinal filmiyle pek bir bağı kalmamış gibi görünen bu devam filmi, şiddetin ve iğrençliğin her tür lüsüne mubah gözüyle bakan stüdyo filmleri kategorisi dâhilinde ele almak da mümkün. Craven'ın tüm antiteziyenine rağmen film, ucu açık bırakılan finali dışarıda tutacak olursak (ki olası bir devam filmine daha kapı açan bir final bu) Irak'taki savaş üzerine pek akla yatkın bir şeyler söylüyormuş gibi görünmüyor. Zaten karışmazda korkutmak ya da Craven'in yönettiği ilk film gibi tedirgin etmek değil ama safi dehşet hissi saçmak amacıyla çekilmiş gibi duran bir film olduğunu söyleyebiliriz.



Jessica Stroup (Amber Johnson)



Belki de hâlâ aramızda

Sinemasızın en son 2007'de "Panik Odası" ile konuk olan David Fincher'ı özlematik. "ZODIAC"ta kınığı hâlâ meçhul, ünlü bir seri katilin peşine düşen dört kişinin yıllar süren tutkulu mücadelesini anlatıyor yönetmen. Eleştirilere bakılırsa seçiriyi başından sonuna dek diken iştide tutan, hem düşünsel hem duygusal etkiyi yoğun bir fiirle karşınızda yine.



ESRU ÇELİKTUĞ

Tüm seri katillerin en bilinenlerinden olan Karindesen Jack (Jack the Ripper) "Tanhe bakıldığında 20.yüzyıl benim başlatığım görülecektir" dersen pek haksız değ idi belki de. Seri katillerin ortaya çıktığı 19 yüzyılın ikinci yarısı (tabii buincığı kadariyla) sanayi devriminin ve modernizmin başladığı dönemdi. Sağlığı, bir toplumun kanser hücrelerine benzetilen seri katiller n bazı ortak özellikleri aşağı yukarı belliydi: cinayet işledikten sonra da gündelik hayatlarını devam ettirebiliyor, tanımadıkları kişileri

öldürüyor, genellikle aynı yöntemleri kullanıyor ve geçmişlerinde mutlaka cinsel tacize uğramış oldukları bilinirdi. Rasgele gibi gözükse de aslında belli özelliklere göre cinayetler işleyen seri katillerin insana dehşet veren yönü, kurbanlarına uyguladıkları şiddette sınır tanınamaları ve bu konuda son derece yaratıcı(!) metotlar uygulamalarıydı. Üstelik her gün karşılaştığımız merhabalaştığımız kapı komşunuz bile bir seri katil olabilir. Ortak özelliklerinden biriye aslında yakalanmak istemeleri ve hatta cinayetlerine son vermenin tek yolunun bu olduğuna inanma anıydı. Ama işlerinde bir istisna vardı; işlediği cinayetler sonrasında polise ve gazetelere gönderdiği mektuplarında



Robert Downey Jr.,
Paul Avery
performansının ödül
konusunda konuşuyor
gözleriyle bakılıyor.

sonu ve 70'lerin başlarında San Francisco'yu dehşete düşüren Zodyak katilinin deşifre edilmiş mektuplarından birinde şunlar yazılır: "İnsanları öldürmeyi çok seviyorum, çünkü çok eğlenceli. Ormanda vahşi hayvan öldürmekten daha zevkli, çünkü bütün hayvanların en tehlikelisi insan. Size isminimi vermeyeceğim, çünkü o zaman öbür dünyada kölem olacak kurbanlarımı öldürmemi engellersiniz."

Zodyak'ın beyazperde geçmişi

Seri katillere duyulan merak, tartışılması ve incelenmesi gereken aynı bir konu şüphesiz. Çok satan kitaplar, eksantrik müzisyenlerin seri katillere duyduğu sempati (Marilyn Manson'ın adı Marilyn Monroe'dan, soyadınıysa en ünlü seri katillerden birisi olan Charles Manson'dan alıyor mesela) seri katillerin bu anlamda müthiş bir malzeme olduğunun ispatı. Sinemada da durum değişmiyor. Görsel etkinin gücü sayesinde bu konuda unutulmaz karakterler yaratıldı.

Tabii ki Zodyak katiliyle ilgili çekilen başka filmler ve televizyon dizileri de var. Bunlardan biri 1971 tarihli "The Zodiac Killer". Tom Hanson'ın yönettiği bu küçük bütçeli film, katili, evinde tavşan besleyen, kadınlardan korkan bir postacı olarak tasvir etmiş, merak unsurunu teteklemek için de bir tır sürücüsünü şüpheli olarak olaya dahil etmişti. Bu başarısız filmin diğer kusurlarının yanında öne çıkan en büyük kusuruysa, Zodyak

katilinin hastalıklı zihin akışını hatırlatan şizofrenik anlatımıydı. Aynı yıl Clint Eastwood'un sert polis tiplemesi "Dirty Harry"de Zodyak katilinden esinlenerek akrep iakaplı bir seri katil tiplemesi yaratılmış. Her iki film de, Zodyak

katilinin eylemlerine devam ettiği sıcak zamanlarda çekilmiş olmanın avantajına sığınmaktaydı denebilir. 2005 yılındaysa Zodyak katiline ilgi artmış ve afişleri neredeyse birbirinin aynı olan iki film çekildi. Bunlardan biri, eleştirmenlerin zaten hiç dikkate almadığı, seyredenlerince yerden yere vurduğu küçük bütçeli bir film olan, Alman asıllı oyuncu ve yönetmen Uli Lommel'in "Zodiac Killer"ıydı; diğeryse, Alexander Barkley'nin, senaryosunu kardeşiyle birlikte yazıp çektiği "The Zodiac"ı. Robin Tunney, Justin Chambers ve David Fincher'in versiyonunda da oynayan tecrübeli oyuncu Philip Baker Hall'ın rol

Yazar Robert
Graysmith'i Jack
Gyllenhaal
canlandırmakta.



imza olarak Zodyak işaretini (daire içine çizilen bir haç) kullanan ve bu isimle seri katiller tarihine geçen "Zodyak Katili". Karndesin Jack'ten beri ilk kez bir katil büyük bir özgüvenle vakalarımayacağından emin, tüm toplum karşısına alıp sıvri dili, alaycı ve şifreli mektuplar yazıyordu.

Zodyak katilinin, resmi kayıtlara geçmiş beş cinayeti var ama gümrümze dek çözülmemiş 37 cinayetten sorumlu olduğu sanılıyor. Bu dünyada öldürdüklerinin, öbür dünyada kölelen olacağına inandığı için cinayetler işleyen, 1974 yılına dek mektup yollamaya devam eden ve 1978'den sonra sesi soluğu çıkmayan bu katilin kimliği hala meçhul. Polis kayıtlarına göreysen, Zodyak katili olması en muhtemel iki şüpheli, ölmüş ve konu kapanmış gibi gözüküyor. 1960'ların



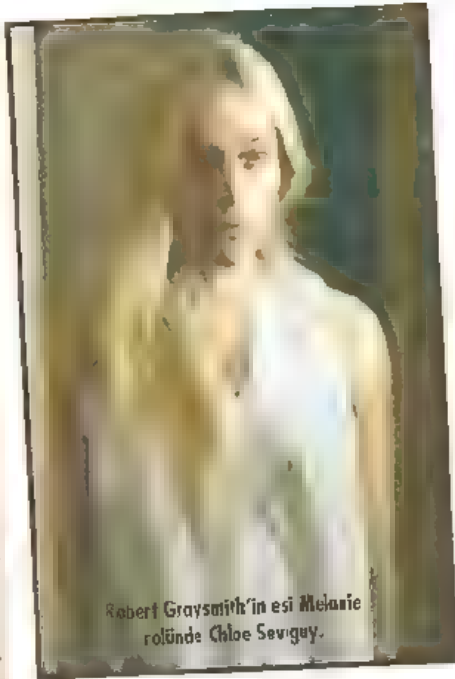
David Fincher (en sağda) sette oyun verirken...

aldıkları "The Zodiac", gerçek olaylara bağlı olarak çekilmiş, ama daha çok seri katilin saçtığı korkunun bölgede yaşayanlar üzerindeki psikolojik etkisine odaklanmış. Bazı yer isimleri değiştirilmekle beraber, film katilin ölüm saçtığı San Francisco'nun gerçek mekanlarında çekilmiş, gerçek olaylara bağlı kalmış ve anlatımında belli bir düzeyi tutturabilmiştir.

Se7en'den Zodiac'a Fincher

Sinemada seri katil deyince akla

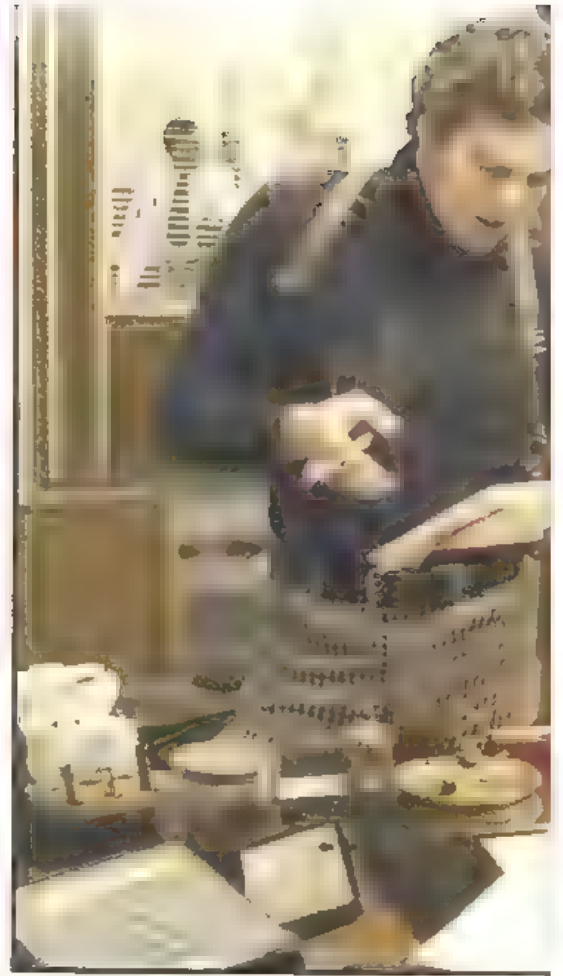
GÜNDEM "Zodiac"



Robert Graysmith'in eşi Melanie rolünde Chloe Sevigny.

hemen gelen birkaç isimden biri Hitchcock'un Norman Bates'i ve Jonathan Demme'nin Hannibal Lecter'iyken; David Fincher "Se7en" ile bu isimlerin gücünü sarsan bambaşka bir seri katil tiplemesi yarattı. John Doe, Kevin Spacey'nin sınır bozucu bir sakinlikle yorumladığı John Doe, son derece düzgün ve sıradan biri gibi görünen, İnci'nin yasakladığı yed. büyük günahı işleyenlerin bedellerini günahkarlara feci şekilde ödeten bir garip

katildi. Fincher seyirciye John Doe'yu asın kurbanlarına eziyet ederken göstermiyor, zaten sırf bu bile filmin gücünü ve çarpıcı etkisini birkaç katına çıkarıyordu. David Fincher "Pank Odası"ndan sonraki beş yılı reklam filmi ve müzik klipleri çekmekle geçirse de bu tabii kendi seçtiği bir süreçti, çünkü Hollywood'un özellikle "Dövüş Kulübü" gibi fazla gışe getirmese de yenilikçi üslubuyla kilitlenen bir filmin yönetmenine lakayt kalması düşünülemezdi. Nitekim, Fincher, kendisine teklif edilen "Batman Başlıyor", "Catch Me if You Can", "Mission Impossible III", ve "Black Dahlia" gibi projeleri kendine ait nedenlerle hep reddetti. Peki, ne oldu da Zodyak katilini çekmek Fincher'a cazip geldi ve yeniden yönetmen koltuğuna oturdu? Bir kere, açıklığa kavuşması gereken şey, bunun "Se7en" tarzı bir seri katil konulu gerilim değil, yönetmenin sevdiği ve esinlendiği filmlerin arasında üst sıralarda bulunan "Başkanın Tüm Adamları" tarzı bir "gazete/gazeteci" filmi olması. Senaryonun uyarlandığı "Zodiac" ve "Zodiac Unmasked" adlı romanların yazarı Robert Graysmith, olayların yaşandığı dönemde buza, ısın içinde olan

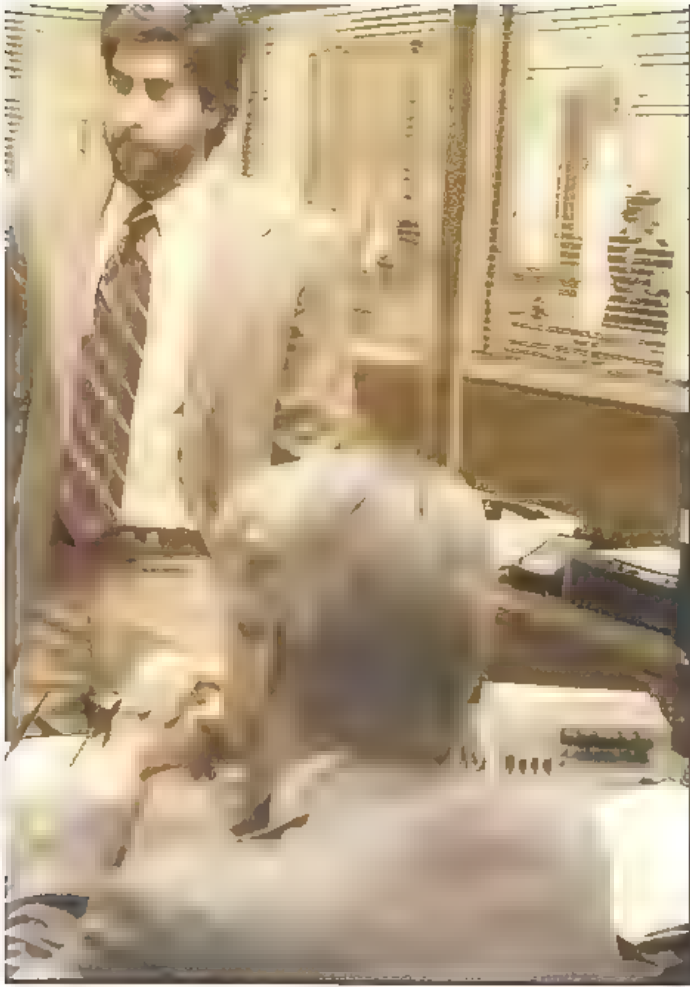


bir isim San Francisco Chronicle gazetesinde politik karikatürler çizen Graysmith, meslektaş Paul Avery ile gazeteye gelen Zodyak katilinin mektupları yüzünden, sen katilin peşine düşüyor ve takınılı bir şekilde olayı çözmeye çalışıyor. Tabii filmin polis tarafında da aynı saplantıyla hareket eden iki dedektif var ve yıllar süren iz sürmenin sonucu ma'um, katil asla yakalanamıyor ve olayı çözmeye yaşamlarını adayan dört kişinin yazgıları da farklı biçimlerde etkileniyor. David Fincher'ın çocukluğunun bir kısmının geçtiği San Francisco'daki anılarında Zodyak katilinin de yeri var. Gönderdiği mektuplardan birinde, bir okul otobüsüne bomba koyacağından bahseden katil yüzünden, Fincher'ın okul servisine bir süre polis devriyesi eşlik etmiş.

Olayların canlı tanıkları

Robert Graysmith, başından beri Zodyak katilinin cinayetlerinin sıka bir takipçisi olmuştu. Hatta yular sonra 1990'larda New York'ta ortaya çıkan bir başka seri katille ilgili polisler bilgi alışverişinde bulunacak yetkiliğe erişmiş bir yazardı. Kitabı 1986'da yayımlandığında hemen bir çok satana





Mark Ruffalo efanesiyle birlikte
Toschi'yi hırsıyla öldürdü

bulunmuştu, kendisine Zodyak takma adını seçmişti ve Zodyak marka saati bile vardı. En yakın arkadaşı Don Cheney bile

kendisinden şüphelenmiş ve onu polise ihbar etmişti. İlk kurbanının çahıştığı yerin karşısında çalışıyordu ve sözlü olarak cinayetler işleyeceğini bile ifade etmişti. Yıllar sonraki genetik incelemelerden de sonuç alınamamıştı (Graysmith, 30 yıl kadar sonra mektuplardan birinin üzerindeki parmak iziyle, Allen'in

DNA örneğinin tutma olasılığının zaten oldukça zayıf olduğunu söylüyor. Hem geçen zaman hem de 30 derece civarındaki hava sıcaklığı yüzünden söz konusu delillerin net bir sonuç veremeyeceğine inanıyor). Ve sonuçta Allen 1992'de kalp krizinden ölmüştü.

Fincher, filmi, katilin resmen işlediği beş cinayet ve en şüpheli katil adayı Allen üzerine kuruyor. Filmin hazırlık aşamasında senarist James Vanderbilt ile aylarca tanıklarla, kurbanların yakınlarıyla ve saldırganlardan kurtulan iki kişiyle konuşmuş, olayların gerçekleştiği mekanları belirlenmiş ve tabii polis kayıtlarından faydalanmışlar. Cinayetlerin

dönüşmüştü. Hayatının on yılını Zodyak katiline kafayı takarak geçirmiş, bu uğurda evliliğini bile bitirmek zorunda kalmıştı. Graysmith'e göre, Zodyak katili olması en muhtemel kişi Arthur Leigh Allen'di ama hep bir şekilde deliller yetersiz kaldı. Allen, gençliğinde çocuklara cinsel tacizde



GÜNDEM "Zodiac"



İslendiği mekanlara kadar her şeyi, her detayı hiper gerçekçi bir şekilde filme çekmeye çalışan David Fincher'ın bu ciddiyetinin, dönemin acılarını bizzat yaşayan gerçek kışkırları da projeye inanmasını, güvenmesini ve gereken bilgileri vermesini sağladığı beartlıdır.

Robert Graysmith daha yolun başında genç bir gazeteci adayken, üstelik gazetede sadece polisk karikatürler

çizerken, kendisinden çok daha tecrübeli ve geniş bir çevresi olan cinayet muhabiri Paul Avery ile birlikte, Zodyak katilinin gazeteye gönderdiği bir mektupla olaya dahil oluyor. Robert Graysmith, genç kuşağın yetenekli oyuncularından Jack Gyllenhaal, Avery'yi ise kendine özgü tarzıyla Robert Downey Jr. oynuyor. Graysmith gibi katilin vahşetini için en fazla çaba harcayan ilk dedektiften biri romantik komedilere adını dayıyan Mark

Ruffalo (Dave Toschi rolünde), diğeriyse Anthony Edwards (Toschi'nın partneri Bill Armstrong) tarafından canlandırılıyor. Graysmith'in eşi Melanie'deyse bağımsız filmlerin vazgeçilmez oyuncularından Chloe Sevigny'yi zleyeceğiz.

Şimşirlerde, özel bir güvenlik şirketinde çalışan Dedektif Dave Toschi, bir zamanlar Clint Eastwood'ın spottulmaz karakteri "Dirty Harry"nın ve "Bullitt" de Steve McQueen'in oynadığı Frank Bullitt karakterlerinin ilham kaynağıymış.



Karanlığın

Hollywood stüdyo sistemi içinde ayrıksı 2000'lerin sinemasını inşa edenler arasında önemli bir yeri olan DAVID FINCHER, yeni filmi "Zodiac"ta bir yeniden karanlık dehlizlere sürüklüyor.

Karierine Madonna, Paula Abdul, George Michael gibi pop yıldızlarının müzik videolarını ve Nike, Chanel, Pepsi gibi ünlü markaların reklam filmlerini çekerek başlamış birisi olarak David Fincher'ın bugün geldiği nokta hayli şaşırtıcı. Zira yönetmenin ismi mikrodüdünde insanın zihninde canlanan söz öbekleri son derece etkileyen bir tablo çıkarıyor ortaya. Fincher'ın sinemasını tanımlayan motifleri bir çırpıda sıralayacak olursak aşağı yukarı şöyle bir menzarayla karşılaşabiliriz: karanlık bir görsel üslup, paranoya, ölüm, suç, nihilizm, yalnızlık, modern hayat eleştirisi, karamsarlık, gerilim, büyük ve örkütücü metropoller, kimlik krizi, yağmur, cin, zihinsel rahatsızlıklar ve sıra dışı kamera devinimleri.

Fincher'ın sinema kariyeri boyunca karanlık, örkütücü ve genelde suç mefhumunu merkeze yerleştiren bir tematik bütünlük oluştuğu söyleyebiliriz. İlk filmi "Alien 3"den başlayarak, ister bir kara film olsun, isterse klasik bir gerilim öyküsü, yönetmenin hemen tüm filmlerine yoğun bir umutsuzluk hissi hakimdir. David Fincher filmleri şiddet, açgözlülüğü, güvensizliğin ve kesif bir iletişim eksikliğinin kul gezdiği dünyaları sürer önümüze. Fincher'ın karakterleri öfkeli ve yalnızlıklar çoğu zaman. "Se7en"da Dedektif Somerset'ın yaşamının her kışkırtma siner yalnızlık, Tracy'nin yabıncı bir şehirde hissettiği

Fincher'a ve Ruffalo'ya film çekilirken pürürlü hafızasıyla tüm hatırladıklarını - gtydiklerine kadar- aktarmış.

Fincher, filmi bütünüyle Robert Graysmith'in kitaplarından ve bakış açısından çektiğini söylemekte. Ve kendisini tekrar etmeyi sevmeyen bir yönetmen olarak bir seri katil filmi çekmediğini ısrarla vurgulamakta.

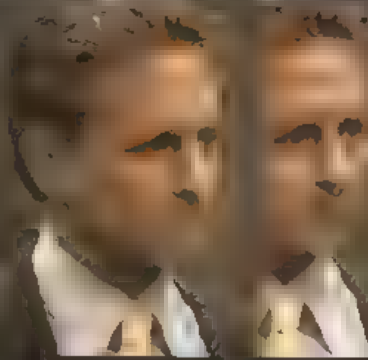
Film, hedefleyen en olumsuz eleştiri, uzunluğuyla ilgili. Aksiyon ve gizem duygusu, bir filmde zamanın nasıl geçtiğini izleyiciye unutturabilir belki ama bu sefer

yeni bir "Se7en" çekmek istemeyen ve daha çok olayı çözmek isteyen karakterlere odaklanan Fincher'ın, filmi bu kadar uzun tutması (154 dakika) bayağı üretkar bir davranış. Yönetmen, bunı bir olumsuzluk olarak görmüyor kesinlikle çünkü seyircinin ilgisini iki saati aşkın canlı tutacağına inanıyor.

Bir diğer eleştiriye, finalin kesin bir sonuca bağlanmamış olması, ki Fincher'ın buna cevabı da şiz "Filmin derli toplu, temiz ve net bir sonuca bağlanmaması fikri hoşuma gitti, çünkü böylece aslında daha

tatmin edici. Çünkü daha gerçek hissettiriyor. Hayatta olduğu gibi, bazı şeyler düzgün bitmiyor". Katilin, 9 Kasım 1969 tarihli yedinci mektubunda yazdıklarına bakacak olursak, durumun bayağı vahim seyrettiğini ve sözü edilen belirsiz finalin de aslında gayet doğru bir vere oturduğunu görebiliriz: "„Arık cinayetlerimi işlediğim zamanı kimseye bildirmeyeceğim; rutin soygunlar, öfkeden kaynaklanan cinayetler ve sahte kazalar gibi falan gözükecekler..”.

elçisi



Yeni filmi "Se7en" da Michael Douglas

korkuyla örtüşür. David Mills ve John Doe ise yalnızlıklarını ötekileştirmeyle bastırma yolunu seçerler. "Fight Club" tüketim toplumunun yalnızlığa ittiği amaçaşz bireylerin sistemin dayatmalarına öfkeli bir isyandır. "Panic Room" da ise kızlarla bir başına kalan Meg, korkularını eski kucasına yönelttiği kuzenliği sayesinde dindirmeye çalışır. Her ne kadar çok fazla öne çıkmıyormuş gibi görülsün de, Fincher filmlerinde aile içi ilişkiler de önemli yer tutar. "Alien 3"deki mürettebatın büyük ve sorumlu bir aileyi andırması, "Se7en" da birbirlerine duydukları aşka rağmen Mills çiftinin yaşadığı iletişim sorunları, "The Game"deki ağabey-kardeşin birbirleriyle ve morihum babalarıyla olan ilişkileri, "Fight Club" da Anlahor'un içten içe hissettiği baba eksikliği ve "Panic Room" un iletişim sancılılarıyla boğuşan anne-kız, Fincher'ın aile kurumunun işleyişine pek de pozitif bir açıdan yaklaşmadığının ispatı gibidir. Fakat tüm bunlar bir yana Fincher'ın karamsar bakışını destekleyen belki de en önemli detay sık

sık ölümeze çıkardığı "intihar" takınısıdır. Örneğin "Fight Club"ın anlatıcısının problemlerinden ve hatta kendisinden kurtulmak/kaçmak için seçtiği yöntem ağzına tokancayı sokup beşiği çekmektiler. "The Game" da ise Michael Van Orton kendi öz kardaşını öldürdüğü düşüncesinin verdiği acıyı ve bir süredir çekmekte olduğu hem rahsal hem de fiziksel ezyalı sona erdirmek üzere kendini gükelelen tepesinden aşağıya bırakmakta bulur çözümünü. Bu intihar girişimleri başarıyla sonuçlanmasa da, Fincher karakterleri dünya(lar)ının kötücüllüğünden kaçmak için hep en zor ve en karanlık yolu tercih ederler. "Se7en" da ise durum biraz daha farklı olmakla beraber söz konusu karamsarlık çok daha kalın harflarla yazılmıştır. Filmin finalinde vahşice işlenmiş cinayetlerin sorumlusu John Doe

kendini delaylı yoldan da olsa intihara sürükler fakat onunki daha ziyade bir arınma yöntemidir. Fincher sinemasının teknik yönden en belirgin özelliği karanlık ama göz alıcı görselliğidir kuşkusuz. Kimi zaman karakterlerin yüzlerini seçilmesini bile zorlaştıran düşük yoğunluklu ışıklandırma ve neredi ya da yeşil tonlara ağırlıkta olduğu renk skalasının atmosferine kattığı soğukluk, filmlerinin hiçomine kalı yaptı kadar izleyiciyi ledirgin etme ve maneviyatıyla oynama işlevi de görür. Film okuluna gitmek yerine "eğitimi" görsel efekt şirketi Industrial Light & Magic'le yapan Fincher'ın burada edindiği birikim de filmlerinde sıkça hissedilir. Ses ve görüntü efektlerini filmlerinin akları yapısı içerisine eklemede basit görmeyen yönetmen, "Alien 3", "Se7en" ve hatta "Fight Club" da da kimi zaman neredeyse "gore" bir estetiğe ulaşır. Tüm bunlara ışığında David Fincher'ın 2000'lerin sinemasını derinden etkilediğini ve etkilemeye devam edeceğini söylemek yanlış olmaz. Özellikle son yıllarda Amerikan sinemasında çıkagelen bazı kara filmler, gerilim ve aksiyon örneklerinin Fincher'ın görsel tarzına çok şey borçlu oldukları iddia edilebilir. Bari yandan filmlerinde işlediği temalar için de aynı şeyi söylemek mümkün. "Se7en" dan sonra seri katil filmlerinde gözle görülür bir artış yaşandığı malum.

Yeni filmi "Zodiac"ta bir kez daha karanlık dehlizlere dalan Fincher, dev Hollywood stüdyoları bünyesinde çektiği görece yüksek bütçeli yapımlarla 'yıldız yönetmen' payesini çoktan kazandı. Yine de yönetmenin, Hollywood'un stüdyo sistemi içerisinde son derece ayrıksı bir yerde durduğu ileri sürülebilir. Zira kendine has bir üslup inşa etmiş, yeni teknikler denemekten çekinmeyen, bir başkasının büyük stüdyolara kolay kolay kabul edilemeyeceği projeleri hayata geçiren (bkz. "Se7en" ve "Fight Club") ve mükemmeliyetçiliği eklen bırakmaya yanaşmayan bir sinemacı kendisi. Bu mükemmeliyetçilik saplantısını en iyi özetleyen ise bizzat kendi ağzından döktülen şu sözler olabilir belki de: "İnsanlar bir sahneyi çekmenin bir milyon tane yolu olduğunu söylerler. Ama hiç sanmıyorum. Belki olsa olsa iki tane vardır. Ve bir tanesi mutlaka yanlıştır".

Se7en'in seri katili John Doe, gururu böyle cezalandırılıyor



ÖLDÜRÜYORSAM SEBEBİ VAR

YURTSEVER

David Fincher'ın son filmi "Zodiac"la bir kez daha seri katillerin karanlık dünyasına girmeye hazırlanırken beyazperdenin unutulmaz seri katilleri geçti bir bir gözümüzün önünden. Düşünüp, araştırdıkça sayıları gittikçe arttı ve sonunda bir hayli uzun bir liste çıktı ortaya. Aralarında seçimi yapmak kolay olmadı doğrusu ama sonunda çekirdek kadroyu çıkardık galiba. İşte huzurlarınızda sinema tarihinin en ünlü, en anızlı ve tabii en tehlikeli 15 seri katili!

15. HIGSWORTH (50w-2004)

Sicili: Amansız bir hastalığa yakalandığını öğrenince aklını oynattı. İnsan doğasını test etmek bahanesiyle pek de masum sayılmayacak kişilere sadıççe oyunlar hazırlamaya koyuldu. Doğayı da bir çeşit ahlak dersi peşinde koştuğu da söyleyebilir. Kurbanlarının hiçbirini kendileriyle katetmiş değil, yalnızca onlar için tasarladığı karmakarışık oyunlar sayesinde kendilerini ya da birilerini hiç de şirin olmayan yöntemlere öldürmelerini sağlıyor. Bu macaya merak sarmış bir ruh

hastasına dönüşmeden evvel mucit olduğu tahmin ediliyor. Fakat maalesef icatları insanoğluna pek faydası, dokunacak türden değil. Hastalığı ilerledikçe sadıçlığı da artıyor.

Son durumu: Öyküsü iyice arapsaçına döndü. En korkutucu özelliklerinden biri olan gizemini yitirdiğinden bu yana kanıması da onulmaz biçimde zedelenmişti zaten. Ömrü vefa etmemiş olduğu halde faaliyetleri sona erecekmiş gibi durmuyor. Ancak artık içini dışını ezbere bildiğimiz için, eskisi kadar ölümlüğü koparamıyor.

En ünlü vecizesi: "Pek çok insan hayatta kalamayacak kadar nankördür, ama sen değil, artık değil... Oyun bitti."

TOBIN BELL

14. HANS BECKERT (M-1931)

Sicili: Ağır bir psikozun pençesinde kıvranan Beckert, şehirde topu bir isteninin oluşmasına yol açan çocuk ölümlerinin sorumlusudur. Sokakla bir başına gördüğü kız çocuklarını şeker, oyuncak ya da eimaya kandırıp kuytu köşelerde canlarına kıyar. Fakat bu esnada kontrol edemediği bir güç tarafından ele geçirildiğin savunmaktadır. Kayışı koparmış anlayacağınız. Koca şehirde ondan başka konu konuşulmaz ha e gelmiş üstelik kendis tekerlemele bile malzeme olmuştur. Polis tarafından köse bucağ aranmakla ancak bir türlü zine

rastlanamamaktadır. Akıl sağlığının bozuk oluşu kimseyi ilgi andırmıyor gibidir. sorgusuz suarsız bir 'canavar' olarak damgalanmıştır. Şöhretlerine leke çardığı için şehirdeki eşkiya tayfasının da nefretini kazanmıştır.

Son durumu: Yetkililerin beceremediği işi, hem de kör bir ihbar sayesinde şehirdeki diğer suçlular halleder. Yaka paça gayri resmi bir mahkemeye çıkarılan Beckert 'adi.ce' yargılanır. Hatta, her ne kadar bunak sarhoş ve kaçık olsa da, bir avukatı bile vardır.

En ünlü vecizesi: "Kendime engel olamıyorum! Bunu kontrol edemiyorum, içindeki bu şeytani şeyi, ateşi, sesleri, eziyeti."

13. PATRICK BATEMAN (American Psycho-2000)

Sicili: Zengin, yakışıklı ve kendini beğenmiş bir borsa samsan olan Patrick, en büyük sıkıntısı şehrin en lüks restoranında bir türlü rezervasyon yaptıramamak olan bir yuppie'dir. 80'li yılların sonunda tavana vuran materyalizm çığırını Patrick'i nefrette beslenen, gördüğü herkesten tiksinen, bir canıye donuşturur. Bakımı olmayı, gösterisi

ve pahalı markaların hayatın yegâne anlamı olarak gören Patrick, fahişeler, evsizler, mankenler ve bazen de diğer yuppie'ler arasından seçtiği kurbanlarını çoğunlukla kesici aletler kullanarak katleder. Hatta bazılarının tadına da bakar.

Son durumu: Kıyımlarını kendi ağızıyla avukatına ihbar etmiş olsa da, itiraflarında kimi tutarsızlıklar olduğu ortaya çıktı. Buna bağlı olarak ağır bir şizofreniden mustanip olduğunu ve işlediği cinayetlerin kendi zihninde vuku bulduğunu varsaymak mümkün. Peki, bu onun sahip olduğu kasaplık potansiyelin değişti mi? Keslikle hayır. Uslanmaya niyeti var mı? Hiç sanmıyoruz.

En ünlü vecizesi: "Acım sabit ve keskin. Ve hiç kimse çin daha iyi bir dünya ümit etmiyorum, aslında kendi acımın onları da etkilemesini istiyorum."



CHRISTIAN BALE

12. AILEEN WUORNOS (Monster-2003)

Sicili: Hayatına giren hemen herkes tarafından hor görülen Aileen, toplumdan dışlanmış bir kaybedendir. Çocuk yaştan itibaren cinsel tacizlere maruz kalır ve yetmiyormuş gib bir de tüm bunların suçunu onun üstüne yıkar babasından şiddet görür. Küçük bir kızken kurduğu hayaller



CHARLIZE THERON

tam anlamıyla kabusu dönüşmüş te eğin lokadın y yeni Aileen kamını fahişelik yaparak doyurmaya başlamıştır. Yaşamının en çekilmez döneminde tanıştığı Selby'ye duyduğu aşk bir süreliğine her şeyin toz pembe görünmesini sağlar. Ancak ona tecavüz etmeye kalkın bir müşterisini öldürmesiyle başlayan katillik kariyeri Aileen'i tam bir batağa sürükler. Hem kendine ve Selby'ye bakabilmek, hem de erkeklerden intikam almak için müşterilerinin bedenlerini kurşunla doldurmaya gırışır. Ancak arada merhamet ve yardımseverliğini esirgemediği müşterilerin de çıkacaktır.

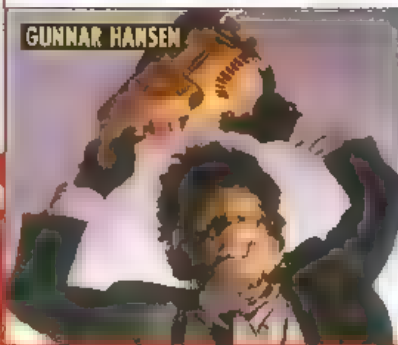
Son durumu: Polis tarafından kısıvrak yakalandı, mahkemesi görüldü, idama mahkûm edildi ve infazı gerçekleşti. Dava kapanmıştır.

En ünlü vecizesi: "Tanrının ne istediğin kim bilebilir? İnsanlar her gün birbirlerini öldürüyorlar, peki ne için? Politika için, din için! Ve hepsi de kahraman oluyorlar!"

11. LEATHERFACE (The Texas Chainsaw Massacre-1974)

Sicili: Amerika'nın en tanınmış aileleri Kennedy'ler, Corleone'ler ve Simpson'lar ise şayet, en manyağı da Leatherface'in ailesi dir muhtemelen. Kurbanlarından arta kalanlara dolu bir evde yaşayan ailenin en kaçığ ise tabiri ki 'şiş göbek' Leatherface'dir. Kendi dış görünüşünden pek hazzetmediği her halinden belli olan Leatherface, estetik cerrahiye yeni bir boyut katarak, katlettiği insanların görüntüsüne burfünür. Favori oyuncuğu olan elektrikli testeresiyle orman patka demeden genç kızları kovalamaya bayılır. Her ne kadar ailesi tarafından son derece şımartılarak büyütülmüş gibi görünse de, çocukluğunu doyasıya yaşayamadığı ve kendisi de aynı bir anza olan kardeşi dış nda varlığı zaten apey şüphe taşıyan arkadaşlarıyla oyunlar oynayamadığı apaçık ortadadır. Yine de ailecek gayet 'misafirperver' oldukları inkâr edilemez, insanda pek işah bırakmasalar da.

Son durumu: Laftan anlayan biri olsa karşımıza oturup



GUNNAR HANSEN

nasihatler sıraladık fakat anlaşın o ki nerede güzel bir yüz görse nefesine hakim olamayıp, ona sahip olma dürtüsüyle yanıp tutuşuyor yavrucak.

En Ünlü Vecizesi: "Nyaaaaahhh!"

10. CHARLIE MEADOWS (Barton Fink-1991)



JOHN GOODMAN

Sicili: Karl Mundt olarak da bilinir. Kasvetli ve 'fırm gibi' bir otele de ikamet etmektedir. İnsanlara pompalı tüfekle hava andırma hizmeti sunduktan sonra zava kıran kafa arını kesmekten hoşlanır. Sigortacılık sektöründe çalıştığı iddia etmektedir. Biraz gururludur ama yine de hoşsohbet bir insan sayılır. İyi kseverliği ise tamamen düzmedir ve 'saygısızlığa' hiç gelemez. Asap bozucu, bir kulak iltihabından şikâyetçidir. Komşusunun tavsiyesine uyup gittiği kulak-burun-boğaz uzmanını budadığına dair elimizde sağlam kanıtlar var. Oyuncak ayırıcı andrdığına aldırmayın, gece kesinlikle ona sarılarak uyumak istemezsiniz. Yaşadığı otelin cehennemden ta kendisi olduğu söylencesi kulaktan kulağa yayılmıştır.

Son durumu: Son vukuatını da gerçekleştirdikten sonra güzel bir jykı çekmek isteğiye odasına usulca süzülöverdi, hem de tüm otel çayır çayır yanmaktayken.

En ünlü vecizesi: "Hayatını cehenneme çevirdiğimi mi sanıyorsun? Etrafındaki şu çöplüğe bir bak. Sen yalnızca daktilolu bir tünstün Barton, bense burada yaşıyorum."

9. R. ROBERT ELLIOTT/BOBBI (Dressed To Kill-1980)

Sicili: Görünürde gayet normal bir hayatı ve mutlu bir evliliği olan terapist Robert Elliott, alter-egosu Bobbi ortaya çıkığında tam bir kadın düşmanı kesilir. Ciddi bir kişilik bürünmesi sorunu yaşadığı gün gibi aşkâr olmasına rağmen o bütün suçu 'eski bir hastam dediği Bobbi'ye yıkıp herkesi uyutmaya çalışır. Doktor Elliott hastalarına karşı ne kadar anlayışlı ve yol gösterici ise Bobbi de kurbanlarına karşı o oranda acımasızdır. Keskin uçlu usturası, tüyler ürperten ses tonu ve pek tabii ki androjen görünümüyle (ahenkla dans eden peruğa dikkat) buram buram bela kokan Bobbi, faal bir cinsel yaşam süren kadınlardan hiç hoşlanmadığını her fırsatta gösterir.

Son durumu: Bobbi ne kadar güçlü kuvvetli olsa da, Doktor Elliott'ın zekâsından ve ağırbaşlılığından pek bir şey düşün almış sayılmaz. O yüzden de tuzağa düşülmesi, imkânsızmış gibi görünmüyor. Ayrıca sokakta o kılıkla gezinen birini yaka ayabilmek için dahi o mak gerektiği de söylenemez.

En ünlü vecizesi: "Doktor ben paranoyak değilim."



MICHAEL CAINE

8. MICKEY & MALLORY KNOX (Natural Born Killers-1994)

Sicili: Esasında seri katil tanımına tam manasıyla uymasalar da o deni kamuya mal olmuş durumdadılar ki onları görmezden gelemezdik. Teknik olarak top u katilimci sınıfına sokulmaları mümkün. Zira öncelikle ortada bir 'takım çalışması' mevzu bahis

ve bu, seri katillerin pek tercih ettikleri bir durum değil. Ancak her katilimlerinden sonra bir kişiyi sırf nam anı yurustın diye hayatta bırakıyor olmaları itibarıyla seri katil kategorisine dâhil edilmeyi de hak ediyorlar. Her kısı da küçük yaştan itibaren babalarının



WOODY HARRELSON-JULIETTE LEWIS

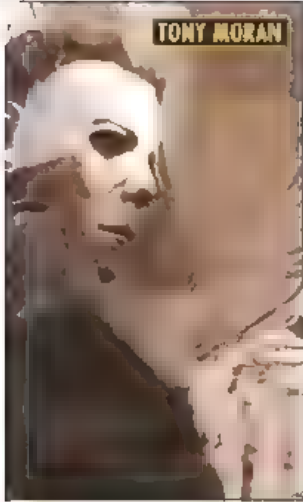
şiddetine maruz kalmış, fazlasıyla sevgiyi muhtaç, biraz çocuk ruhlı ve toplum dışına itilmiş bireylerden başka bir şey değiller aslında. Tabii bir miktar kafadan kontak olduklarını da saymazsak.

Son durumu: Psikopatlık hususunda Mickey ve Mallory'den aşağı kalır yanı olmayan Dedektif Scagnetti onları saplantı haline gelince kendilerini ködeste buldular. Şimdi sıra tarihe geçecek kadar kanlı bir fırtınanın sonuza dek mutlu mesut yaşama hayallerini gerçekleştirmeye geldi.

En ünlü vecizesi: "Buraya gelip bunu kim yaptı diye sorduklarında 'Mickey ve Mallory Knox yaptı' diyeceksin, tamam mı?"

7. MICHAEL MYERS (Halloween-1978)

Sicil: Michael Myers'in öyküsü devam filmleri sayesinde bir parça "Yalan Ruzgârı" havasına büründüğünden efsanenin başlangıcına gidip kafanızın çorbaya dönmeye engel olalım istedik. Kendisi çın bir nevi 'namus kumkuması' da denilebilir. Myers, erkek arkadaşıyla cinsel ilişkiye girdiği için ablasını öldürdüğünde henüz altı yaşındaydı. Yıllar sonra, kapatıldığı akıl hastanesinden kaçarak, eski mahallesine döndü ve seks düşkünü gençleri doğramaya, diğer bir deyişle 'namus bekçiliğine' soyundu. Ağız var, dili yok 'dey şının sözlükteki karşılığı olan Myers, çene çalmaktan hiç hoş anmaz, onun



TONY MORAN

yerine insanın kanını donduran maskesi ve ekmek bıçağıyla her Cadılar Bayramı'nda şını usulunca halletmeyi tercih eder **Son durumu:** Defalarca yakalanıp, akıl hastanesini boy amasına rağmen her seferinde kaçmayı becerdi. Muhtelif kesici, delici ve ateşli silahla etkisiz hale getirilmeye çalışıldıysa da, hiçbir bu ucube üzerinde işe yaramadı. Ortalıkta öcü olduğuna dair kimi rivayetler dolaşıyor. Bu arada yakın zamanda mahalleye geri dönecek, kapiya sürgü vurmakta fayda var. **En ünlü vecizesi:** "..."

5. HENRI VERDOUX (Monstrous Verdoux-1947)

Sicidi: Modern zamanların Mavi Sakalı Nami Fransız katil Henri Désiré Landru'dan hareketle yarattı. Henri Verdoux, ekonomik krizin pek çok kişiyi felakete sürüklediği bir dönemde eşi ve çocuğuna bakmanın yoluna zengin ve dul kadınlarla evlenip, servetlerini ele



geçirdikten sonra onları zehirleyip ortadan kaldırmakta bulur. Hayatta onun için ailesinden daha değerli hiçbir şey yoktur. O denli tatlı dilli bir centil mendir ki kalbini çalamayacağı bir kadın neredeyse hiç var olmamış gibidir. İstedığında adamın sınırlarını bozabilecek derecede keskin zekâ ve komik olabilir. Charles Chaplin'in eşine az rastlanır dehası sayesinde bir sen katil insana belki de ancak bu kadar sempatik ama aynı zamanda ürktücü gelebilir.

Son durumu: Gelmiş geçmiş en absürd katil yakalama operasyonunun ardından, ranabıkla kaçabilecekken kendini zorla polislin ellerine teslim eder. Korkunç bir canı olarak damgalandığı mahkeme tarafından idam cezasına çarptırılır ve şaşırtıcı bir sükunetle giyotine doğru ilerler.

En ünlü vecizesi: "Savaşlar, ihtilaflar hepsi de ticarettir. Bir cinayet bir hain yaratır, milyonlarca ise bir kahraman."

6. HENRY (Henry: Portrait of a Serial Killer-1986)

Sicil: Henry, Amerika tarihinin en azılı katillerinden biri olan Henry Lee Lucas'ın yaşamından esinlenilerek yaratılmış bir karakter fakat onun öyküsünün Lucas'ınkiyle tam anlamıyla örtüştüğü söylenemez. BÇyük olasılıkla aralarındaki en önemli benzerlik ikisinin de kendilerine hayatı zehir eden annelerini öldürmüş olmaları. Henry'nin dosyası hayli kabağık ancak tam olarak kaç kişinin canına kıydığı bilinmiyor. Çocukken annesi tarafından kız kıyafetleri giymeye zorlanmış, bu nedenle cinselliğe karşı korku ile bixsınıl karşımı bir duygu beslediği tahmin ediliyor. Cinayetlerinin çoğunu farklı yöntemlerle işleyen Henry, aynı silahı birden fazla kez kullanmamak gibi sıkı prensiplere sahip. Hatta cinayet aleti olarak saç tarağı kullanmışlığı bile var. Asabiyet katsayısı hayli yüksek olduğundan ve ne zaman neye öfke eneyeceği hiç belli olmadığından kendisine saatli sormak bile sakıncalı olabilir.

Son durumu: İşlediği her cinayet yan na kâr kalıyor, ne arayan var ne soran. Ancak işine her zaman aynı özeni göstermiyor oluşu sebebiyle er geç yakayı ele verecektir. Onu anlayabilen belki de tek kişiyi bile parçalara ayırıp valize tıkıştırmış olması se eyleminin sureceği anlamına geliyor kuşkusuz.

En ünlü vecizesi: "Evet, annemi öldürdüm. Geceydi. On dördüncü yaş günümdü."



CHARLES CHAPLIN



MICHAEL ROOKER

4. MARK LEWIS (Peeping Tom-1960)



KARLHEINZ BÖHM

Sicili: Londra'daki bir film stüdyosunda kamera operatörü olarak çalışan Mark, filme, fotoğrafa kısacası sanata aşık, içine kapanık bir gençtir. Ancak ne yazık ki onun sanat anlayışı aşılmışın biraz dışında seyreder. Küçük bir çocukken, bilim adamıym diye geçinen babasının deli saçması deneylerine maruz kalan Mark, korku hissinin etkilerini gözlemleme amaç taşıyan bu deneylerden sağ salım ama bir parça tozutmus olarak çıkar. Babasının saplantılarını kendine miras bellemiş olsa gerek insanların ölüm anında

yaşadığı korkuyu filme almaya başlar. Tabii bunun için önce kamerasına monte ettiği bıçak yardımıyla onları öldürmesi gerekmektedir. Mark Lewis, içindeki canavara bastırmaya çalışan masum yüzlü canı modelin tipik örneklerinden bındır. Cinayetlerini gerçekleştirme hususunda çok hevesi gözükmesine de eline kamerayı aldığına sanat aşkı önlenemez biçimde depresir. Dolayısıyla kamera, fotoğraf makinesi gibi her çeşit görüntü kaydediciden uzak tutulması önerilir. Ayrıca son derece çarpık bir güzellik anlayışına sahiptir.

Son durumu: Kendi işini kendi görecektir ve nihayet gayesine ulaşır, korku denen şey neymiş ne değilmiş anlayacaktır.

En ünlü vecizesi: "Dünyadaki en ürkütücü şey nedir biliyor musun? Korku."

5. NORMAN BATES (PSYCHO-1960)

Sicili: Norman, hasta ve çakılmaz bir kadın olan annesiyle beraber yaşıyor. Kuş uçmaz kervan geçmez karanlık ve 0rpertici bir motel işletiyor. Geceyi motelde geçirme gafletine düşen acemi dolandırıcı Marion Crane, annenin gazabına uğrayıp delik deşik edilince, Norman annesini koruma içgüdüsüyle cesedi ve tüm deli leri yok ediyor. Ve Hitch amca bizimle resmen oyun oynuyor. Aslında ortada anne falan yok, kendisi çoktan sizere ömür isterseniz baştan alalım. Norman, ölü ve çürümüş bir kadın olan annesiyle beraber yaşıyor. Mezar kazıcılığına ve dondurulmuş kuşlara ilg duyuyor. Arada sırada annesinin kıyafetlerini giyip, merhumun sesini taklit etmekten hoşlanıyor. S rasiyla kimliği meçhul kızı, Marion Crane'ı ve son olarak da Crane'in izini süren bir öze,

dedektifi telef etti. Unutmadan söyleyim, annesini ve annesinin beraber olduğu adamı yıllar evvel den tahta köye yollayan da bizzat kendisiydi. **Son durumu:** Marion'un şüpheli kardeşi, Ula'nın insanı canından bezdiren inadı sayesinde enselendi. Halen sıkı doktor kontrolü altında bulunduğu kliniğe girip, ıcratlarını sürdürmek üzere gün saymakta. **En ünlü vecizesi:** "Bir oğlanın en yakın dostu annesidir."



ANTHONY PERKINS

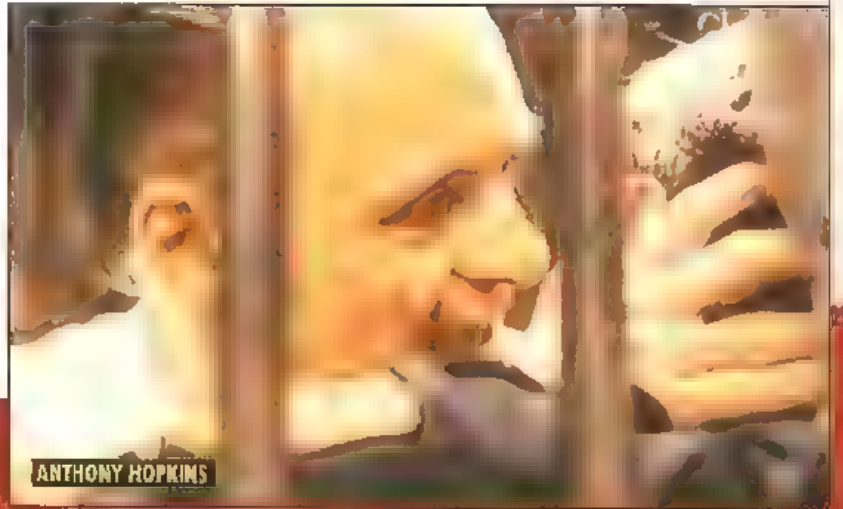
2. DR. HANNIBAL LECTER (The Silence of the Lambs-1991)

Sicili: Eskiden saygın bir psikologdu. Şu sıralar ise damak zevk hayli şaibeli bir gurme. Hastalarına terapi seansı uygulamak yerine onları ahiyetle mideye indirmeyi seçti. Bir FBI ajanıyla fazla yakınlaşıncı kendini en betlerinden üşütüklerle dolu bir tımarhanede buluverdi. Çoğunlukla zabı muhteremle maksimum güvenlik önlemiyle kuşatılmış hücresinde karşılaşıyor olmama rağmen, yüreğimize dışarda elini kolunu sallaya sallaya dolaşan pek çok seri katilden daha fazla korku salmayı beceriyor. Boş vakitlerinde FBI'a diğer canileri yakalayabilmeleri yolunda amme hizmeti sunmaktadır. Tabii onların trajik geçmişlerinden bölümier dinleyeb lmesi karşılığında eski mesleği gözünde tutuyor olsa gerek. Hâlbuki insanın suratından tüm bir mazısım okuyabilir. Hatta bir ay önce hangi losyonu ne dozda kullandığını dahi gözü kapalı söyleyebilir.

Son durumu: Onlarca polis memurunun arasından kimse ne olduğunu bile

anlamadan kaçmayı beşardı. Haten firarda ve hiç de yakalanmaya niyedilmiş gib gözüküyor. Lâkin hayat ıkâyesi o kadar çok eşelendi ki yakında yemek tarifi vermek için sabah programlarına çıkartılsa şaşırılmayın.

En ünlü vecizesi: "Biraz daha sohbet edeb lmemizi arzu ederdim, fakat eski bir dostumla akşamı yemeği yiyeceğim."



ANTHONY HOPKINS

KEVIN SPACEY

1. JOHN DOE

Sicili: Tam bir zirdet! Yedi olumsuz gunahın her birini temsil ettiğine inanıldığı, insanların akıl almaz yöntemlerle cezalandırıyor. Biz diğımız kadanyla travmatik bir geçmişe sahip değil, aksine hep maddi ve manevi bir refah içinde yaşamış. Her fırsatta toplumdaki gün geçtikçe büyüyün çürümeye ve pislikten dem vuruyor. Sapkınlık derecesinde dindar, hatta işlediği cinayetlerin Tanrı tarafından kendisine bahşediği görevler olduğuna inanıyor. Çelimsiz sayılabilecek suretine rağmen görüp görebileceğiniz en ürktücü tiplerden biri. Kendisinin bir emsal oluşturacağına ve yaptıklarının daima hatırlanacağına duyduğu inancı keşifleri kaçırmış olmasıyla açıklamak mümkün. Fakat iyi eğitim almış, kültür seviyesi yüksek biri o uşu da tüylerimizi diken diken etmeye yetiyor da atıyor bile John Doe'nün ürktüculüğü de işte asıl buradan kaynaklanıyor. Her gün sokakta, süpermarkette ya da metroda rastlayabileceğiniz herhangi birinden pek farklı olmayan bir görünüme sahip. Dahası belki yan dairenizde yaşayan insanlardan bile daha sıradan biri olabileceği izlenimini uyandırabilir. Sosyal hayatı sıfırın altında seyrediyor; insanlarla iletişim kurma arzusu şöyle dursun, ademoğlundan topyakün iğrendiği, dahi söylenebilir. Hele âlem-i cihan olsanız etkisinden kurtulamayacağınız o buz gibi bakışı tedirgin iğnizi busbutün artırabilir. O kadar çok boş vakti var ki kendini insanlara çile çekirmeye adanmış adeta. Bir obezi tika basa yemek yedirmek suretiyle öldürmek ya da yatağa bağladığı bir

adama tam bir yıl boyunca aralıksız işkence etmek gibi sapıkça buluşları var. Ayrıca gördüğümüz kadanyla midesi de gayet sağlam. Zira yaptığı kasaplıklar normal birinin sabahlara kadar ıstıra etmesine sebep oluydu. O ise bunlardan resmen zevk alıyor. Zaten cinayetlerinden birine silah zoruyla ortak ettiği bir biçare, deli gömleğini çoktan sırtına geçirdi bile.

Son durumu: Kendi densini soyamak gibi dâhiyane mi yoksa manyakça mı olduğuna hala karar veremedğimiz bir teknik sayesinde ardında hiçbir zaman parmak izi bırakmaması, ele geçiri mesin neredeyse olanaksız kılıyor. Yanınızda Will am Somerset gibi kurt bir dedektif bulundurmanız bile ona karşı yeterli olmayabilir. Belki de tek çare kendi kendine gelip teslim olmasını beklemektir. Yaptığı plan tamama erip, yapbozun parçaları yenne oturduğunda se attan düşmüşe dönebilirsiniz. Şu kadımı söyleyelim, kendini namusun ucuna emanet ettiği ve muhtemelen ne gördüğünüz ne de duyduğunuz hiçbir şeye benzemeyen bu pan bir adamın ne derece rahatsız olabileceğinin en önemli göstergelerinden biri. Her şeye rağmen kendi günahkarlığını kabul edebilecek kadar özeleştiriye açık olduğu konusunda hakkını teslim etmeliyiz.

En ünlü vecizesi: "Tanrı esrarengiz yöntemlerle çalışır."



"Buzdoğu"

Süpürgeden film yağıyor

Ankara'da 10-20 Mayıs tarihleri arasında gerçekleştirilecek olan 10. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali yine dünyanın dört bir köşesinden kadın filmleriyle seyircisini selamlamaya hazırlanıyor. 34 ülkeden 137 kadın yönetmenin çektiği toplam 149 film yer alacak, festival programı 14 bölümden oluşuyor.

Sinemamız adlı bölümde bu yıl Uçan Süpürge Onur Ödülü'nü alacak olan Müjde Ar'ın başrolünü oynadığı 4 film yer alıyor. Geçen yıl yitirdiğimiz kadın filmlerinin unutulmaz yönetmeni Atıf Yılmaz'ın "Adı Vasfiye" ve "Asiye Nası Kurtulur?" adlı filmleriyle, bir diğer usta Halit Refiğ'in "Teyzem" ve Şahin Kaygun'un ilk filmi olan "Afife Jale"

10. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali'nde bu yıl 34 ülkeden 137 kadın yönetmenin toplam 149 filmi sinemaseverlerle buluşuyor.

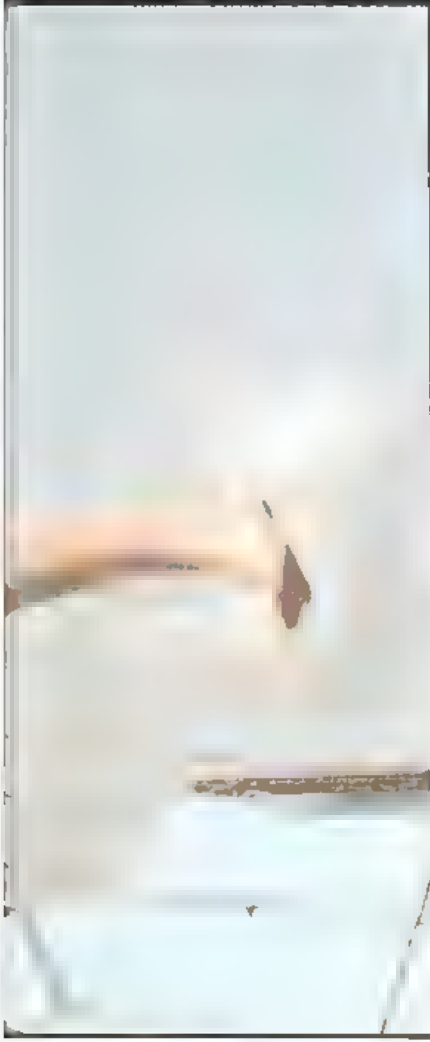
festivalde seyirciyle buluşacak. Festivalin bu yılki Bilge Olgaç Başarı Ödülleri'nden birini alacak olan Güler Ökten'in de başarılı oyunculuğuyla renk kattığı "Asiye Nası Kurtulur?"la Atıf Yılmaz, "Afife Jale"yle de Şahin Kaygun anılacak.

Bir Ülke

Bir ülkenin sinemasını yakından tanımak ve tarihsel perspektif içinde kadın yönetmenlerin filmlerini seyirciyle

bu ulaştırmak amacıyla düzenlenen bu bölümün bu yılki konluğu Macaristan. Macaristan sinemasının dünya sinemasında önemli bir yer edinmesinde Martha Meszoros, Judit Elek gibi kadın yönetmenlerin ve genç Macar sinemasının dönüm noktalarından biri kabul edilen László Enyedi'nin payı büyük. Bu bölümde Macaristanlı deneyimli kadın sinemacıların filmlerinden örneklerin yanı sıra uluslararası festivallerde ödüller kazanmış genç kadın yönetmenlerin de eserleriyle konuk oluyor. "Bir Ülke Macaristan" bölümünde 5 uzun, 2 belgesel, 2 kısa ve 1 animasyon film yer alıyor.

Lina Wertmüller, Oscar ödülü alan ilk kadın yönetmen. Adı tam 48 sözcükten



oluşan filmiyle Guinness Rekorlar Kitabı'na geçti Wertmüller İtalya'nın bu çığır yönetmeni, çoğu ülkemizde gösterim şansı bulamamış 6 filmiyle, "A Complex Plot About Women - Kadınlar Hakkında Karmaşık Bir Plan", "Let's Talk About Men - Erkekler Hakkında Konuşalım", "Seven Beauties - Yedi Güzeller", "Swept Away", "The End of the World in Our Usual Bed in a Night Full of Rain - Yağmurlu Bir Gece" "The Lizards - Kertenkeleler" ile festivale misafir olacak.

Aparna Sen, Hindistan'ın "paralel sinema" olarak adlandırılan bağımsız sinemasının en önemli temsilcilerinden biri. Hollywood'a öykünen Bollywood film endüstrisinin dışında kalmayı başarmış ve tam anlamıyla bağımsızlığını korumak için mücadele etmiş bir yönetmen. Kadın dayanışması kadın dostluğu gibi konular üzerine filmler



yapabilmek uğrunda oyunculuktan kazandıklarını olduğu gibi sinemaya yatan bir öncü Aynı zamanda Satyajit Ray'ın gözde oyuncusu olan Aparna Sen, Hindistan'ın Bağımsız adl. bölümde onu dünya sinemasına tanıtan ilk film "Chowringhee Lane 36 - 36. Chowringhee Geçidi" başta olmak üzere, "House of Memories - Anılar Evi", "Picnic - Piknik", "The Ultimate Woman - Esas Kadın" adlı 4 filmiyle Ankaralı sinemaseverlerle tanışmaya hazırlanıyor.

Birka Jeljazkova da Bulgaristan'da kadın sinemacının öncülerinden.. Sıradışı bir sinema serüveni yaşamış; sansürle, politik baskılarla "susturulan" filme imza atmış. Ülkesinde uzun yıllar "kötü kız" olarak anılan, filmler: yasaklanan, çığlığı sessizliğe gömülen bir yönetmen olmuş Birka Jeljazkova. Balkanlar'ın bu sıradışı yönetmeninin 2 filmi, "The Attached Balloon - Bağlı Balon", "Birka - A Story About Silence - Bir Sessizlik Öyküsü" Balkanların Sessiz Çığlığı adını taşıyan bölümde seyirciyle buluşacak.

Her Biri Ayn Renk

Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali, dünyada FIPRESCI'nin jüri gönderdiği ilk ve tek kadın filmleri

festivale olma özelliğini taşıyor. Dünyanın dört bir köşesinden kadın yönetmenlerin son birkaç yıl içinde çektikleri filmlerin gösterildiği Her Biri Ayn Renk adlı bölümün en önemli özelliği, FIPRESCI jürisinin bu filmlerden birini ödüllendirmesi. Bu bölümünde bu sene de dünyanın dört bir köşesinden, bol odumlu rengârenk filmler var.

Andrea Szaka'nın yönettiği ve bu yıl İsveç Film Ödülleri'nde En İyi Senaryo ödülü kazanan "Fraulein - Garson Kız", iç dünyalarını keşfe çıkan kadınlar arasındaki sıradışı dostluğun öyküsünü anlatıyor. Mutlu olmanın aşında ne kadar kolay olduğunu vurgulayan film, tek ortak noktaları çalıştıkları lokanta gibi gözükken üç kadının birbirinin içinden geçen öyküleri üzerine kurulu. Film geçen yıl da Locarno'da Altın Leopar dahil birçok ödülü silip süpürmüştü. Belçika yapımı "Iceberg - Buzdağı" bir buzdağı görmek için evini terk eden ve sağır bir balıkçıya aşık olan Fiona'nın macerasını anlatıyor. Bogota Film Festivali'nde En İyi Film ödülünü alan "Buzdağı", tutkularının peşinden gidenleri kalbinden vuracak bir yapımla dikkat çekiyor. Agnes Kocsis'in yönettiği, Macaristan yapımı "Fresh Air - Temiz Hava" geçen yıl Cannes Film Festivali'nde gösterilmiş; hem yeraltında, metroda hem de şehrin üstünde geçen hikâyesiyle adından söz ettirmişti. Başrol oyuncusu Karolina Gruszka'ya Poenya Film Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu ödülü kazandıran "The Lovers of Marona - Marona'nın Aşıkları", herkesin aşkı aynı yaşamadığını seyircinin yüzüne vuran bir film.



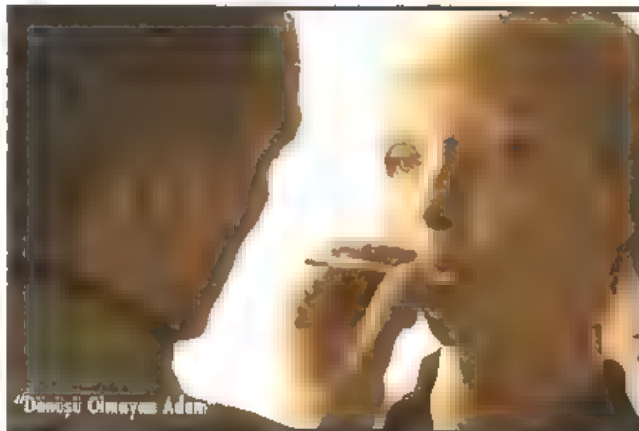
GÜNDEM

10. Uçan Süpürge Kadın Filmleri Festivali



Geçen yıl Cannes Film Festivali'nde senaryosu ve kurgusuyla izleyenleri şaşırtan ve FIPRESCI Ödülü alan "Paraguay Hammock - Paraguay Hamağı" 1935 yazında, seveşin giden oğullarının dönmesini ve aynı zamanda yağmurun yağmasını bekleyen yaşlı bir çiftin sonsuz bekleşimini konu alıyor. Danielle Proscar'ın yönettiği Avusturya yapımı "Karo and God Himself - Karo ve Tanrının Bizzat Kendisi" ise insan-tanrı ilişkisine farklı bir açıdan bakan, yer yer komediye göz kırpan bir yapım. Bu bölümde Türkiye'den de bir film var: "Sevgilim İstanbul" Seçkin Yasar'ın 1999'da tamamladığı film, yönetmenin yapımcısıyla mahkemelik olması nedeniyle uzunca bir süre raflarda beklemiş ve nihayet geçtiğimiz ay vizyon yüzü görmüştü. Türk-Yunan ilişkilerine bir aşkın penceresinden bakan film, Yunanistanlı gazeteci İrim ile, tehlikeli konulara kurcalamakla ünlü Türkiye'li gazeteci Ali'nin aşkını anlatırken, İstanbul labirentlerinde Kafkavari bir arayışı içine sürüklüyor seyirciyi. "Valerie" adlı Alman yapımı ise bir kapak kızının yüzünün eskimesi ile parlak ışıklardan nasıl karanlığa geçiş yaptığını, hayatın ona davattığı yeni yaşam koşullarına direnmek için nasıl her yöne başvurduğunu anlatan başarılı bir ilk film. Uzak Doğu'dan gelen "Faces of a Fig Tree - İncir Ağacı", dört kişilik bir Japon ailesinin bir anda değişen yaşamını ve birbirlerinin şaşırtıcı sırlarını öğrenmelerini anlatan liginç bir absürt sinema örneği Karin Viard'a Alpe d'Huez Uluslararası Komedi Filmleri Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu ödülü kazandıran "Ambitious - Azimli", kendi kitabını yazacakken bir başka kitabın konusu olan genç bir kadının romantik duygusuyla harekete geçtiğinde işleri nasıl

berbat ettiğinin ve kendini nasıl tehlikeli bir oyunun içinde bulduğunu anlatıyor. Bu yıl festivale "Rosa Luxemburg" ile katılan usta Alman sinemacı Margareta von Trotta'nın 2006 yapımı en son filmi de seyirciyle buluşuyor. Geçen yıl festivalde "Öteki Kadın"la sinemaseverleri seyamayan Trotta'nın bu seferki sürpriz: "I am the Other Woman - Öteki Kadın Benim". Fransız yapımı "The Birthday - Doğum Günü", 80'li yılların başında özgür radyo için mücadele eden bir çetenin üyelerinin doğum günü vesilesiyle yeniden bir araya gelişini anlatıyor. İran sinemasının başarılı örneklerinden biri olan "A Few Days Later - Birkaç Gün Sonra", grafik tasarımcısı Shahzad'ın, nişanısının eski karısının İran'a dönmesiyle değişen yaşamını konu alıyor. Jekatirina Grochovskaja'nın ilk uzun metrajlı filmi olan ve Rotterdam Film Festivali'nin yarışmalı bölümünün açılışını yapan "The Man of No Return - Dönüşü Olmayan Adam" bu bölümün dikkate değer yapımlarından biri.



"Dönüşü Olmayan Adam"

On Yılın En İyileri

Festivalin bu bölümü kapsamlı bir anket çalışması sonucunda oluşturuldu. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali'nin danışma kurulu, sinema yazarları, akademisyenler ve festivalin daimi izleyicilerinin verdiği oylarla, başlangıcından bugüne festivalde gösterilmiş filmler arasından en iyi on film seçildi. Festivalin 10. yılı nedeniyle programa dahil edilen bu özel bölümde, seçilen filmlerden 7'si gösterilecek. Sinemaseverler de böylece, bir anlamda festival tarihini özetleyen bu filmleri bir kez daha izleme fırsatı bulacak. Marleen Gorris, Valerie Bruni-Tedeschi, Margarethe Von Trotta, Agnes Varda, Deepa Mehta, Maria Luisa Bemberg ve Ljubisa Kozomara gibi içinde yaşadıkları toplumdaki, düzene-düzensizliklere, farklılıklara-benzerliklere, yalnızlıklara-dostluklara, zenginliklere-yoksulluklara kısaca yaşamın ta kendisine söyleyecek sözü olan usta kadın yönetmenlerin

filmlerini kaçıran veya izlememiş olan seyircilerin bu kez elimi çabuk tutmasını tavsiye ediyoruz. Mana Luisa

Bemberg'in yönettiği "We Don't Want Talk About It - Bu Konu Hakkında Konuşmak İstemiyoruz", 1930'lu yılların Arjantin'de küçük bir kasabada yaşayan orta yaşlı zengin Leonor, fiziksel farklılıktan olan kızı Charlotte ve hayatlarına giren karizmatik Ludovico

D'andrea'nın öyküsünü anlatıyor. Festivalin 4. yılında gösterilen bu film, 1993'te Havana Film Festivali'nde En İyi Senaryo ve Jüri Öze. Ödülü almıştı. Marleen Gorris'ın yönettiği "Antonia's Line - Antonia'nın Yazgısı" kendi ayakları üzerinde durmayı ve farklı bir yaşam tarzını tercih eden Antonia'nın ve çocuklarının, yarım yüzyıla ve dört kuşağa yayılan öyküsünü konu alıyor. Hollandalı usta yönetmen Gorris'e 1995 yılında En İyi Yabancı Film Oscar'ı getiren, ayrıca Hollanda, Toronto gibi ulusal ve uluslararası festivallerde ödüller kazandıran film, Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali tarihinde de özel bir yere sahip. Zira bu yapım, festivalin ilk yılında gösterilmişti.

Dorota Kedzierzawska'nın "Crows - Kargalar", Polonyalı yönetmene Cannes dahil pek çok festivalde ödül kazandırmıştı. Film, taklidini yaptığı kuşun adıyla "Karga" diye çağrılan ve hiç arkadaşı olmayan bir çocuğun bir bebegi kaçırıp bütün gün ona annelik yapmasıyla gelişen olayları anlatıyor. Usta yönetmen Agnes Varda'nın başyapıtı kabul edilen ve 1985'te Venedik Film Festivali'nde aldığı FIPRESCI Ödülü başta olmak üzere ulusal ve uluslararası pek çok ödülün sahibi olan "Vagabond - Çatisız Kuralsız" da 4. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali'nin Ustaya Saygı bölümünde gösterilmişti. İyi bir aileye, iyi bir geçmişe ve iyi bir eğitime sahip olmasına rağmen bunların hepsinden vazgeçerek özgür, sorunsuz-sorunsuz yaşamayı tercih eden genç bir kadının hikâyesini anlatan film, topluma yabancılaşma üzerine etkileyici bir dram sunuyor izleyenlere. Margarethe Von Trotta'nın unutulmaz yapıtı "Rosa Luxemburg", 20. yüzyılın siyasal akışını etkilemiş ünlü kadın devrimci/düşünücü konu alıyor ve başroldeki Barbara Sukova'nın performansıyla göz kamaştırıyor. Bu bölümde gösterilecek bir diğer film ise Valeria Bruni Tedeschi'nin yönettiği "It's Easter for a Camel - Bir Deve için Daha Kolay". Bu yapım, elliden fazla filmde rol almış bir aktör olan Tedeschi'nin yönetmen olarak imza attığı ilk filmi. "Bir zenginlin cennete gitmesi, bir devenin igne deliğinden geçmesinden daha zordur" deyişinden yola çıkan film, zenginliğin satın alabileceği şeylerle ilgilenmeyi mutlu olmanın yollarını arayan Federnia'nın hikâyesini anlatıyor. Bu film, festivalin 7. yılında Her Bir. Ayı Renk bölümünde yer almış, FIPRESCI



Ödülü ne değer bu anmış ve 2003 yılında Tribeca Film Festivali'nde de En İyi Kadın Oyuncu ve En İyi Yönetmen ödüllerini kazanmıştı. Uçan Süpürge seyircisinin aşına olduğu Deepa Mehta da "Water - Su" ile konuk oluyor festivale. Mehta'nın, ülkesinde olay yaratan Element Üçlemesi'nin son halkası olan "Su", 9. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Film Festivali'nde gösterilmişti. Üçlemenin ilk iki filmi "Fire - Ateş" ve "Earth - Toprak", Hindistan'da çeşitli tepkilere maruz kalmış, Mehta'nın setine saldırı düzenlenmiş, filmlerin gösterildiği sinemalar yıkılmış. Baskılar ve şiddet



olayları nedeniyle çekimlerini yarıda bırakmak zorunda kaldığı "Su" adlı filmi uzun bir aradan sonra tamamlayabilmişti Mehta. 1930'larda İngiliz kolonisi'ne karşı mücadelenin yoğunlaştığı dönemde, kutsal kent Varanasi'deki bir tapınakta yoksu luğa terk edilen bir grup Hindu dul kadının yaşadığı zorlukları anlatan film, n hikâyesi, dul kadın için dayatılan sosyal şartlardan kaçmak isteyen du bir kadın ile aşağı kasta mensup Mahatma Gandhi yandaş bir adamın ilişkisi üzerine kurulu.

Diğer bölümler

Benim Annem Güzel Annem! başlıklı bölümde ise annelik üzerine filmler yer alıyor. Dilek Çolak ve Metin Yegün'in

yönettiği "Çocuklarımdan Duğan Anneler" başta olmak üzere "The Moon on the Snow - Kardaki Ayak İzleri", "Travaux - İş-Güç", "Mothers-4 Pieces / Anneler-4 Bölüm", "My Mother - Annem", "My Other Mother - Öbür Annem", "Happy as One - Yakınlaş", "Sexy Thing - Seks. Şey" "White Trash - Beyaz Dizi" adlı 9 film, anneliğin gelenekse ve ataerkilli yorumuna ironik bir yaklaşımla 'anne olma' durumunu farklı açılardan değerlendiliyor. Öncü Kadınlar başlığı altında ise dünyanın ilk kadın hava korsanı olarak tarihe geçen Filistinli Leyla Halit'i anlatan "Leila Khaled", nükleer fizikçi ve çevreci aktivist Vandana Shiva'nın küreselleşmeye karşı mücadelesini anlatan "Bullshit - Had. Oradan!" adlı belgeseller yer alıyor. Ayrıca, 2001 yılında Uçan Süpürge Kadın Filmleri Festivali tarafından yaptırılan, Nuran Beyaz imzalı "Yeşilçam'ın Görünmeyen Kadınları/Ötekinin Sesi" adlı belgesel de kaçırılmaması gereken filmler arasında. Festivalde bu belgesel, geçen yıl kaybettiğimiz sinema sanatçıları Lale Oraloğlu ve Evrim Feri anısına yeniden gösterilecek.

Gülmesini de Biliriz başlıklı bölüm, Uçan Süpürge'nin de kurucu üyeleri arasında yer aldığı Avrupa Kadın Filmleri Festivali'ne Ağı ile birlikte oluşturuldu. Bu bölümde, dünyadaki tüm kadın filmleri festivaline dolaşacak olan 12 film yer alıyor. Bu filmler ilk kez 10. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali'nde gösterilecek. İran Canlandırmaları başlıklı bölümde ise İranlı kadın animasyoncuların filmleriyle tanışacağız. Bu bölümde birbirinden ilginç 13 canlandırma film yer alıyor. Kusa Olmazsa Olmaz başlıklı bölümde Junyanın dört bu köşesinden kadın yönetmenlerin çektiği toplam 41 kısa film gösterilecek. Canlandırma sinemasının son örneklerinin yer aldığı En Hayaller ve Türkiye'den örneklerin ağırlıkta olduğu, belgesellere ayrılan En Gerçekler bölümleri ise festival programının diğer başlıkları.



BİR UYARLAMA:



KUTLUKHAN | KUTLU

Frank Miller hiç şüphesiz son otuz yılın en önemli çizgi romancılarından biri. Amerikan popüler çizgi romanının gidişatı üzerindeki yeni büyük 80'lerin başında "Daredevil"deki çalışmasıyla adını duyurduğundan bu yana, Amerikan çizgi romanının giderek daha sert, karanlık ve

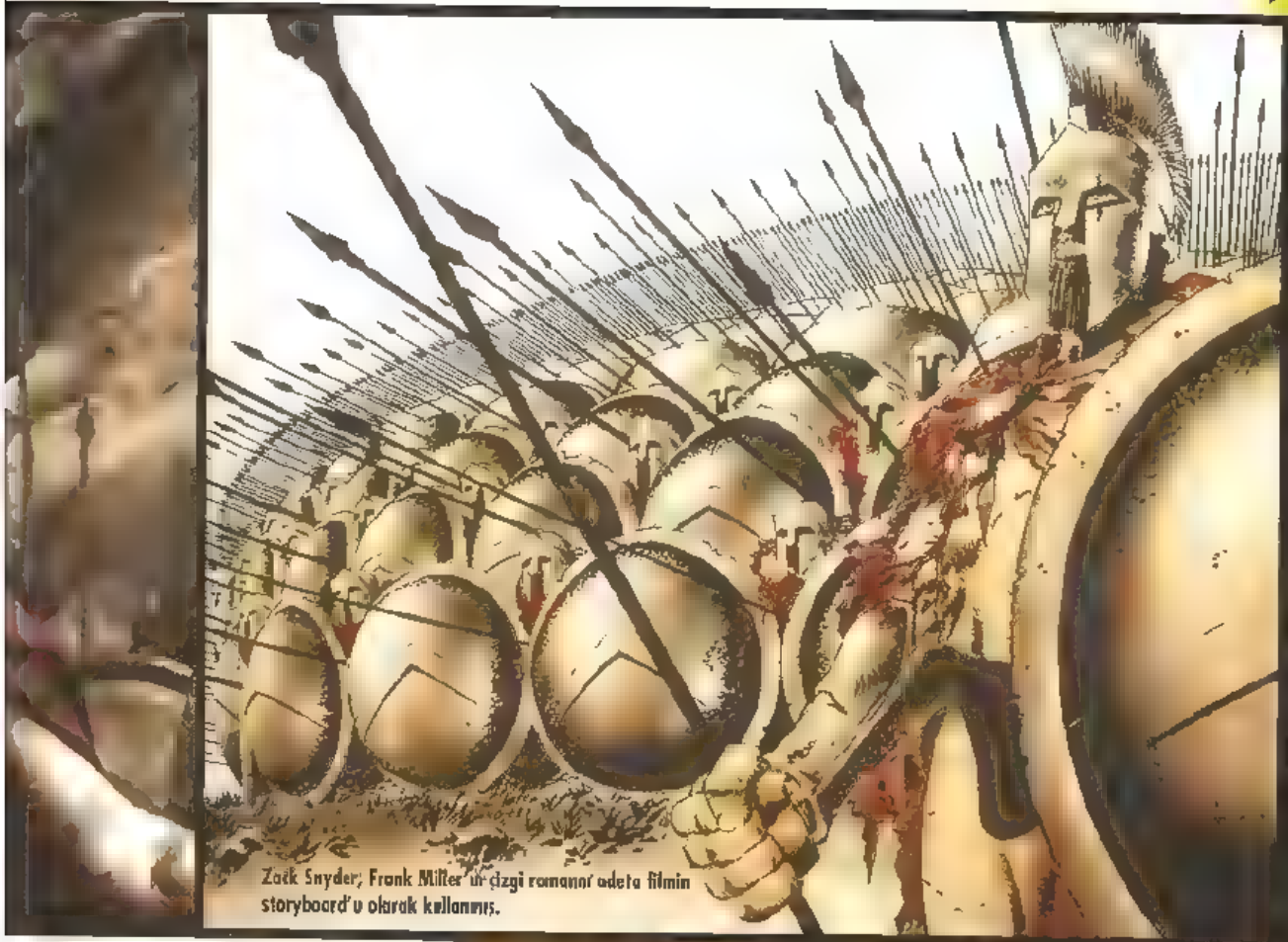
genellikle "gerçekçi" olarak nitelenen bir çizgiye doğru girmesinde başı çeken isimlerdendi. Yani bir bakıma, DC'nin "yetişkinlere yönelik" biçiminde lanse ettiği Vertigo serisinin doğumuna önayak olmuş çizgi romancılarından biriydi.

90'larda çizgi roman okuyan birine "Frank Miller" desanız, size muhtemelen hemen ünlü Batman öyküsü "The Dark Knight Returns"den ve "Sin City"

Snyder'ın "300"ü, eklediği bir yan öyküyü saymazsak, Frank Miller'ın ünlü çizgi romanını neredeyse adım adım takip ediyor.. Ancak daha çok fanteziye koyan, kendi mecrası içinde daha dikkat çekici ve nihayetinde de içine düştüğü siyasi atmosfer sebebiyle daha çok tartışma yaratmaya meyilli bir uyarlama bu.

İZLEMEDEN OKUMAYIN!

serisinden söz ederdi. Belki Miller'ın yarattığı Elektra karakterinin ve manga'lardan epey iz taşıyan "Ronin" çizgi romanının da bahsi geçirdi arada. Belki "Hard Boiled"i de... Ama Frank Miller'ın Amerikan çizgi romanına etkisi, imza attığı klasik sayısızca çok, klasik olsun olmasın hemen hemen her çizgi romanına getirdiği ve yeni nesli bir hayli etkileyen üslup ve dokuydu.



Zack Snyder, Frank Miller'ın çizgi romanı adeta filmin storyboard'u olarak kullandı.

Sert ve Karanlık Öyküler Diyor

Evet, Frank Miller'dan söz ederken "sert", "gerçekçi", "karanlık", "kanlı" gibi sıfatları bolca sarf ediyoruz. ama aslında bunlar ortaya pek bir bütün çıkarmıyor - özellikle de 90'larla birlikte popüler çizgi romanlarda bu sıfatların ne kadar yaygın hale geldiğini düşününce. Şu daha önemli bir veri aslında: Miller'ın gerek estetik, gerekse öykü modelleri açısından temel ilham kaynağını kara filmler oluşturuyor. Elbette "Sin City"yi okumuş hatta sadece filmi izlemiş biri, en azından oradaki kesif "film noir" etkisini görecektir... Ama tek projelik, tek öyküsel bir durum değil bu. "Daredevil" günlerinden tutun da "The Dark Knight Returns" ve diğer meşhur Batman öyküsü. "Batman: Year One"a, "Hard Boiled"e kadar uzanan bir etki.

Ve tipki kara film gibi, Frank Miller'ın üslubu da aslında tam olarak "gerçekçi" değil. Belki "hiper-gerçekçi" olarak tanımlamak daha doğru olur onu. Hakiki anlamıyla bir "gerçek"ten çok, hayatın süper kahraman çizgi romanlarına o zamana kadar çok sık yansımayan karanlık, kasvetli ve sert taraflarının altın.



çizen bir tarz. Yani süper kahraman çizgi romanlarında genellikle yer verilmeyen "olumsuz"lar üzerinden yakalanan bir sözde gerçeklik. Acımasızlık, ağatına gibi

insan kusurları, pür tahsisizlik, çizgi romanlarda defalarca gördüğümüz durumlara dair birtakım "pis" ayrıntılar mesela Batman'ın sürekli gezindiğı bina

DOSYA

Bir uyarılma olarak "300"



Filmin aksine kitapta
Kraliçe'ye çok az yer
veriliyor; ayrıca
kitapta Leonidas'ın
oğlu yok.



Leonidas'ın kurtla dövüştüğü sahne.



tepelerinden düşmesi halinde bedeninim ne hâl alacağını hararetili bir tasvir. Şiddet uygulamaktan hiç çekinmeyen anti-katramanlar.

Kara film benzetmesini bir adım daha ileri götürürsek, "sert erkekler" in ve "tehlikeli kadın"ların (femme fatale'lerin) çevresi Frank Miller'ın çevresi Kara filmlere, gerçekçi ve sert polisiyelere bir fetişler membası olarak bakan, bir tür "yetşkinlere yönelik masal alemi". "Sin City"nin büyük ölçüde bilgisayar ürünü mekanları, gerçeklik duygumuzu bir hayli sarsan, kendimizi tam anlamıyla bir film diyarının içindeymiş gibi hissetmemize yol açan stilize görselliği tam da bu yüzden, tuhaf bir şekilde, malzemeye gayet güzel örtüşüyordu. Sonuçta da film, nevi şahsına münhasır havasıyla popüler sinemada kendine özel bir köşe açtı zaten

Eski Öykü, Yeni Üslup

Şimdi Zack Snyder, benzer bir yaklaşımı Frank Miller'ın "300" adlı çizgi romanına uyguluyor. Elindeki çizgi romanın karelerini bir nevi "storyboard" kabul ediyor - yani sahnelerini, hatta planlarını büyük ölçüde elindeki çizili öyküye bakarak belirliyor. Frank Miller'ın çizdiği kareleri sinemada tekrar yakalamaya çalışıyor. Boi boi dijital müdahale ile, estetik açıdan bir savaşın fotoğraflarına değil de, o savaşı resmeden tabloları daha yakın duran bir film çıkarıyor ortaya. Sonuç görsel bakımdan inanılmaz, benzeri pek görülmemiş bir şey. Kani, acımasızlıkla, sertlikle ve kahramanlıkla yoğurulmuş bir masal bir animasyon kadar stilize bir oynanmış film. Aktörleri bu denli stilize, gerçekliğe bu denli pamuk ıphığıyla bağlı resimlerin içinde görmeye pek alışık değiliz - o yüzden ilk izlemeye başladığımızda insanı çarpan bir taraf var filmün

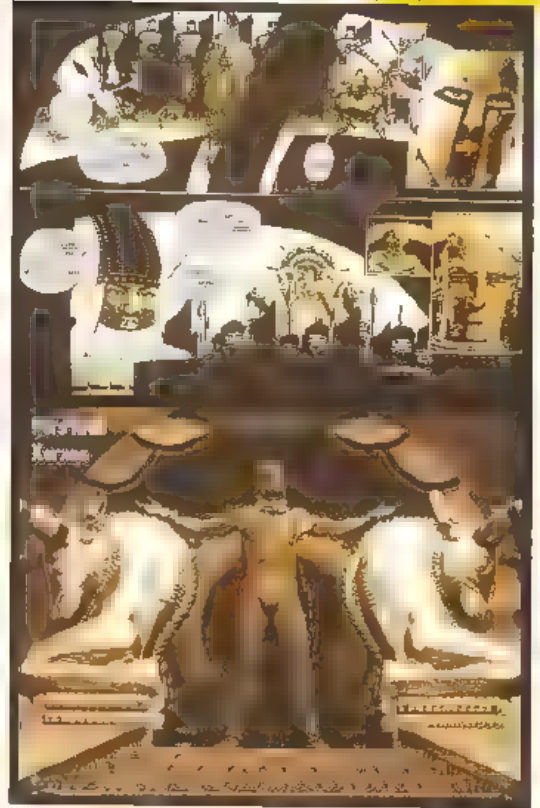
Bir çizgi roman olarak "300", Frank Miller'ın çok eskiden beri gerçekleştirmek





Çizgi roman ve film arasındaki bazı farklar

Zack Snyder'ın filmiyle olay akışı açısından Frank Miller'ın kitabına büyük ölçüde sadık olduğu söylenbilir. Ancak filmde, kitapta olmayan önemli bir yan öykü var: Kral Leonidas'ın karneim Spartanlar'ı barokote geçirme çabaları. Kitapta Kraliçe'ye çok çok az yer veriliyor - sadece kocası Leonidas'ı uğurlarken görüyoruz kendisini. Ne Pers elçisini karşılamak için öpük ediyor, ne Leonidas ve 300 askeri savaşırken Sparta'da kulis yaparak onlara destek toplamaya çalışıyor; ne de öykünün sonunda kocasının ölüm haberini alıyor. Filmde ise Kraliçe Gorge önemli bir karakter - savaşa paralel olarak onun Sparta'da kenseyl ilma çabalarını da izliyoruz. Frank Miller'ın öyküde baştan aşağı bir "erkek öyküsü" - kadınlara hiç yer yok bu öyküde. Film ise Kraliçe Gorge üzerinden, öyküye önemli bir kadın karakter katmış oluyor. Kral Leonidas'ın ailesinden söz açmışken... Kitapta Kral'ın oğlu da yok. Filmde ise Spartan erkek çocukları nasıl yetiştiği, nasıl Spartanlı olduğu, nasıl yılmaz birer asker haline geldiğini anlatan giriş - ki yine kitapta yok böyle bir şey - önce Leonidas'ın - kitapta da bulunup - kurdu devüsüne, sonra da avluda çalıştığı oğluna bağlanıyor. Ayrıca filmde o çarpıcı "ölüm anı" sahnesinin de çizgi romanında olmadığını söyleyelim. Leonidas ve askerlerinin bir köye girip ortalıkta kimseyi bulamadıktan, sonunda da bütün cesetlerin bir ağacın üzerine yığıldığını kışkırdıkları bütün o sahne, tamamen filmi özel.



istediği bir projeymiş: Yazar/çizerin küçükken "300 Spartalı" adlı filmi izledikten sonra, Sparta Kralı Leonidas ve 300 askerinin muazzam Pers ordusuna karşı Ateş Kapıları (Termopli) geçicindeki destansı direnişi hiç aklından çıkmamış.

Nihayet Miller doksanlı yılların sonunda hiç aklından çıkmayan projeyi hayata geçirdi. Savaşın gelişimi, ülkelerin ve hükümetlerin konuları gibi meselelere çok az eğilerek, tamamen söz konusu direnişin kendisine odaklanan bir savaş öyküsü çıkardı ortaya. Askerlerinden müthiş saygı gören bir kral öyküsü ve hataya, merhamete yer olmayan, sert bir erkek dünyası yaratı.

Çizgi romanın her sayfası, çift yaprağa yayılacak şekilde tasarlanmıştır. Nitekim daha sonra kalın kapaklı tek bir ciltte bir araya getirildiğinde, yatay sayfa ara basıldı (bu kalın ciltli versiyon Türkçe'de de çıkmış bulunuyor: ayrıntılı bilgi için "Çizgi Romanı da Şimdi Türkçe'de" başlıklı kutuya bakabilirsiniz) Bu haliyle her sayfa birer tabloya benziyordu: tarihî nesnellik ya da tarafsızlık gibi kaygılar

taşınmayan birer kahramanlık tablosuna Frank Miller, Spartanlar'ın (ve sayıca onlardan çok daha fazla olan müttefiklerinin) Pers kralı Xerxes'in (ya da Heşayer Şah'ın) ordusuna karşı direnişini çok net bir şekilde, özgürlüğün uranlığına karşı direnişi olarak ele alıyor.

Medeniyetler Savaşı?

Hemen burada bu siyasi bakış açısıya ilgili bir not düşmeli. Evet, belki Frank Miller'ın çizgi romanı yüzeyinde işin siyasi ayrıntılarına değil, savaş eyleminin kendisine, "askerlerin kahramanlığı"na odaklanıyor, ama nihayetinde bu kahramanlık üzerinden ve her iki tarafa bakışı üzerinden, kendi tercihini de net bir şekilde yapıyor aslında. Çizgi romanda Heşayer Şah'ın ordusunu her yeri ele geçirip emrine tabi kılan bir "karanlık", Sparta'yı (ve onun üzerinden eski Yunanistan'ı) ise karanlığa karşı direnen bir "ışık" olarak gösteriyor. Xerxes'in baştan aşağı kararlarla örtülmüş, gözleri, dahi görünmeyen adamlarının karşısında, sırtlarındaki kırmızı peelerin dışında neredeyse tamamen çıplak, kaslı erkek

bedenleri görünce Miller'ın safları her açıdan "iki zıt kültür" biçiminde ayırdığı ortaya çıkıyor - ve bu kahramanlık öyküsünde anlatıcının ne taraftan baktığı belli.

Elbette hassas bir konu bu. Nihayetinde söz konusu savaş resmi, zihnimizde günümüz dünyasından yankılar da buluyor. Özellikle de kendini Yunan ve Latin medeniyetlerinin uzantısı olarak kabul eden Batı'nın "süper güç"ü Amerika Birleşik Devletleri'nin "Teröre Karşı Savaş" başlığı altında Ortadoğu'yu hepten karıştırdığı ve İran'a karşı surekli savaş imalarında bulunduğu şu günlerde. Ama en azından Frank Miller'ın bu "Teröre Karşı Savaş" konusunda da kafası gayet net görünüyor zaten: Genel olarak

bu kampanyanın, hatta özcide Irak'a savaşın doğru o doğru na inanıyor. "Batı Dünyası'nın ne istediğini çok iyi bilen bir düşmanla karşı karşıya olduğunu" söylüyor. "Şu anda onların kültürünü asla üretemeyeceği bir mikrofona konuşuyorum ve üç bin komşumun onların kültürünün asla üretemeyeceği uçakları kaçırarak hırsızlarca öldürüldüğü bir şehirde yaşıyorum, diğer Gençlik Amerika muhafazakarları tarafından cillendiren türden görüşler dile getiriyor.

Tabii bu noktada hemen Frank



Çizgi romanın ranklondırması, Frank Miller'ın sıkça çalıştığı "Warrior" isimli eseridir.

DOSYA

Bir uyarılma olarak "300"



Kıtapta olduğu gibi filmde de Spartakiler'in direnişini kıran bir hain olan Efialtes, diğer "deforme" kişilerin bulunduğu "karşı tarafta" yerini alıyor.



şekilde deformasyona girmiş, iticilmiş, yer yer neredeyse Ork'laşmış halini kaygı verici bulabilirsiniz. Benzer şekilde, Persler'e arkadan kuşatma olanağı veren patikayı göstererek Spartakiler'in direnişini kıran hain Efialtes de Quasimodo benzeri sakat ve kambur biri olarak çiziliyor (kıtapta ve filmde, Leonidas'ın Efialtes'e sakatlığı sebebiyle kalkanını yeterince yüksekte tutamayacağı ve savunmayı zayıflatacağı sebebiyle bu üniforma vermeyi reddetmesi. Efialtes'in ihanetini hazırlıyor). Böylece Efialtes de diğer "deforme" kişilerin bulunduğu "karşı taraf"ta yerini almış oluyor.

Fantastik Çerçeve

Öte yandan zaten hakikate değil de, romantik bir destansılığa bağlı bir metnin gerçeklik duygusunun iyice deforme edilişi, film boyunca gündemle ilgili paraleller kurmanızı engelleyebilir de. Çünkü Frank Miller'ın çizgi romanı her ne kadar yarı-düşer bir havaya sahip olsa da, Zack Snyder'ın filmi kemik-kollu devleriyle, deforme suratlı "Ö umsu" ieriyile ve Pers tarafındaki başka enva. çeşit matantlarıyla "Yuzukların Efendisi" turundun bir fantezi filmi andırıyor. Persler'in savaşa

getirdiği devasa gergedanlar ve filer bile gerçek dünyaya ait değilmiş, düşlerden fırlamış gibi görünüyorlar. Snyder'ın çizgi romanın filmi aktarımında getirdiği en önemli, en ciddi fark bu.

Yönetmen bu "gerçeklik dozu" değişimini, kullandığı "anlatıcı" tekniğine dayandırıyor. Yani aslında baştan sona bütün öyküyü, Kral Leonidas'ın tam da bu amaçla savaş meydanından gönderdiği Dilios'un anlatıyor olmasına. Dilios bu durumda tam da "güvenilmez anlatıcı" konumuna düşüyor: gördüklerini, yaşadıklarını "tarafsız ve gerçekçi bir göz"le değil de, o anda hissettiklerinin süzgecinden geçip dönüşüme uğramış şekliyle anlatıyor. Dahası, Dilios'un amaç tarihin nesnel bir kaydını tutmak da değil. - ateşin başındaki askerleri, savaşın hemen öncesinde bir kahramanlık destanıyla yüreklendirmek. Dolayısıyla "300"ün neredeyse tamamının oluşturduğu öykü, onun gözünden filtrelenmiş oluyor. Bu açıdan bakarsanız öyküye, Dilios ilk kez gördüğü bu kocaman hayvanları daha da büyütürken, düşmanı daha da karanlık, kötü ve deforme göstererek anlatıyor şeklinde kabul edebilirsiniz farkları.

Kıtapta bütün hikayenin anlatıcısının Dilios olduğuna dair çok net bir işaret yok. Filmde ise Dilios'un en başta ateş başında anlattığı öykü, kronolojik olarak savaştan sonra gerçekleşmiş olarak gösteriliyor (mesela savaşta aldığı yara sonucu gözüne takıldığı banttan anlayabiliyoruz bunu). Ve böylece hemen hemen bütün öykü onun anlattığı hikaye ile çerçevelenmiş oluyor. Bu bakımdan bütün bu savaşın öyküsüne, tıpkı eski destanlara bakıldığı gibi, insanın hayalgücüyü fantastik hale getirilmiş bir hikaye olarak bakabilirsiniz.

Miller'ın çizgi romanı 11 Eylül'den ve "Teröre Karşı Savaş"tan çok önce bitirmiş olduğunu söylemek lazım. Yani bu olaylara tepkisel bir alegori olarak görmemeli "300"ü. Film "300" ise ister istemez böyle bir kaynayan kazanın içine düşüyor elbette. Üstelik filmin yönetmeni Zack Snyder'ın iki taraf arasındaki karşıtlığı daha da denkleştirdiğini düşünürseniz, vaziyet iyice hassaslaşıyor: zira perdedeki öyküyü dünyanın şu anki siyasi atmosferi üzerine bir alegori olarak gördüğünüz anda, Pers ordusunun kitaptakine oranla neredeyse fantastik bir



Epik Saatlər

"300"de Frank Miller'in eski polisyelere ait "sert erkekler", karizmalarıyla, soğukkanlılıklarıyla, korkusuzluklarıyla, yer yer acımasızlıklarıyla ve hatta hazırcevaplıklarıyla zaman zaman, Raymond Chandler'ın yazdığı ve Humphrey Bogart'ın oynadığı eski Hollywood kara filmlerini andırıyor değil. Yalnız bir kez daha bu temel eğilimin "Sin City"deki türden bir sonuç vermediğini söylemekte yarar var. Söz konusu stilize unsurlar orada bizi "gerçeklik kısıvesi"ne sahip bir sinemasal mit dışarıya taşıırken, burada "mit kısıvesi"ndek. bir "gerçek olaylar" dışarıya taşıyor. Nihayetinde karşımıza çıkan tablo da hiper-gerçekçi değil, bir gerçekliğin sürrealist temsil hissini veriyor.

Zaten Zack Snyder'in yönetmen olarak tercihleri, bu düşsel ik hissini daha da yükselten bir şekilde, baştan aşağı "an"lar ve "resim"ler üzerine kurulu. Snyder, Frank Miller'in karelerine epey saygı duruşunda bulunuyor - ama bulunmadığında bile, "kare" temelli bir estetik kuruyor.

Şunu düşünün bir: Çizgi roman genellikle sinemanın "kuzeni" olarak görülür ama sinemaya değişen kareleri, akan sahneleri seyirciye hızlı zaman çizgi romanın verdiği temel olanağı - yani durup tek bir kareyi uzun uzun inceleme, hazmetme olanağını - vermez. Bir suret çizgi roman uyarlaması yapan yönetmenler, kaynak aldıkları kitapları/serileri sadece karakterleri ve metinleriyle değil, temel görsel cazibeleriyle de perdeye taşıyabilmek amacıyla, kare dondurma ve ağır çekim gibi tekniğin bolca kullanılıyorlar. Zack Snyder da "300"de bu kervana katılıyor. Savaşan Spartalıların kırmızı pelerinaleri, kargıları ve kalkanlarıyla bol bol ağır çekim görüntüsünü sunuyor seyirciye. Ayrıca hemen her akanda çizgi romandan daha çok "aşırı"ya gitmesiyle, sıradışı, tuhaf, tıci, korkunç unsurlara bol bol vermesiyle de "an"larını çarpıcılaştırıyor.

Bir de madalyonun öbür yüzü var tabii. Zack Snyder'in "300"ü, karakterlerini tanıtmaya vakit ayıran,

Çizgi roman şimdi Türkçe'de

Zack Snyder'in filmi'nin gülleri'ne girmesine paralel olarak, Frank Miller'in çizgi romanı da Türkçe'de çıkıyor. Yani çizgi romanı okuyup da kendi karşılaştırmanızı yapmak istiyorsanız (ki ana yazıda da geçtiği gibi, filmde birçok sahne çizgi romanı kare kare yansıttığı için ilginç bir karşılaştırma oluyor bu), artık İngilizce başıya muhtaç değilsiniz. Drubak Medya'nın yayınladığı çizgi roman, Frank Miller'in çıkış sayfa genişliğinde resimleri üzerine kurulu görsel dizaynına uygun bir biçimde, yatay sayfalar kullanıyor. 88 sayfalık çizgi roman, kupa, kaja, kaja ve sert kapaklı. Genel olarak epey güzel görünümlü, kütüphanede saklamak isteyeceğiniz türden bir basım olmuş bu.

"300"ün yazarı ve çizeri olarak hep Frank Miller'in adı geçer, ancak çizgi romanlara gerçekten meraklıysanız, renklendirme işini kimin aitt olduğuna da muhtemelen dikkat ediyorsunuzdur. Pelerinlerden savaş alanında oluk oluk akan kana ve bölüm başlıklarına kadar çizgi romanın her köşesinde kendini gösteren kırmızıya karşın yine de solgun, seri ve tortulu bir doku tutturmayı başarmış olan renkler, Frank Miller'in sıkça çalıştığı Lynn Varley'in eseri.

Çizgi romanın Türkçesi Nazal Tuglar'a aittir. Editör ise Ekim Erkut.



hatta çatışmanın kendisinin ötesinde bir öykü anlatmaya çalışan bir film değil. Filmin büyük bir bölümü akan akın gelen düşmanları durdurmaya çalışan askerlerin kargı, kılıç ve kalkan salılaması üzerine kurulu. Kimin kim olduğunu kanıslanmanız hayli mümkün - ama ona bakarsanız, aynı şey kitap için de geçerli aslında. Evet, Snyder Kratice'nin öyküsü ve Spartalı erkeklerin yetişmesi üzerine bölümle biraz "arka plan" eklemeye çalışıyor ama klasik anlamda pek zengin donanımlı bir öykü çıkarmaya yetmiyor bu durum.

Bayazperde Oyunu

Snyder'in "300"üne yönelik yerguerde "bilgisayar oyunu" benzetmesi sıkça kullanılıyor. Filmin boy boy ve "seviye seviye" düşmanlarla savaşma üzerine kurulu aksiyonu ve tamamen dijital, estetikle yoğunlaştırılmış görselliği doğuruyor muhtemelen bu benzetmeleri. Evet,

"300" belli oyun türlerinin sunduğu türden "yüksek dozda" aksiyon sunuyor ama artık bu biraz eski "video klip gibi film" benzetmelerini andırmaya başladı. - yani çarpıcılığı da, bağlamın da yitiriyor ufak ufak. Mesele şu ki klasik sinemanın öncelikleri ni, dramatik anlatımda üstüne titredig. birtakım unsurları pek önemsemeyen, yeni bir popüler film yaklaşımı var ortada. Sadece karelerin çarpıcılığına, sekansların kendi iç

dinamizmine ve genel bir atmosfere yaslanan bir film yapma anlayışı. Öykü anlatmanın temel unsurları olan "çatışma", "kahramanın yolculuğu" gibi meseleleri çabucak halledip, onun ötesinde karmaşık ya da zengin bir öykülemeye ilgilenmeyen, tamamen görsel dinamizmin kendi cazibesinin arayışına çıkan filmler.

"300" de kesinlikle bunlardan biri. Evet, belki bu açıdan bir video oyunun görsel önceliklerini taşıyor ama, işleme biçimindeki temel ve muazzam bir farktan dolayı ("300"ü izlerken Leonidas'ı yönetemiyorsunuz), diğer alanlarda çok daha etkileyici sonuçlar ortaya koyması gerekiyor. Evet, bu tür filmlerin gerçekten de seyircide özdeşleşme arzusu yaratmak için siyah/beyaz ayırtımına ihtiyacı var. Zira özdeşleşmek isteyeceğiniz zengin ve karmaşık karakterler yaratmıyor - onun yerine doğrudan size hangi tarafın "iyiler", hangi tarafın "kötüler" olduğunu net bir şekilde söylüyor. Ve asıl derdi olan adrenalin gezintisine balıklama dalar.

Zack Snyder'in "300"ünün bu konuda yeni bir öncü olacağına şüphe yok. "Sonuna kadar dıktal estetik" kullanılarak yaratıldığı görsellik, hele ki "Sin City"nin ardından, epey takipçi yaratacaktır. Filmin kendi başına, şu anda yaşanan görsel geçişte önemli bir bayraktar olması dışında, sinema tarihinde önemli bir yere oturup oturmayacağı ise şüphesiz zamanla ortaya çıkacak.



Amerikan banliyösünden kötü kokular geliyor...

Trash'in kralı John Waters'ın sinemasında bir dönüm noktası diyebiliriz POLYESTER için. 70'li yıllardaki düşük bütçeli filmlerinin aksine, bu sefer aşırı seks ve şiddete yer vermemiştir Waters. Ancak yönetmenin sabit oyuncu kadrosundan değişmez temalarına, kendine has mızah anlayışından kötü zevke olan düşkünlüğüne kadar her şey yerli yerindeydi. Dolayısıyla "normal" sinemayla bu ilk flörtü de hayranları tarafından çabucak benimsendi ve 26 yıldır hâlâ zevkle izleniyor.

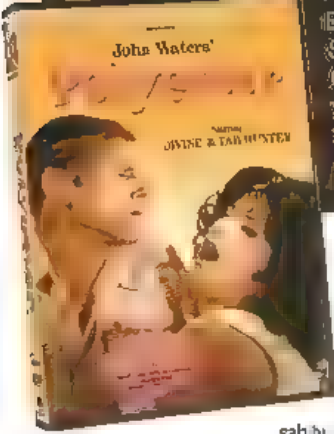


Yetmişli yıllar boyunca John Waters ve ekibi son derece düşük bütçeli filmlerle seyirciyi şoke etmek için elinden geleni arkasına koymamıştı. Divine "Multiple Maniacs"ta devasa bir ısıakoz, "Female Trouble"daysa bizzat kendis tarafından tecavuze uğruyordu. "Desperate Living"de karşımıza çıkan ilk imge porselen tabakta servis edilen bir laneydi. "Pink Flamingos"ta olup bitenleriyse daha önce defalarca kez konu ettik,

artık sağır sultan bile duydu. Tüm aykırılıklarına rağmen Waters'a azımsanmayacak bir şöret sağlayan bu filmler, 80'lerin başında görece büyük bütçeli bir yapımın önünü açmıştı. Elbette "büyük bütçe" lafına adanmamak lazım. Söz konusu film yani "Polyester" Waters'ın önceki filmlerine oranla daha yüksek bir maliyete -sadece 300 bin dolar-sahip olsa bile, yönetmenin alametliarikası "zevksizlik"ten fazlasıyla nasibini almıştı. "Polyester"de başrolde yine Waters'ın favori oyuncularından Divine yer almakta. Ünü in kıyım travesti bu sefer kötülük ve iğrençlik peşinde koşan bir ucube yenne, iffeti ve mullaassıp bir ev kadını rolüne bürünmüş durumda. Zavallı Francine Fishpaw'ın tek isteği "normal" ve huzurlu bir aile arna nerede.. Kocas Elmer (David Samson) yaşadıkları banliyödeki tek porno sinemasının

KÜRTÜ

Yönetmen: John Waters. **Yapımcı:** John Waters. **Senaryo:** John Waters. **Görüntü Yönetmeni:** David Insley. **Sesli Yönetmen:** Vincent Peranio. **Kurgu:** Charles Roggero. **Müzik:** Michael Kamen. **Kostüm Tasarımı:** Van Smith. **Oyuncular:** Divine (Francine Fishpaw), Tab Hunter (Todd Tomorrow), Edith Massey (Cuddles Koviasky), David Samson (Elmer Fishpaw), Mary Garlington (Lu-Lu Fishpaw), Ken King (Dexter Fishpaw), Mink Stole (Sandra Sullivan), Joni Ruth White (La Rue). **1981 ABD yapımı, 86 dakika.**



sahibi.

kızı Lu-Lu (Mary Garlington) kötü yola düşmeye diinden hazır bir aşufla, oğlu Dexter (Ken King) ise insanların ayaklarına basarak tatmin olan bir fetişist. Francine aile bireylerinin aşakılamlarına maruz kalmadığı zamanlarda ya paragoz annesi (Joni Ruth White) tarafından sömürülüyor, ya da kocasının sahibi olduğu sinemayı protesto eden insanların saldırılarına uğruyor. İletişim kurabildiği tek kişiye sonradan görme arkadaşı Cuddles (bir diğer klasik Waters oyuncusu, eşsiz Edith Massey). Bunca sıkıntının üzerine Francine kocasını sekreterleriyle (yine bir Waters demirbaş, Mink Stole) basıyor, ardından terk ediyor ve kendisini, alkole veriyor. Çocukları yinden iyile sapıyordlar, falan derken, birden fantezilerini süsleyen erkek Tab Hunter suretinde karşısında buluyor (Hunter'ın canlandırdığı karakterin Todd Tomorrow gib. soni derece afilil bir ismi de var) ve işler yolu na ginyor. Çocuklar rehabilite oluyorlar

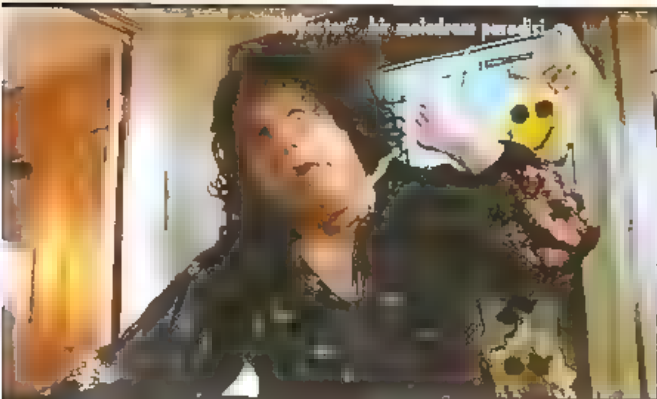
Francine alkolü bırakıyor, Todd onunla evlenmek istiyor ama hayır! Amerikan banliyösünde mutluluğu yakalamak bu kadar kolay olamaz, olmamalı... Uzun lafın kisası, Waters finalde yine yapacağını yapıyor ama o kadar da filmi ilk kez izleyecekler için sürpriz olarak kalsın.

Konusundan da anlaşılacağı üzere "Polyester" bir melodram parodisi. Öncelikle esin kaynağıysa Douglas Sirk'un Technicolor dünyası. Özellikle de "All That Heaven Allows" un ikoyuzlu ahlak anlayışına sahip küçük burjuvaları ve bencil değerler dünyası. Elbette 70'li yıllarda Sirk'ün temalarını kend evrenine uyarlayan ve modernize eden Fassbinder den feyz aldığı da söyleyebiliriz Waters'ın. Hemen hemen tüm filmlerinde Amerikan orta sınıfının değerlerini deşen ve beliden aşağı vurarak acımasızca dalga geçen, araç olarak şok tekniklerini kullanan Waters "Polyester" de de bildiği yoldan şaşmıyor özette. Önceki filmlerinden tek farkı, bu sefer seks ve şiddet konusunda bir aşinlik olmaması. Fakat başla da söyledığımız gibi, "Polyester" Waters filmlerinin olmazsa olmazı, "kötü zevk"ı bolca muhteva etmekte. "Polyester" zamanında sinemada



izlemiş olanlar için en unutulmaz deneyim "Odorama" kartları olsa gerek. Bilette beraber seyircilere dağıtılan ve üzerinde 1'den 10'a kadar numaralar bulunan bu kartları kazı kazı kuponlarına benzetmek mümkün. İşlevleriyse şu, filmin belirli sahnelerinde ekranda bir numara belirdiğinde, o numarayı kazıyor ve kurt kokluyorsunuz. Waters'ın salona ne gibi kokular yaymak derdinde olduğunu tahmin etmekse güç olmasa gerek. Örneğin filmin en komik sahnelerinden birisinde Francine ve Cuddles kırdı huzurlu bir pikniğe başlamışlarken yanlarında bir kokarca beliriyor, ekranın sağ alt köşesindeyse kazınması gereken numara... Aile hayatı, orta sınıf değerleri, fanatik dini gruplar, kurtaj karşıları, hepsi "Polyester" de sırayla layıkları buluyorlar. Waters İffetli ev kadını rolünü Divine'a vererek zaten baştan derdini açık ediyor. Odorama kartları üzerine eğlenceli bir tanıtım ertesinde gelen açılış jenerağı filmin kilit anlarından. Fishpawlar'ın yaşadığı banliyö üzerinde dönen kamera ailenin yatak odasına giriyor. Güne başlamaya hazır Francine ayna karşısında süslenmekte. Fonda Tab Hunter'ın seslendirdiği filmin tema şarkısı (sözler ve müzik Blondie den Chris Stein ile Deborah Harry'ye ait) çalarken, Divine burun kılını alıyor, koltuk altlarını kokluyor, ayaklarına parfüm sıkıyor, vs. "Polyester" de "normal" ve "anormal" "güzel" ve "çirkin", "estetik" ve "anti-estetik" belki de daha önce hiçbir Waters filminde olmadığı kadar komşular

birbirlerine. Herhangi bir orta sınıf ailesinin gündelik ritüelleri bile oyuncu seçimi ve hınzır espriler sayesinde bir "iğrençlik şovu"na dönüştürüyor. Bunun ötesinde Waters, görece geniş gösterim imkânı elde etmiş bu ilk filminde Divine'a verdiği rolle hem beidentileri tars yüz ediyor, hem de bir bakıma kendisiyle dalga geçiyor. Fanatik Waters hayranlarının "Pink Flamingos" ve benzerleri ertesinde "Polyester" ı reddetmemelerinin hatta en az önceki filmler kadar sevmelerinin ardında da tüm bu nedenler yatıyor. Çoğu bağımsız yönetmen önceki işlerine kıyasla büyük bir bütçeyle çalıştıklarında sinemalarının temel unsurlarından feragat ederlerken "Polyester" tipik bir John Waters filmi olma özelliğini sonuna kadar koruyor. "Pink Flamingos" "Female Trouble", "Desperate Living" gibi erken dönem Waters yapımları söz konusu olduğunda tavsiye etmeden önce iki kez düşünmekte fayda var. Fakat, her ne kadar tipik bir John Waters filmi olsa bile, yönetmenin sinemasıyla ilk kez tanışacak birisi için daha uygun bir seçim olabilir "Polyester". 50'lerin melodramlarının renk paletinin yeniden yarabıldığı, bolca "camp" sosuna bulanmış görsel estetiğinin ve daha da önemlisi Divine in mutluş performansının görülmeye her sinemasever için bir zorunluluk. Filmin www.amazon.com adresinden temin edileceğiniz 1 Bölge DVD'si hem gayet başarılı bir görüntü transferine sahip, hem de Odorama kartlarını bir röpröduksiyonunu barındırıyor.



YEŞİLÇAM KLASİKLERİ

Hazırlayan: Murat Emir Eren
merend@merendergi.com.tr

Türkan Şoray ve İzzet Günay, Ö. Lütfi Akad'ın başyapıtında, karşı karşıya...

Çok eskiden rastlaşacaktık

Klasik Türk filmlerinin resmi geçit töreni bu aydan itibaren başlıyor. İlk sıra ise, en derlisinden en gamsızına kadar karşısına geçen her izleyiciyi komalık edebilecek bir başyapıtın, "VESİKALI YARIM"ın.

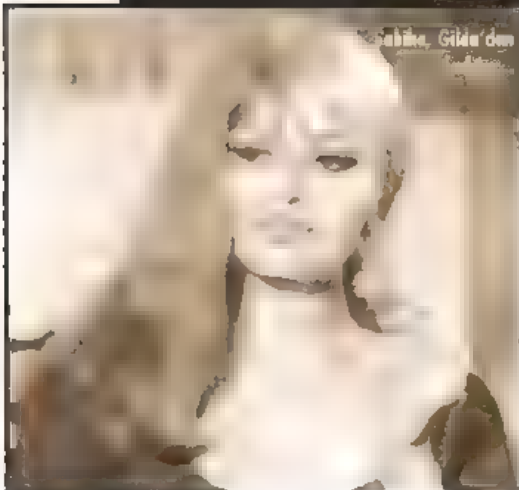
Vesikalı Yarım" kumileri için kıyıda köşede kalmış, eşten dosttan şitirmiş bir etsane kumileri içinse ilk sahnesinden son sahnesine kadar unutulmaz bir deneyim. Manav Halil'in, konsomatris Sabiha'nın Halil'in babasının, Köb 7'nin, Şen Saz'ın ölüp gitmiş pazar kütürünün ve daha sebze meyve arabalarının öyküsü. En temelinde ise sonuçla değil süreçle ilgilenenlere has bir öykü. Ömer Lütfi Akad'ın imzasını taşıyan 1968 yapımı "Vesikalı Yarım" sadece sinemamızın değil, belki de dünya sinemasının en kayda değer çarşımlarından biri. Tpkı, yönetmenin ileride bu sayfalara kıyma bilir ne zaman uğrayacak olan diğer önemli filmleri gibi Film üzerine yazılmış tezler edebî metinler ve kitap çalışmaları mevcut, ancak eseri bu denli değerli kılan ezbette bu ilgil alata değeri.

1957'de ilk senaryosu, filme çekilen ve 60 yılların başında faali olarak senaryo yazarlığına başlayan Safa Önal, henüz mesleğindeki 10'uncu yılında yazdığı elliden fazla senaryoyla, sonradan erişeceği rekorun sınıyalarını veriyordu. Sinemamızda yılda iki yüze yakın filmin üretildiği bu dönemde, Önal tazasıyla yoğun çalışan bir yazar olarak dikkat çekiyordu. 1968 yılı da yine çok üretken bir yıldır Önal için. Aynı yıl içerisinde 20'den fazla senaryo yazmış. Bunların içinde maceradan komediye, aşk filmlerinden aile dramlarına kadar birçok türde film yapmıştı. Ancak aynı yıl Önal "Vesikalı Yarım"ı da kaleme almış ve senaryo,

yapımcı Şeref Gür ve Hürrem Erman ortaklığında Şeref Film tarafından filme alınmıştı. Filmin yönetmeni ise, o sırada 20 yıllık bir kariyere sahip olan usta bir isim, Ömer Lütfi Akad'tı. Hatta rivayete göre Akad, Hürrem Erman'ın 1946'da kurduğu Erman Film de başladığı yönetmenlik kariyeri hesabıyla filmin çekilmesine ön ayak da olmuştu. Önal'ın, o dönem yazdığı seri üretim filmlerin hiçbirine benzemeyen ve Saif Fak Abasıyanık'ın bir hikayesinden uyanadığı müthiş senaryosuna Akad, bambaşka bir bakış açısı getirmiş. Kağıt üzerinde 10 olan etkosini yüze katlamayı başarmış, ortaya yıllandıkça değer artacak bir klasik çıkmıştı...

Senaryo yazarlarının dur durak bilmeyen çalıştığı, yüzlerce filmin çekildiği 1950 ve 1980 yılları arasında Akad seçici tavrıyla dikkat çekiyordu. Onlarca film yönetmiş olmasına rağmen, hiçbir zaman aynı yıl içinde çok fazla film yönetmeye yanaşmamıştı. Örneğin, En çok film yönettiği yılda daha dört ya da beş filmi geçmemeye çalışmıştı. Bu sayede filmlerine daha çok özendiyi ve daha rahat bir şekilde çalıştığı, filmlerindeki mükemmel dramatik yapı ve görse. estetikten kolayca anlaşabiliyor kuşkusuz.

Akad, "Vesikalı Yarım"ı yönettiği 1968 yılında sadece iki film çekti. Aynı yıl çektiği diğer filmi, yine İzzet Günay'ın başrolünde yer aldığı ve senaryosu yine Safa Önal'a ait olan "Kader Böyle İstediydi"ydı. İtalyan komedilerinden, Amerikan



melodramlarından ve stüdyo komedilerinden bir hayli etkilenen sinemamızda, diyaloglu sahneler ve hareketli mizansenler bolca yer buluyorken Akad'in en önemli özelliği, filmlerinde sessizliği, diyalogsuz geçen anları çok iyi kullanabilmesi, müziğiye dramatik yapının bir parçası olarak görmesiydi. Akad'in filmlerinde çalışan görüntü yönetmenleri ve oyuncularıyla olan ilişkilerinde de konuşmayı çok sevmediği, sette numayış olmadan, her şeyin doğa, akışıyla ilerlediği de bilinen rivayetlerden biri. Hatta Akad'in, çalıştığı insanlara, görüntü yönetmenine bir kere direktör verdikten sonra kameranın vizöründen bakıp sahneyi tekrar kontrol etmeyecek kadar çok güvendiği de biliniyor. Yönetmenin "Veşikali Yarım"da sergilediği bir diğer önemli özelliği ise seçtiği mekanlarda kendisini gösteriyor elbette Stüdyolarda kurulan fakrhaneler, ucuz dekorlara kurulan meyhaneler, evler, köşkler ve hep aynı bölgelerde çekilen mahalle sahnelerinden yana zengin Yeşilçam filmlerinin aksine, yönetmen kameranın sokağa çıkıyor, İstanbul'un ara sokaklarına, semilerine giriyor. Bu yolla "Veşikali Yarım"da gerçeklik ve hikayenin şişsel yönü arasındaki çatışmayı mükemmel bir biçimde yapıyor. O dönemlerde birlikte birçok film yapan yönetmen ve başrol oyuncusu, İzzet Günay "Veşikali Yarım"da de de bir araya gelmişlerdi. Türkan Şoray ise pavyonun gamlı konsomatrisi Sabiha rolü için biçilmiş kaftan olarak projedeki yenni almıştı.

Halil, Klüb 7, Şen Saz, Sabiha

Film, her bir Yeşilçam'ın karakter oyuncuları tarafından canlandırılan esnafı dolu «as» bir mahallede ya da pazarda değil, Halil'in haiden aldığı malzemelerle döndüğü Kocamustafapaşa'daki manav dükkanında yapar açılışını. Halil, babasıyla birlikte bir

manav işleten esnaf arkadaşları tarafından sevilen sessiz ve durgun bir simadır. Gün içinde manavda çalışmaya devam eden Halil'e, pazarı arkadaşlarından biri gelip günün eğlence günü olduğunu, akşam bir güzel katalan çekip her zamanki meyhanelerine değil de, Beyoğlu'nun pavyon alemine gideceklerini söyler. Böylece akşam olduğunda Halil, arkadaşlarıyla birlikte Beyoğlu'nda Şen Saz adlı bir pavyonda bulur kendisini. Zaten her şey Halil'in Şen Saz'dan içen girmesiyle başlayacaktır. Pavyonda bir orkestra sanat müziği çalmakta, ağır bir muhabbet çevrilmekte, konsomatrisler etrafta fırdönmektedir. Halil'in esnaf arkadaşlarının derdi de biraz hanımlarla eğlenmektedir. Lakin içlerinden birinin dediği gibi "Gariban kızlar"dır bunlar, "bunların baktığı aynalar bile kütlenmiştir" Halil'in

igisini çekmese de arkadaşları başka bir yerde devam etmek, hanımlarla takılmak üzere mekanı terk ederler. Halil ise biraz daha damlen eve dönmek üzere yerinde kalır. Rak masasından başını kaldırdığı bir esnada ise hayatını sonuna kadar değiştirecek olan bir manzarayla karşılaşır. Elinde sigarasıyla, duman puslu pavyonda dünya dışı, bir varlık gibi görünen Sabiha karşısına dikilmiştir. Sabiha'nın bu haliyle, "Gilda"dan zerre eksikliği yoktur... Bu sahnedeki sessizlik, tüm seslenen kesilmesi ve Halil ile Sabiha'nın uzun süre karşılıklı durmaları, filmi unutulmaz kılınanlardan bındır. Sessizliğin peşinden, Halil ile Sabiha'yı normalde hiç yapmayacakları türden davranışlara sürükleyecek bu aşkın başlangıcının şerefine fonda Şükran Ay'ın sesinden "Haydar Haydar" çalmakta, "Aru namus şışesin, taş çaldım kime ne" kelamıyla parça çitir nazire yapmaktadır bir nevi... Hemen ardından tanışan, masada muhabbete dalar, peşinden sabaha kadar birlikte doıanan ve feneri Sabiha'nın evinde söndürdü ikili Sabiha araçlar çaışana kadar Halil'i salonundaki koltukta



Halil'in arkadaşları...



agılar. Halil'in mesafeli tavrı Sabiha'nın ise, Halil'in sağığından ve durgunluğundan etkilenip işini, kendini unutmaya, aralarında doğacak bir ilişkinin habercisidir. Sabiha'nın evinde, koltukta, yuykayan Halil, sabah işe geç gider, müşterilerle konuşamaz olur. Babası onda bir ha olduğunu hermen anlamıştır, ancak "oğlunu gücendirmemek için" ağzını açmaz... Bütün bunları, Halil ve Sabiha'nın gittide yakınlaşması, Halil'in pavyona daha sık gidip gelmesi izler. Sabiha, ona kötülük edeceğni düşünüp başarda Halil'i reddetmek gücendirmek istese de, kendini onunla olımdan alamaz. Halil ise, bir süre sonra evini barkını bırakıp Sabiha'ya taşınacak kadar, babasını ve dükkanı terk edecek kadar tutulmuştur ona. Halil Kocamustafapaşa'daki hayatını, Sabiha ise pavyon yaşamını terk etmiştir. Birlikte yaşayan çiftin mutluluğu, Sabiha'nın

pavyondan arkadaşı Muğen'in Halil'e ilgili bir meseleyi Sabiha'ya açmasıyla sekteye uğrar. Zira Halil evlidir. Evi barkı, ailesi, babası penşandır. Sabiha'nın hiç inanmak istemediği bu gerçekle yüzleşip huzursuz olduğu aynı günlerde, Halil yine Sabiha yüzünden bir bıçaklama vakasına kanşıp hapse girer. Bir yıl haptiste kalan Halil için Sabiha, Sabiha için de Halil hiçbir zaman bitmese de, işler çok kanşmış Sabiha yeniden pavyona dönmüştür. Bu raddeden sonra çiftin birlikte mutlu olma ihtimali birlikte olmayıp kahrolma ihtimalinden çok daha düşük olduğundan, hikayenin nasıl tamamlandığı da önemin yitiriyor elbette...

Film, bındık bir aşk hikayesini, belli bir çembere lakıp ediyor elbette. Barınırken duyduktan aşkın yıpratıcı etkisiyle Halil ve Sabiha, oldukları konumdan farklı bir noktaya varıyor, her şey bittiğindeyse, hayat boyu unutmayacakları bir acıyla başladıkları noktaya geri döndüyorlar. Halil evine, Sabiha pavyonuna dönüyor dönmesine ancak artık ikisi de aynı insan değiller. İkisi de yaralanmış, değişmiş olarak dönüyorlar eski konumlarına. "Veşikali Yarım" benzersiz ve eviense, kılan unsurlardan biri de bu zaten. Bununla birlikte, sadece Türkiye den ve Akad gibi usta sinemacıların kamerasından çıkabilecek, antolojik sahneler de, filmi eşsiz ve ayrıksı kılıyor elbette. Sabiha'nın her ikisinin de hayatındaki katı gerçekleri kast ederek Halil'e "Çok eskiden tanışacağımız" deyışı bunlardan biri söz gelim. Yine Sabiha'nın Halil'in evli olup olmadığını öğrenmek için gittiği manav dükkanında Halil'in

babasıyla yaptığı konuşma aynı derecede etkileyici. Sehabattin içşeli'nin inanılmaz oyunuyla yurek dağılayan baba karakterinin bu sahnede, Sabiha'nın yüzüne bile bakmadan "Halil nasıl iyi mi?" diye sordduğu an örneği. Ve muhtemelen bir yabancıyı kolay kolay anlamıandramayacağı

şiddetli ve hastaklı bir aşkın ifadesi olarak Halil'in hapisten çıktıktan sonra Sabiha'yı bıçaklaması... Hemen her biri başta da dediğimiz gibi filmi benzersiz kılıyor.

Finalde herkesin aldığı yarayı üzerinde taşıyarak yaşamına devam edeceğni bildirir. "Kaibim Kıra Kıra" şarkısıyla bızleri uğurlayan film, bu şarkıyı filmin aynı zamanda tema müziği olarak da kullandığından, sonu başından belli bir hikayeyi anlattığını hiçbir zaman gizlemiyor. Halil ve Sabiha'nın acısına tipik onlar gibi bile isteye ortak olmak ve benzersiz bir film izlemek için can atanlara önemle duyurulur...

NASIL İZLEYEBİLİRİM?
Filmin Gelo Film'den çıkan VCD ve DVD'si piyasada mevcut.

Tv Dizileri

Aşkın Anatomisi



Heyecanlı aşklar, gerçek üstü ameliyatları, sağlam arkadaşlıklar ve her bölüme adını veren muhteşem müzikleri ile **GREY'S ANATOMY**, büyükler gençlik dizisi.

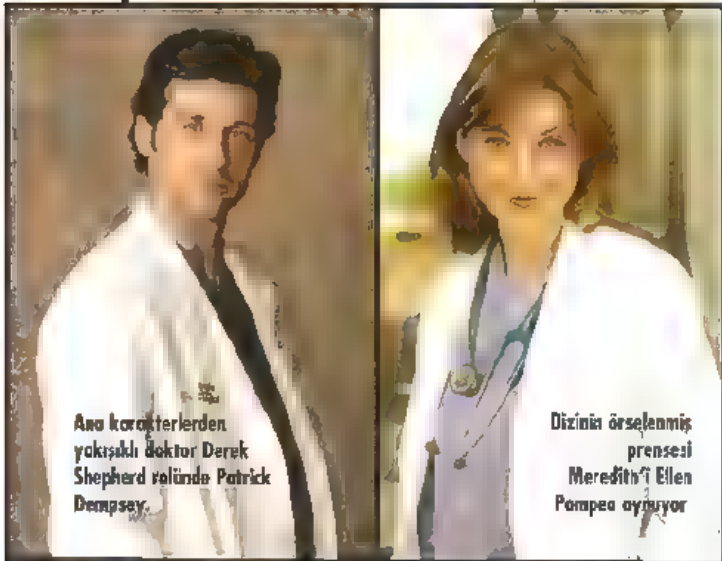
VEŞİM ERDEN

'Biz yetişkiniz. Bu ne zaman oldu? Nasıl durdurabiliriz? Meredith boşuna telaşlanıyor. Ne o, ne arkadaşları, ne de hocaları henüz yetişkin değiller. Anca büyüyorlar. Bizim de zaten ekrana yapışıp büyük bir keyifle izlediğimiz onanın büyüme ya da anda sürekli tokezeyip durmaları. Hastanedeki hastalarıyla birlikte verdikleri yaşam mücadelesi canlı kama savaşları, hem ruhen hem bedenen.

Bu yıl Altın Küre'ye ödüllendirilen ve Digitürk'te halen üçüncü sezonu gösterilen Grey's Anatomy enerjik, kaabalık, eğlenceli, duygulu, seksi ve heyecanlı bir dizi. Aşık olduğumuz tarzda meslek dizilerinin zamane koşullarına uyarlanmış hali. Bir nevi, 'Aly McBea'nın 'Sex and the City' kışağının beklentilerine adapte olmuş hali.

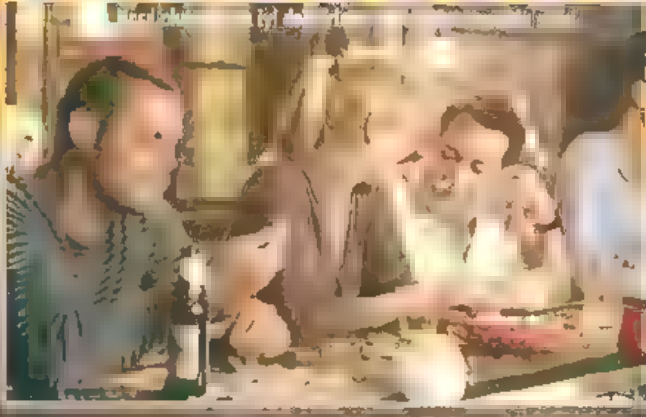
Konumuz, doktorlar Çiçeği burnunda albitem, Seattle Grace Hastanesi'nde mesleklerine başlar. Uzman ve kademi doktorlar ne derse yaparak iyi ameliyatları yapmak için birbirleriyle yarışarak geçirdikleri, kimi zaman 48 saati bulan uzun nöbetler tabii ki sadece işten ibaret değildir. Flört, kavgı, kıskançlık, hüzün, sevinç ve hatta seks herşey burada yaşanır. Hastaların hikayeleri de her zaman ilginç ve ilik kahramanlarımızın yaşadığı duygusal ilişki çışlarında bağlantılıdır.

Diziyi adını veren Meredith Grey (Ellen Pompeo), sabah yabancı bir erkekle uyanır, onu apar topar postalayıp hastanedeki ilk gününe yetişir ve bu erkeği doktor gömleğiyle karşısında görür. Yakışıklı Derek Shepherd (Patrick Dempsey), namıdğer McDreamy, hastanenin yeni transfer edilmiş kıymetli cerrahlarından biridir. İlk on dakika içinde başlayan ve birinci sezon boyunca dizinin lokomotif olan bu kaçma/kovalama, Derek'in sadakatsizlik ettiği için terk ettiği doktor karısı Addison'ın (Katie Walsh) çıkagelmesiyle uçlu bir ilişki sarmalına dönüşür. (Oyalan sadece dört bölüm için kanışırması planlanan Addison, ciddi bir fan klilesine sahip olunca, dizide kalıcı oldu.) Elbette o da dainın en iyi doktorudur.



Ana karakterlerden yakışıklı doktor Derek Shepherd rolünde Patrick Dempsey.

Dizinin orşelenmiş prensesi Meredith'i Ellen Pompeo oynuyor.



Dizi patlaması yaşadığımız şu günlerde "Grey's Anatomy" nîp-rakipleri karşısında belki de tek avantajı görecektir: "iddiasız"lığı, en önemli kozuysa eğlenceli olması.

Böylece Meredith, bütün ikinci sezon boyunca aşk acısı çekmek zorunda bırakılır. Derken Addison'un Derek'i aldattığı eski yakın arkadaş çıkagelir. Üçlü samimiyetli dörtlü tufan. Daimen en iyi doktoru olarak, o da Seattle Grace'deki yerini alır.

Nasıl oluyorsa, en iyi doktorların hepsi bir o kadar da seksidir. Ve elbette bu hastaneyi sevmelerinin nedeni kanyer hırslı değil, aşk-meşk mevzulandır. Amerika'nın ve dolayısıyla dünyanın en iyi doktorlarını barındıran Seattle Grace'e arada bir de olsa bir ününün uğramaması bu ortamda şaşıracak değiliz tek şeydir.

Ana konunun genel hatlarını çizdiğimizde ortaya böyle klişe bir tablo çıkıyor ama zekice kulanıldığı için klişeye düşmektense, klişeyi kullanan bir dizi Grey's Anatomy. Kışeyi alıp, evirip çevirip, hemen akılda kalan ama basmakalıp olmayan bir aşk şarkısı tadında bize yeniden sunuyor. Burada en büyük krediyi, en az Derek/Meredith ikilis kadar önemli diğer ana karakterlere vermek gerekiyor. Aslında Grey's Anatomy de, esas oğ an ve esas kızın klişe olabildiği ama öteki karakterlerin renkli ve çok yönlü olduğu eski Yeşilçam filmi mîni hatırlatan bir yön var. Oyunculuklar, bir ikisi hariç çok etkileyici olmasa da karakterleri iyi yansıtıyorlar.

Burada da yine esas oğ an ve esas kız, okul piyesindeymiş gibi abartı ve doğa olmayan bir performans sergileyebiliyorlar ama bunun kasıtlı olma ihtimali yüksek. Yoksa Meredith büyük aşk ibratını yaparken omuzlarını kaldırıp indiren derinlikte bir nefes alıp, nefes verdikten sonra bir saniye bekleyip gayet düz bir ifadeyle heceleyerek 'cho-se-me, lo-ve-me' (Be-ni seç be-ni sev) demezdi.

Oyle görünüyor ki dizi patlaması yaşadığımız şu günlerde, "Grey's Anatomy"nın rakiplerine karşı belki de tek avantajı daha "iddiasız" olması. Ne "Lost" gibi super bir fikirle ortaya çıktı, ne de meslek/hayat eksenindeki "Nip/Tuck" gibisi var. "Grey's Anatomy"nın en önemli kozu eğlenceli olması.

Depresifim diyen dizilere taş çıkaran savıyada trajed ve travma içermesine rağmen kasvete pek yer vermiyor; gerçek duygular barındırır bile çok da gerçekçi olmaya çalışmıyor. Ve iki çok sağ am dayanağı var. Diyaloglar ve müzikler ikisi de izleyicide aidiyet duygusu yaratıyor ve onu dizinin yer yer gerçekle bezeli fantezi dünyasını içine çekiyor. Sözleri iyi yazılmış güzel bir müziği dinlerken başka alemlere girmek gibi.

Meredith Grey: Dizinin başkahramanı ve hafif 'uzaylısı'. Mudlukken şımarık, mutsuzken kopuk, dünya bir yana, Meredith bir yana süzülüp giden, kendini olur olmaz kişilerle yataklarda bulabilen, dizinin bir yandan en acıklı karakteri. Yine de, her zaman arkadaş olunmak, sevgili olunmak istenecek bir tarafı var. Hiçbir olumsuzluğu üstüne yapışmayan, ne yapsa, ne olsa aleyhine işlemeyen bir prenses gibi. Güçlü olmasına rağmen, sahip çıkma hissi veren dizinin örselenmiş prensesi.

Christina Yang: Meredith'in can dostu, dizinin en iyi repikede sahibi, süper cool, duygusal konularda özürsü, meslek konularında hırslı. Yang'ın en az onun kadar hırslı cerrah Preston Burke (Isaiah Washington) ile olan ilişkisi, dürüstlüğü, sağlamlığı ve arabesk olmamasıyla sanki Meredith-Derek ilişkisinin anti-tezi. Yang'ı canlandıran aktör Sandra Oh, birinci sezondaki performansı ile Altın Küre aldı.

Izzie Stevens: Tıp öğrenimini modellikle yaparak karşıladığı için, sürekli 'taş' hemşire değil, de, doktor olduğunu kanıtlamaya çalışıyor. Zor şartlarda büyümüş olmanın verdiği bir karabellik, bir insanları fazla bağına basma hali mevcut. Zaman zaman gösterdiği nevroitik hali, aşık olup işi evlenmeye kadar vardığı Denry ölünce süreklilik kazandı. Daha önce Alex ile kısa bir flört yaşadı. Izzie rolüyle Katherine Heigl bu yılki Altın Küre adaylarındandı.

George O'Malley: Dizinin en sevimli, en samimi ve en uyumlu karakteri. Ama Meredith'e karşı duyduğu umutsuz aşk ve bu aşkı ibrat ettiği gece yaşadığı utanç verici seksimsi deneyim, George'u (T.R. Knight) biraz dağıttı. Üstüne bir de babasının hastalığı ekleince, kurtuluşu, Dr. Torres'in (Sara Ramirez) Latin irisi kollarına atılmakta buldu. Hissettiğinden daha derin yaşadığı bu ilişkinin, onu toparlaması sürpriz olur.

Alex Karev: İnsanlarla yaklaşma problemi var. Yakınlaştığı zaman, panik olup sabotaj ediyor. Ama gerçek ihtiyaç anında hep orda olduğu için, Alex'in (Justin Chambers) kötü değil, sorunlu olduğunu düşünüyoruz. Addison'la aralarında elektriklenme başladı ama Izzie'yi unutmamış olma ihtimali yüksek.

Miranda Bailey: (Chandra Wilson) İnterimlerin başındaki uzman doktor. Namideğer Nazi. "Kural 1: Yalakalık etmeyin. Sözden şimdiden nefret ediyorum. Bu değişmeyecek" cümlesiyle tanışık kendisiyle. Çocuğu olduktan sonra biraz yumuşadı ve bundan feci halde rahatsız.

Addison Montgomery: Dizide kalması karar verilince, kocasını en yakın arkadaşıyla aldatan 'femme fatale' kadından, her an yataktan yeni kalkmış gibi hafif erotik ve sarsak gezinen sempatik ve yumuşak bir karaktere dönüştü.

SOUNDTRACK



Tom Rothrock

Michael Mann'ın son yıllarda adet edindiği üzere jeneriksiz başlayan filmi "Collateral"ın hemen ilk sahnesinde kulağımıza çalınan bu kısa beste, Tom Cruise'un canlandırdığı Vincent ve Jason Statham tarafından canlandırılan karanlık bir smanın çanta lakasına eşlik ediyordu.

muşkişinas yönetmenimiz Mann filminden Latin ezgiğini de esirgemez. Burtlardan kulağımıza ilk çalınan da ismini ABD-Meksika sınırındaki bir kasabadan alan Calexico grubuna ait Koba ezgilerini anımsatan parça Felix'in işlediği gece kulübünde kulağımıza çalınır. Max, Vincent kimliğiyle kulube girerken bu şarkı çalmaktadır.

Destine De Rêrê

Rick Garcia, Rene Reyes ve Cisco De Luna

The Green Car Motel Max' Calexico'ya ait "Guero Canelo"yla selamlayan Felix'in gece kulübü talihsiz taksî şoförümüzü bu mukemmel The Green Car Motel harikasıyla uğurlar. Max kulüpten çıkarken çalan bu parça aynı zamanda filmi'nin kapanış jeneriğinde de yer alıyor.

James Newton Howard

Filmin özgün müziklerini James Newton Howard'ın yapıtığını söylemişik. Ustanın bu bestesi de Max, Vincent'a lüks araba kiralamaya ilgili projesini anlatırken işliyor. Island Lmos da Max'ın rüya projesinin ismi oluyor.

Cody Chestnutt ve Tarik

Collins Trotter The Roots Rap grubu. The Roots'un, tarzlarının biraz dışında kalan oldukça hoş bir parçası The Seed 2.0. İlk olarak grubun Phrenology albümünde yer alan şarkı, filmde de kendisine kısa bir süre yer buluyor. Max arabasını akşam vardiyasına hazırlarken bir Meksikalı benzinciye uğruyor. Bu sahne sonrasındaki şehir turu esnasında parça devreye giriyordu.

Tom Rothrock

Albume iki parçasıyla katkıda bulunan müzisyen Tom Rothrock'ın bu "sallan yuvarlan" kavramındaki rock'n roll tınılarıyla dikkat çeken parçası, filmde Mark Ruffalo nun canlandırdığı detektif Fanning'le bizi tanışıyor. Fanning'in bir muhbiri görmeye gidip gecenin kendisine hazırladığı sürprizle karşılaşacağı sekansa eşlik ediyordu.

Timothy Commerford,

Christopher Cornell, Thomas Morello ve Brad Wilk

Audioslave şarkı edebi bir an diyelim, ister sinemanın bir lütfü. "Collateral"ın en etkileyici sahnelerinden biri, Max ve Vincent'in otoyolda dönen birkaç çakalla göz göze geldikten sahnede beki de. İşte bu karşılaşmanın hemen sonrasında devreye giren Audioslave imzalı Shadow On The Sun, bir sonraki

Miles Davis

Robert Tepper

Vincent'in filmdeki hedeflerinden biri de, bir caz trompetçisi olan Daniel'di. Barry Shabaka Henley'nin canlandırdığı Daniel ve Vincent arasında evvela hoş bir Miles Davis sohbeti geçiyor, ancak sonradan işler biraz ciddileşiyordu. Bu sahnenin hemen başlangıcında, Daniel'in sahne performansı sırasında çaldığı şarkı Miles Davis'e ait Spanish Key oluyor. Orijinali 17 dakikayı aşan bir kayda sahip olan parça, efsanevi müzisyenin en önemli albümlerinden "Bitches Brew"de yer alıyordu. Ayrıca Davis Mann'ın de iyi bir ahabıydı.

Collateral

Caz, rock ve soul müzikle yakından ilgilenen efsane yönetmen Michael Mann, en az film zevki kadar incelikli bir müzik zevkine sahip. En iyi filmlelerinden "Collateral"ın da en fazla öne çıkan özelliklerinden biri müzikleriydi elbette.



Andrew Cato, Tom Findlay

Groove Armada, Richard Havens İngiltere'nin dünyaya armağan ettiği guzide gruplardan Groove Armada (ya da Andrew Cato ve Tom Findlay ikilisi) imzalı Hands Of Time filmde Max ve Anna'nın küçük şehir turuna eşlik ediyordu. Max, taksisine aldığı savcı Anna ile perdenin gerildiği en güzel sohbetlerden birini gerçekleştiriyor, bu flörtöz konuşmanın peşi sıra Hands Of Time başlıyordu. Şarkıda gruba vokaliyle Richard Havens'in eşlik ettiğini de ekleyelim.

Joy Burns

Calexico

Filmde kiralık kabl Vincent'i tutan mafya üyesi, Latin Amerika kökenli bir oluşumdur esasen. Bu sebeptir ki

Film müzik kullanımı açısından oldukça zengin bir skalaya sahip. Zira Mann bir yandan kendi seçtiği parçalarla filmi'nin zenginleştirirken, bir yandan da filme özel besteler kullanmayı ihmal etmemiş. Bunlar için kapsını cildiği isimse Oscar ödüllü deha James Newton Howard. Bu kısa beste ise Max'ın, içinde Vincent'in öldüreceği isimleri bulduğu çantayı kapıp kaçtığı sekansa eşlik ediyordu.

sahnede. Fever gece kulübünde yaşanacaklara bir hazırlık mahiyetindedir. Müzik kullanımı açısından benzer bir sahneyi Mann'ın önemli filmlelerinden "Heat"te, Al Pacino-De Niro karşılaşması öncesinde de görürüz. Mann, buluşma öncesindeki gergin anlarda Joy Division'a ait New Dawn Fades'in, Moby imzalı yeni yorumunu kullanır. Muazzamdır.

Klazz Brothers (Tim

Hahn, Kilian Forster ve Tobias Forster) ve Cuba Percussion Johann Sebastian Bach'ın bestesi. Tim Hahn, Kilian Forster ve Tobias Forster tarafından aranje edilir, Klazz Brothers ve Cuba Percussion parçayı icra ederler. Ortaya tadından yenmez bir enstrümantal parça çıkarır. Geigelim parça filmde önemli bir yer bulmuyor.

Paul Oakenfold ve Andrew

Gray

Paul Oakenfold

İleride bir gün "en iyi bar sahneleri" diye bir dosya hazırlanırsa ilk sıraları alması muhtemel mukemmel bir sekansa eşlik eden "Ready Steady Go" daha önce "The Bourne Identity" soundtrack inde de yer almıştı. "Trance" tarzı tekno müziğin en önemli isimlerinden Paul Oakenfold'a ait parça Fever adlı gece kulübünde karşımıza çıkıyordu. Max ve Vincent'in buraya gelme amacı, ölüm listesindeki bir Jzak Doğult, işadamları bulmaktır. Ancak hikayedeki neredeyse tüm güç noktaları aynı anda Fever'a yönelince, kulubun ismine yaraşır bir gerginlik, sonrasında da manılmaz bir çatışma sahnesi vuku buluyordu...

167. Albümde Antonio Pinto imzalı Car-Cash (13), J. N. Howard imzalı Vincent Hops Train (14), Pimboya imzalı bir diğer kısa parça Finale (15) ve Howard'ın bestesi Requiem (16) da yer almaktadır.

DVD Rehberi

Hazırlayanlar:
Murat Ersahin - Kerem Akça

KRİTİK

■ Ayın DVD'si/ Forbidden Planet / Yasak Gezegen

■ Ayın surpriz DVD'si/ Rent

INDEX

Forbidden Planet / Yasak Gezegen (1956)	0000
Rent (2005)	0000
Takva (2006)	0000
Musavver Hava / Conquer the (2006)	0000
Borat (2006)	0000
Elizabet (2006)	0000
Neche Maja / Genillo Kahrman (2006)	0000
Learning / Henry Ford (2004)	0000
Children of Piss / Nijinsky (1990)	0000
Gök / Kük (2006)	0000
Kalkışımı Aene (2005)	0000
Kovallont / Acmass (2006)	0000
Permanent Midnight / Bir Yamanı Hayat (1996)	00
Night at the Museum / Müze'de Bir Gece (2006)	000
You, Me and Dupree / Sen, Ben ve Dupree (2006)	000
Breakback Mountain / Breakback Dağı (2005)	0000
Dear Wendy / Sevgili Wendy (2005)	0000
The Three Burials of Melquiades Estrada / Üç Defa (2005)	0000
Tramvay Bistron / Tramvay Çakallığı (1966)	0000
Salyeris / Salyeris (1992)	0000
Stalker: 2 DVD Kalkışımı Yürüyüşü (1979)	0000
The Daily Fishers (1945)	0000
Hungry / Açlık (2004)	0000
Ay (1999)	0000
13 Tamed / 13 (2005)	0000
Hard Candy / Lolipop (2005)	0000
Real, la película / Real (2005)	0000
DGA: Good or alive / Oğ ya da Ben (2005)	00
Prizma ve Fato Pénoua / Prizma ve Fato (2005)	0000
Unstoppable (2006)	00
Wonderboy (2005)	0000
John Tucker Must Die / John Tucker Olmalı (2006)	0000
Crash / Trafik (2006)	0000
La Chute du Soldat / The Soldier (1949)	0000
Metal Runway (2006)	0000
National Girls / Şüpheli Karşılaşma (2006)	00
Greenstreet Hangover / Yeni Sahil Kalkışımı (2005)	0000
San Guepin (1937)	0000
Stalker / Yıkılış (1979)	00



Burum komedisinin "secceri çocuğu" üç yeni DVD'ye karşınızda; "Permanent Midnight", "Night at the Museum" ve "You, Me and Dupree".



"Breakback Dağı"nın gördüğü ilgiyle iyice yükselen western eğilimi, geleneksel bir türün yeniden doğuşu olarak görülebilir mi?



Yeni çıkan Türkçü DVD'lerini fırsatı bulursanız cüzdanınıza konabilecek yerini ve kariyerindeki önemli noktaları kısaca hatırlıyorsunuz.

DVD KLASİK: THE EXORCIST

Forbidden Planet / Yasak Gezegen (1956)

50.Yıl İki Diskli Özel Versiyon

Soğuk Savaş atmosferinin hüküm sürdüğü 40'lı ve 50'li yıllarda çekilen 8 filmi, şüphe ve kuşku gibi toplumdaki baskın duyguları yansıtır. Düşük bütçeli bu filmler yeni ama denememeyen türleri sinemaya kazandırmak bakımından çok etkili olmuştur. Bu yolla bilimkurgu, korku ve kara film gibi türler, beyazperdeye ilk adımlarını atıyorlardı. Bilimkurgu türünde genelde yazılı istisla, uzay operası, uzay kolonisi altı türleri öne çıkıyordu. Yani, ya uzaydan gelen yaratıklar, ya uzay gemisinde ortaya çıkan canavarlar ya da belli bir gezegende insanlara saldıran uzaylılar konu edilirdi. Dönemle özgü paranoya atmosferinin etkisindeki bu filmlerde genellikle devasa boyutlardaki yapay yaratıklar (kanncalar gibi) boy gösterirdi. 'Ya ki "Forbidden Planet" çekilene kadar 35 mm'yle renkli ve sinemaskop çekilen film tipik bir büyük Hollywood prodüksiyonuydu. Dönemine göre bir hayli yüksek bütçesiyle, sanat yönetimi ve görsel efektler alanında profesyonel bir çalışma yapılmıştı. 1968'de çekilen "Planet of The Apes" ve "2001: A Space Odyssey" ile A-filmi kategorisine girmeye başlayan bilimkurgu türünün yükselişi bu filmle başlamıştı esasen. Prodüksiyon kalitesi dışında sebepleri de vardı bunun. Öncelikle yönetmen Fred McLeod Wilcox'un isteğiyle bütün oyuncular, oynadıkları karakterleri ciddiye alarak canlandırmışlardı. Bunun yanında film, William Shakespeare'in "The Tempest" eserinin serbest bir uyarlamasıydı, yani sağlam ve derin bir metni vardı. Bunun yanı sıra 'kitsch' bir uzaylı efekti eklemek yerine, insancı temaları üzerine gidilince karşımıza uygun bir bilimkurgu basyaparı çıkıyordu. Daha çok 'Freudyen' konularla ilgilenen, insan psikolojisinin

Y: Fred McLeod Wilcox
O: Leslie Nielsen, Anne Francis
Bölge: 2 (Türkiye) 94 dakika
2.40:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
İNG 5.1 Dolby Digital
TR / İNG Altyazı
Warner / Tiglon

derinlerine inen, insandaki iyi ve kötü duyguları inceleyen bu eser, seyirciyi "Zardoz" "The Matrix" gibi sonradan çekilecek bilimkurguların ilk zihinsel hamleleriyle karşılaşıyordu. Ayrıca 'uzay operası' alt türünün ilk örneklerinden olarak da önemliydi. Bilinmeyen bir gezegende, insanların bir canavar tarafından öldürüldüğünü haber alan dünyalılar, başlarına Leslie Nielsen'in canlandırdığı John Adams

karakterini alarak bu konuyu araştırmaya giderler. Karşılarına iki insan çıkar. Dr. Morbius ve kızı Aitana. Morbius, teknoloji konusunda üstünlük gösteren uzaylıların eserlerini ve kendi icatlarını John ile paylaşır. Ancak aslında 'kabil'in kıyıs noktası, denlerde yatan bastırılmış duygulardır. Film, dönemin her yapımında görmeye alışık olduğumuz kötü uzaylı yaratık imgesinin yerine "Robot Robby" (Robby The Robot) adlı sinema tarihinin ilk akıllı, insancıl,

robotunu koyuyordu. Robby, bu filmten sonra birçok yerde 'cameo' olarak boy göstererek kültleşti. Uzay gemisi portresiyle "Star Trek'i, robot portresiyle "Star Wars'u derinden etkileyen film şimdi, restore edilmiş görüntü transferi ve 5 kanallı dijital ses aktarımıyla sunulan DVD'yle sinemaseverlerde buluşuyor.

Kutu: İki diskli klasik siyah.

Diğer Ekstralar: Son zamanların en kapsamlı ekstra menüsüne sahip DVD'nin ilk disk. İkincisine göre zayıf kalıyor. Robot Robby'nin



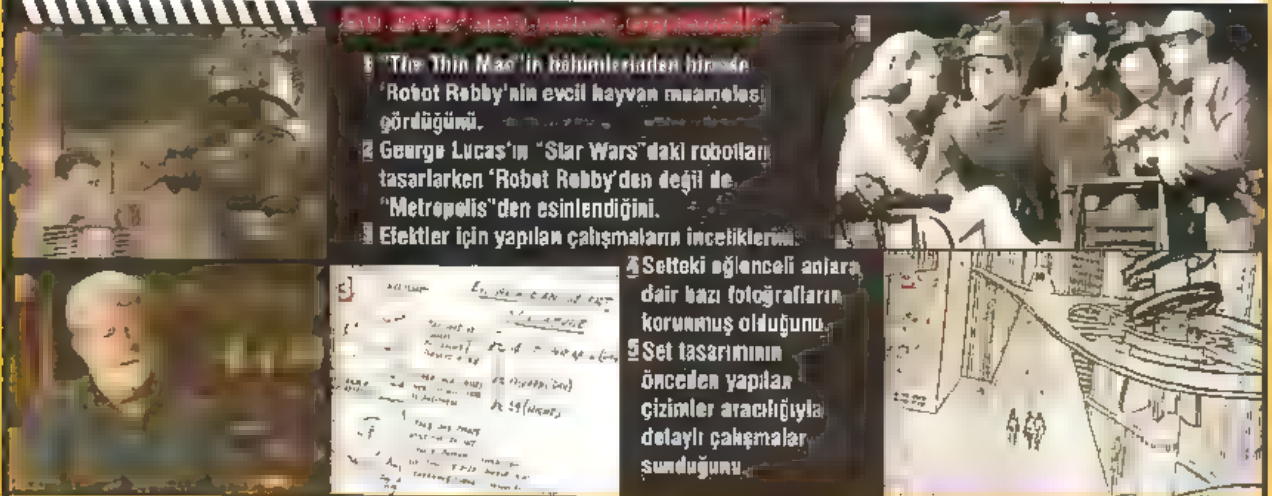
Yayın Ekstraları:
Sesli Yorum: - Film Fragmanı: ✓ Diğer Fragmanlar: -

oynadığı "The Thin Man" dizisinin "Robot Client" bölümünün tamamını sunan DVD, bir bilimkurgu ikonunun hangi yollardan geçtiğini rasmıyor. Sonra karşımıza filmin başrol oyuncusu Walter Pidgeon'ın, MGM için hazırladığı sinema programının iki bölümü çıkıyor. Toplam 7 dakikayı bulan bu seçenek, "Forbidden Planet"la ilgili ilginç anılar sunuyor. Son olarak, 13 dakikalık "Silmis Sahneler" ve 9 dakikalık "Kayıp Çekimler" seçkisine ulaşabiliyoruz. İkinci diske, önce Robot Robby'nin bu filmde yakaladığı ün sayesinde 1957'de oynadığı Herman Hoffman imzalı uzun metrajlı "The Invisible Boy" filminin tamamı sunuluyor. Oç özel bölüm daha var: "Original Watch The Skies! Bilimkurgu, 1950'ler ve Biz de (56 dk) Steven Spielberg, George Lucas, James Cameron ve Ridley Scott'in yorumlarıyla dönemin önemli bilimkurgu filmleri masaya yatırıyor. "Yeni ve inanılmaz! Forbidden Planet'a Ulaşmak" (27 dk) detaylı bir yapımcı belgeseli sunuyor "Robby The Robot: Bilimkurgu İkon Çalışması"nda (14 dk) kültüresel ve ikonlaşan robot karakterinin yaratım aşaması hakkında. Eklerde sadece İngilizce altyazı bulunuyor.

Film: ★★★★★

Kutu: ★★★

Ekstralar: ★★★★★



1 "The Thin Man"ın bakiimlerinden birinde "Robot Robby'nin evcil hayvan masamesi" görüldüğünü.

2 George Lucas'ın "Star Wars"daki robotları tasarlarken "Robot Robby'den değil de "Metropolis"den esinlendiğini.

3 Efektler için yapılan çalışmaların inceciklerini.

4 Setteki ağlenceli anlara dair bazı fotoğrafların korunmuş olduğunu.

5 Set tasarımının önceden yapılan çizimler aracılığıyla detaylı çalışmalar sunduğunu.

Rent (2005)

AYIN
SÜRPRİZ
DVD'Sİ

Müzikal, Hollywood'un erken döneminin en popüler türlerindendir. 1927'de "The Jazz Singer" ile ilk esenini vermiştir. Sözünü ettiğimiz film, aynı zamanda ilk sesli filmidir. Bu nedenle de o dönemler müzikal türünün sesli sinemanın kurtuluşu olduğunu söyleyebiliriz. Bu dönemde, daha çok "backstage musical" (sahne arkası müzikal) alt türü hâkimdir. Bu hâkimiyet, 1940'larda sona ermiştir. 1950'lerde, "Klasik müzikal" türü doğmuş, "The Sound of Music", "The King and I", "West Side Story" gibi yüksek bütçeli örnekler yaratmıştır. 1970'lerde "All That Jazz", "Cabaret" gibi filmlerle modernize edilen tür, 2001 yılında "Moulin Rouge!" ile postmodern bir yapıya kavuşmuştur. Yani, ilk başta sadece müziğe odaklı olan yapı, 50'lerde kurulan üç boyutlu, setlerin önünde (Broadway müzikallerinin etkisiyle) sahne performansına odaklanmış diyaloglar şarkılarla söylenmeye başlanmıştır. 1970'lerde bu yapı eiden geçirilerek, müzikal bölümler naya sahnelerine yerleştirilip, diyaloglarda gerçeklik yakalamak amaçlanmıştır. "Moulin Rouge!" ile gelen noktaadaysa, tamamen yapay bir dünyada kendilerini şarkılara itade eden karakterler yaratılmıştır. Ancak bu sözünü ettiğimiz değişimler elbette her dönemde o zamana özgü müzikaller çekilmesini sağlamamıştır. Örneğin 2000'li yıllarda Broadway müzikalleri jıyartılmadan, "Chicago"nın Oscar başarısıyla birlikte yeniden doğdu. "The Phantom of the Opera", "The Producers", "Rent", "Dreamgirls", şimdilik karşımıza çıkan yeni örnekler bunların hepsi de, 1950'lerde Broadway (yani sahne) etkisiyle ortaya çıkan "klasik

X: Chris Columbus
O: Anthony Rapp, Rosario Dawson
Bölge: 2 (Türkiye) 128 dakika
2.40:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
İngilizce 5.1 DD
TR / İNG Altıyazı
Sony Pictures HE

müzikal yapısını günümüze taşıyan müzikaller. Yani ortada bir tür "retro" sevgisi gördüğümüzü söyleyebiliriz. Hepsini de, hem o döneme ait görkemli müzikallere saygıyı yolluyor, hem de yeni hikâyelerle yeni müzikal deneyimler sunuyorlar.

"Rent", Chris Columbus'un yönetmenliğinde gerçekleştirilen bir Broadway uyarlaması. 1996 yılından günümüze kadar sahnelenen ve hâlâ varlığını sürdüren bu hit müzikal, şu an bile kapalı gişe oynamasıyla dikkat çekiyor. Oyunun yazarı Jonathan Larson'ın, 1995 yılında bıraktığı senaryosu, sonrasında oyunun sahnelendiği yıl

yaşamını kaybetmesi: üzücü bir tesadüf. Bunun kaynağı, filmin ele aldığı konu aslında. Eser için yan-otobiyografik diyebiliriz. Ufak bir parantez açmak gerekirse: 70'lerde Woodstock etkinliğiyle devreye giren hippie kültürü ve uyuşturucu (LSD) kavramı, 90'larda daha da çeşitlendi. Bildiğiniz gibi. Aynı zamanda 90'lı yıllar, AIDS'in yaygınlaştığı dönem oldu. Larson'ın eseri de özgürlüğe bireyleri, seks ve uyuşturucu kavramlarının tam ortasına yerleştiriyor. New York'un kenar mahallelerinde yaşayan hippie ya da bohem karakterler kullanarak, alt kültürün portresini çiziyor. Anti-kahramanlarını sunuyor. Bunu yaparken politik bir tavır da sergiliyor. Zira bu karakterler transseksüel, gay, lezbiyen, biseksüel, lanse gibi toplum dışına itilmiş karakterler. Hepsini de ABD'deki ana akım politikanın karşısında bir söylem sergiliyor. Filmin, Noel gibi Amerikan toplumunun en kutsal ve dini bayramlarından biri esnasında cereyan etmesi ve asla sömürücü bir mutuluk görüntüsü sergilemeyip gerçekçi yaklaşımını koruması ise bu gayeyi güçlendiriyor. Yapımın esas hikâye

iskeleti bu sözünü ettiğimiz karakterlerden. Kısın, Roger ve Mark'ın etrafında gelişiyor. Roger bu dünyanın belgeselini çeken amatör bir sinema aşığı. Mark ise, iyi besteler yapmak isteyen bir müzisyen. Ancak kişi de kız arkadaşlarından ayrılmışlar ve bunalmışlardır. Bunların bir kısmı, kırda orduların paralarını ödeyemediklerinden ve yakında evsiz kalacak olmalarından kaynaklanıyor. Bu sırada mahallenin bütün sakınları da evsizlik, parasızlık ve fakirlikten

ESİN KAYNAKLARI

1. Hair (1979)

Woodstock dönemindeki hippie kültürünü anlatan filmin Forman müzikal, klasik müzikale yakov yapısına karşın aslında modern bir müzikaldi. Sonradan küllleşmesiyle de önemini daha çok artırdı. O dönemin özgür ruh halini anlatan en önemli sinema belgelerinden biri olarak tarihe geçti.

2. Guys and Dolls (1955)

(2. Bölge - Collector's Edition)
Klasik müzikal döneminin en önemli eserlerinden "Guys and Dolls", Marlon Brando ile Frank Sinatra'yı karşı karşıya getiriyordu. Bir Broadway müzikalinden uyarlanan ve New York'un Broadway bölgesindeki şakret dünyasını masaya yığan eser, "Rent" in de içinde bulunduğu "show-musical" (şov müzikal) alt türünün has örneklerindendir. Çok yakında DVD'sinin Türkiye'de

çıkacağını da müjdeleyelim.

3. The Broadway Melody (1929)

(1. Bölge)
Bütün Broadway müzikallerinin ve uyarlamalarının çıkış noktasıdır "The Broadway Melody". İlk çekilen müzikallerden olan bu eser, "backstage musical" alt türünü kullanıp, Broadway'de sahne almaya çalışan bir grup insanı ele alır. O dönemin en tipik eserlerinden biri olarak hafızalara yerleşmiştir.

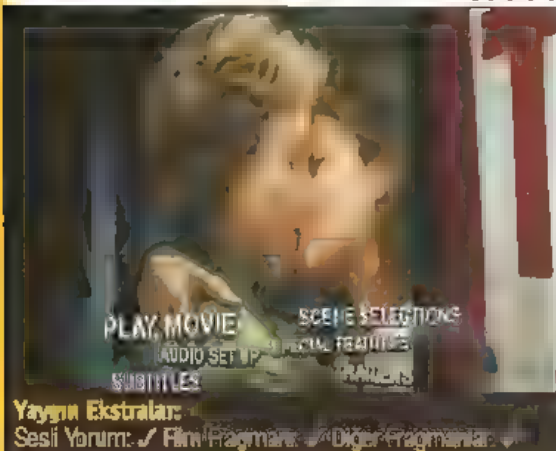
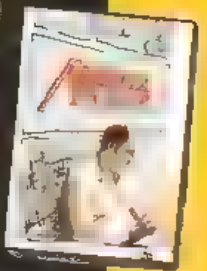
mustalaf. Yani film, New York'un sosyal yapısına alt sınıfın gözünden bir bakış atıyor. Ancak ağır tempolu gözüküyor ve Puccini'nin "La Boheme"nden uyarlanan bu hikâye, müzikal türünün içine yerleştirilerek daha akılcı bir yapıya oturuyor. Melodram tonu fazla yükselmiyor. Masa, sulandırılmadan veriliyor. Columbus'un başansı, zengin alt metinlerle dolu sağlam senaryoya ve iyi yazılmış diyaloglara dayanıyor. Film, sona doğru aslında öüm, kayıp, acı gibi insancı kavramlara yaklaşıyor. Bu ağıla dönüşüyor ve müziğiyle, bu duyguyu daha derin ve kalıcı kılmayı başarıyor.

Kutu: Klasik şeffaf.

Dğer Ekstralar: Sadece yönetmenin yorumuya da dlenabilen 6 silinmiş sahne (toplam 12 dk) görülebiliyor. Yurtdışındaki iki disklik başkının ülkemize gelmemesi düşündürücü.

Film: ★★★★★

Ekstralar: ★



Yayın Ekstraları:

Sesli Yorum: ✓ Film Fragmanları: ✓ Diğer Fragmanlar: ✓

DVD Kritik



Yaygın Ekstralar:
Sesli Yorum: ✓ Film Fragmanı: ✓ Diğer Fragmanlar: ✓

Takva (2006)

Günahtan sakınma, Allah'tan korkma, dinin yasak ettiği şeylerden sakınıp buyruklarını yerine getirme anlamı taşıyan "Takva", 43 Antalya Film Festivali'nde toplam 9 dalda 'Altın Portakal'a ulaşmış, geçtiğimiz Eylül ayında Toronto Film Festivali'nde de 'Kültürel Yenilik Ödülü'nü kazanmayı başarmıştı. Senaryosunu Onder Çakar'ın kaleme aldığı filmin yönetmeni, ilk

sinema filmine imza atan Özer Kızıltan. Başrolü üstlenen Erkan Can'ın olağanüstü performansına eşlik eden isimler Güven Kıraç, Engin Günaydın, Öznur Kula ve Settar Tannöven içine dönük, yoksul, sıradan bir adam olan Muharrem gece gündüz ibadet ederek, İslami kurallara sıkı sıkıya bağlı bir yaşantı sürmektedir. Bir tankat, Muharrem'i idan göreve getirmeye çaresiz adamın hayati ve

2 DVD'LI
KOLEKSİYONCU
VERSİYONU

değerleri
değışmeye
başlar

Toplumda çok tartışılan ince konuların cesur biçimde beyazperdeye yansıdığı "Takva", sadece senaryosu ile değil teknik özelliklerinden oyunculuğuna kadar özeni çekilmiş önemli bir yerli yapıtı. Sinema Yazarları Derneği (SYAD) tarafından 'En İyi Erkek Oyuncu' olarak

da ödüllendirilen Erkan Can'ın unutulmaz oyunculuğunun yanı sıra güçlü senaryosu ve ülkemiz sinemasında alışık olmadığımız teknik seviyesiyle (özellikle etkili ışık), yerli sinema adına kalıcı, evrensel anlamda da ciddi düşündürücü, yetkin bir sinema örneği. **Kutu:** İki diskli klasik siyah. **Diğer Ekstralar:** Çekim öyküsüne dayanan 8 bölüm dikkat çekiyor.

Y: Özer Kızıltan
O: Erkan Can, Güven Kıraç
Bölge: 2 (Türkiye) 96 dakika
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
TR 5.1 Dolby Digital
İNG Altyazı
Yeni Sinemacılar / Kanal D
Home Video

'Kamera Arkası' (29 dk) setten görüntüleri birleştiriyor. 'Bekleme Yapmayalım' (2 dk), 'Fatih Camii'nde (2 dk), 'Ritm Mitr Gönülden Ne Koparsa' (2 dk), 'Ses Akyor' (1 dk), 'Tamam Sandım' (2 dk), 'Yapay Hava Koşulları' (4 dk) ve 'Rüya Sahnesi' (4 dk), filmdeki spesifik sahnelerin çekimine dair görüntüler sunuyor. Bunları geçince karşımıza toplam iki buçuk saat bulan üç TV programına odaklanan 'Televizyon da Takva', 'Çıkartmış Sahneler' (38 dk) ve 'Çekim Hala' (6 dk) çıkıyor. Ayrıca fotoğraf ve afiş galerilerine de ulaşabiliyoruz. Ön ve post-produksiyon dönemine ve oyuncuların yorumlarına dair daha kapsamlı bölümler olmasını beklerdik doğrusu.

Film: ★★★★★
Ekstralar: ★★★★★

Monster House / Canavar Ev (2006)

"The Polar Express / Kutup Ekspresi"ni yaratan animasyon ekibinin yeni canlandırma harikası. Tamamen gerçek oyuncuları model alarak yapılan bu animasyon tekniği, bu filmde de Maggie Gyllenhaal, Jon Heder, Steve Buscemi gibi oyuncuların bünyesinde can buluyor. Film, bir Tim Burton masalıdır andran, korku öğeleriyle bezenmiş, çocuk karakterler üzerinden ilerleyen ve büyülençli geçmişe dair sonlanan ele alan bir animasyon. DJ, taşrada yaşayan bir çocuktur. Aks. bir adamın yaşadığı 'Nebbercracker



evinin, geceleri canlanıp, yoldan geçen çocukları yuttuğunu düşünmektedir. Ancak iki arkadaş dışında ona kimse inanmaz, o da bu olayı kendi araştırmaya başlar. Film, yaratıcı, karamsar masal dünyasıyla dikkat çekerken taşra hayatının her şeyden habersiz yaşayan bireylerini eleştiriyor. Böylece 7'den 70'e herkesin izleyebileceği bir animasyona dönüşüyor. DVD'nin görüntü transferindeki sonsuz aktarım ise bu animasyonu izleme isteğimizi güçlendirebilir.

Kutu: Klasik şeffaf
Diğer Ekstralar: Altyazısız iki özel bölüm dikkat çekiyor. 'Canavar

Ev'in İç', 7 belgesel aynılıyor. 'Hayali Kahramanlar' (4 dk), animasyondaki karakterlerin nasıl çizildiğini anlatıyor. 'Başlayanların Şansı' (3 dk) mode alınan oyuncuların seçim aşamasına değiniyor. 'Arkadaşların En iyisi' (3 dk), oyuncular arasındaki iyi elektrikli öne çıkıyor. 'Birçok Nokta' (3 dk), oyuncu performanslarının animasyona nasıl çevrildiğini kısaca açıklıyor. 'Kara Kutu Tiyatrosu' (4 dk), animasyonun oluşturulması için kapalı mekâna yerleştirilen birçok kameranın nasıl kullanıldığını anlatıyor. 'Gerçekleştirmek' (6 dk), animasyonun bilgisayar başındaki son oluşturulmasını gösteriyor.



Yaygın Ekstralar:
Sesli Yorum: ✓ Film Fragmanı: ✓ Diğer Fragmanlar: ✓

'Duydunuz mu?' (3 dk) ses çalışmasına değiniyor. 'Bir Sahnenin Anatomisi: Eliza, Nebbercracker'a Karşı' ise 7 bölüme aynılıyor. Sahnenin değişik aşamalarını anlatan bu bölümler, üçer dakika uzunluğunda. Bunların dışında bir de fotoğraf galerisi mevcut.

Film: ★★★
Ekstralar: ★★★

Y: Gil Kenan
O: Steve Buscemi, Maggie Gyllenhaal
Bölge: 2 (Türkiye) 86 dakika
2.40:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
İNG 5.1 DD, TR 2.1 S
TR / İNG Altyazı
Sony Pictures BR

KİSA, KİSA... KİSA, KİSA...

Zeki Demirkubuz'un çık beğenilen son filmi "Kader"ın DVD'si Nisan sonunda raflardaki yerini alacak. DVD'de Kamera arkası belgeseli, söyleşiler, fotoğraflar galerisi ve fragman bulunuyor. DVD ile beraber, "Kader"ın öncesinde ilk kayıpları anlatan "Macumiyet"in Nisan'da Kanal D Home Video'da, yeniden piyasaya girileceği belirtiliyor. İki DVD de Kanal D Home Video mağazasında alınabilir.

BÜYÜK şirketler, Tugay'ın başlattığı, aynı filmi hem tek disklik hem iki disklik iki versiyonla piyasaya sürme geleneğini sürdürüyor. Bu uygulamadan en son nashini alanlar; Kanal D Home Video'dan "Takva"; Tugay'dan "The Departed", "Bir Tutan Bahar", "Ergenekon"; Palermo'dan "Snare"; Sony Pictures'dan ise "Casino Royale" oldu. Tek disklik versiyonları, yaklaşık 5 YTL'lik bir farkla edilebilir.

Borat (2006)

Kazak gazeteci ve TV muhabiri Borat Sagdiyev, yapımcısı Azamat Bagatov ile birlikte, Amerikan halkının yaşamına ve kültürüne yapısına dair bir belgesel çekmek amacıyla, ana yurdu Kazakistan'dan ABD'ye gider. Umutları ve bulduğu Amerika arasında denli farklar vardır. Onun TV şovlarına borçlu İngiliz komedyen Sacha Baron Cohen'in senaryosuna katkıda bulunup başrolü üstlendiği filmi yönetmeni, Larry Charles Komedyenin Ali G Show adlı başarılı TV programında yarattığı ve internet Mahir den esinlendiği söylenen ilginç karakteri Borat Sagdiyev, beyazcamın ardından beyazperdeye de

Y: Larry Charles
O: Sacha Baron Cohen, Ken Davitian
Bölge: 2 (Türkiye) 80 dakika
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
İngilizce 5.1 DTS/DD
TR / İNG Altyazı
Fox / Tiglon



yansıdı. Özellikle ABD'nin toplumsal ve kültürel yapısına, Amerikan insanının ruh ve ve bir neç durumuna, çığır kapitalizmin sıradan Amerikalı

üzerindeki tahribatına dikkat çeken absürt komedi gerçekten güldürmeyi başarıyor. Görünürde kaba esprilerle güldüren, aslında ince ve zeki bir mizah çeren filmi gösterimi Rusya da yasaklanmış

durumda. ABD'de büyük gişe başarısı elde eden filmi, gösterileceği hemen her ülkede benzer başarıyı elde edeceği kesin gibi. Yaşadığımız gezegenin ruh durumu ABD'yi sarmalayan büyük yabancılaşma derin Amerika, insanlığın trajik komik hali. Kazak yapımcı Azamat rolünde izleyeceğimiz Ken Davitian'ın performansı en az Sacha Baron Cohen kadar güçlü. Kulu: Klasik siyah. Diğer Ekstralar: Bir özel bölüm çıkartılmış sahneler ve video klib



Yayın Ekstraları:
Sesli Yorum: - Film Fragmanı - Diğer Fragmanlar:

(1 dk) sunuluyor. Hepsinin de filmi mizahı yönünü yansıtan tasarımlarla sergilenmes dikkat çekici. Global Propaganda Turu' (17 dk) Sacha Baron Cohen'in film vizyona girdiği zaman katıldığı TV programından görüntüler birleştiriyor. 8 çıkartılmış sahnelerin toplam 25 dakikayı buluyor ve 'sansürlenmiş görüntüler' ismiyle sunuluyorlar. Eklerde altyazı bulunmuyor. Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★

İklimler (1970)

Kadın-erkek ilişkilerinde, biteriye iki baş adığı anda biten ilişkiler, mevsimleri ve bir ömrü dolduran o garip his, mutsuzluk. Nuri Bilge Ceylan'ın kadın-erkek doğası üzerine ya da ve gerçekçi filmi, Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye için yarışmış ve FIPRESCI (Jüri araras Sinema Yazarları) ödülüne değer görülmüştü. Başroleri aynı zamanda eş olan

Ebru Ceylan ile paylaşılan Nuri Bilge Ceylan'ın Portakal Film Festivali'nde 'En İyi Yönetmen' seçilmiş ve filmi 'En İyi Kurgu' dahil toplam beş ödülün sahibi olmuştu. Yönetmenin dördüncü uzun metraj filmi olan yapımın çekimleri Kars Ağrı, Doğubeyazıt, İstanbul ve Kaş'ta gerçekleştirildi. Öğretim üyesi sa

ve sanat yönetmeni Bahar'ın ilişkileri, İklimler gibi değişim gösterir. Mutluluk anlayışın ve arayışları farklı olan iki insan ve onları kuşatan koyu bir ya da zıkkı Nuri Bilge Ceylan'ın anlatımı, yine muhteşem görüntülerle buluşmuş. Ortaya çıkan iş, son derece sağlam ve kişilikli "İklimler" Türk sineması adına özel, rafine bir yapımdır. Kulu: İki diskli klasik siyah.

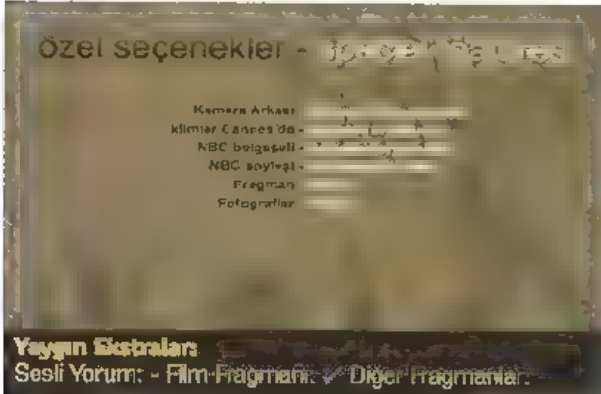
Diğer Ekstralar: Dört bölüme ulaşıyoruz. 'Kamera Arkası Belgeseli' (38 dk) filmi setinde özel bir çalışmayla kaydedilen görüntüleri üst üste yerleştiriyor. İklimler Cannes'da' (33 dk), filme dair Cannes Film Festivali

Y: Nuri Bilge Ceylan
O: Ebru Ceylan, Nuri Bilge Ceylan
Bölge: 2 (Türkiye) 98 dakika
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
TR 5.1 Dolby Digital Surround
İNG Altyazı
Tmaj / Tiglon

çerçevesinde çekilen görüntüler birleştiriyor. 'Nuri Bilge Ceylan Belgeseli'

(27 dk), Nuri Bilge Ceylan'ın kariyeri ve sinemaya bakış açısıyla ilgili kurgu masası üzerinden bir belgesel sunuyor. Nuri Bilge Ceylan Röportajı (30 dk), yönetmenle TRT için yapılan özel röportaj aktarıyor. Eklerde istendiği

takdirde İngilizce altyazı seçeneği var. Bu belgesellerin dışında fotoğraflara da ulaşabiliyoruz. Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★★★★



Yayın Ekstraları:
Sesli Yorum: - Film Fragmanı - Diğer Fragmanlar:

Lemming / Kuzey Faresi (2004)

Yeni bir işe başlayan genç ve başarı, mühendis Aları, güzel eşi ile birlikte, pat onu ve onun eşini yeni evienne bir akşam yemeğine davet

ederler Davet, çok kötü bir atmosferde başlar ve devam eder Çiftienn arasında aşın bir zıtlık vardır Bir yanda örnek bir ikil, öte yanda



birbirienne sevgi ve saygısını yitirmiş yaşı çift. Şok edici akşam yemeğinin ardından, mutfağın ak borusunu tıkayan gizemli bir kemirgenin varlığı, genç çiftin belli bir düzen içinde süren yaşamlarını kesin bir biçimde değiştirecektir. Dominik Moll'un Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye için yarışan son filmi, oldukça etkileyici ve sarsıcı, gerilim dolu bir dram. Başrollerini usta aktris Charlotte Rampling, Charlotte Gainsbourg, Laurent Lucas ve Andre Dussolier'in

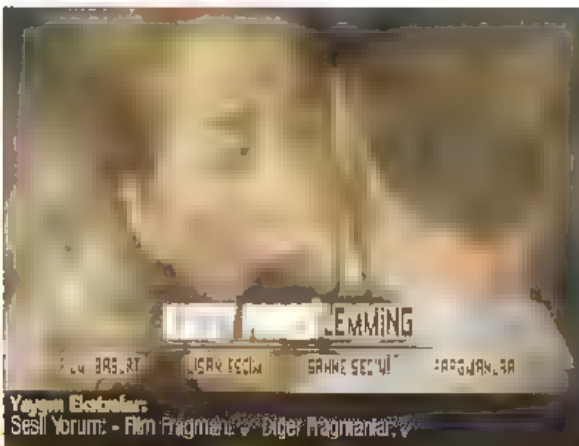
paylaştıkları Fransız yapımı, usta yönetmen Haneke'nin filmlerindekilere benzer bir mesele üzerine kurulu. Batı toplumunun, özellikle orta ve üst sınıfın kirdi ruh hali, yabancılaşma, soşyo-ekonomik yapının zedelediği insan ruhu ve koskoca kıtayı dolduran koyu bir yalnızlık. Batının geçer akçe- insan modeli ve onları sterili hayattan kurtulmuş bir kemirgen tarafından nasıl tehdit edilir? Yüzeyde gördüğümüz ve kazıyınca ortaya çıkan gerçekler. Batı toplumunun röntgeni ve gerçeküstü öğelerle sarmalanmış gerçekçi bir ağıt.

Kutu: Klasik siyah

Diğer Ekstralar: Yok

Film: ★★★★★

Ekstralar: ☆



Yayın Ekstralar:

Sesli Yorum: - Film Fragmanı: - Diğer Fragmanlar: ✓

Y: Jared Hess
O: Jack Black, Ana de la Reguera
Bölge: 2 (Türkiye) 88 dakika
1.78:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
İNG / TR 5.1 DD TR / İNG
Altyazı: Paramount / Tiglon



Yayın Ekstralar:

Sesli Yorum: ✓ Film Fragmanı: ✓ Diğer Fragmanlar: ✓

Nacho Libre / Gönüllü Kahraman (2006)

Stüdyolarda yükselen çizgi roman akımı, beraberinde alternatif bir eğilim de getirdi. Farklı çizgi roman yaratıcıları ve çizimleri devreye girmeye başladılar. Beyazperdeye yansıyan farklı ruh yetenekli yeni sinemacılar yarattı. Bunlardan en önemlisi olan Wes

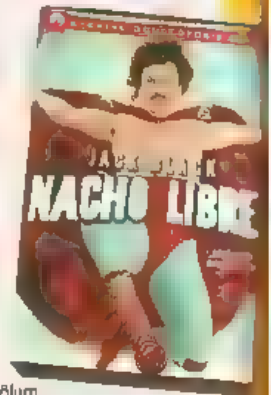
Anderson da, stüdyo sistemine muhalif olan Amerikan bağımsız sinemasının tam içinden geliyordu. Özellikle 2000 yılında çıktığı "The Royal Tenenbaums" ile kendini kabul ettirmeyi başardı. Onun kahramanları, çizgi roman çizimleri tarafından değil de bizzat kendisi tarafından yaratılıyordu. Hepsi de denli alt metinlere açılan prototipler: olma ile beraber, çok katmanlı hikayeler içinde ülke sorunlarıyla boğuşuyorlardı. Yönetmenin kullandığı: absürd komedi ve minimalist film modeli dikkat çekici bir har adı. Hatta "auteur" sinemasının has ismiyinden biri olarak öne çıkmaya başladı. Jared Hess ise, "Napoleon Dynamite" da anti-kahraman olarak gözükken bir çizgi roman kahramanını kullandı. Napoleon, A sınıfı stüdyo filmlerindeki kahramanlardan ayrılmıyordu. 2006 yılında yönetmen Jack Black ve bağımsız sinemanın önemli yazarlarından Mike White'i yanına alıp ilk başyapıtını verdi. "Nacho Libre", ironik ve absürd bir başyapıt. Rahip bir adamın, güreşe merak sarmasıyla birlikte, gündüz rahip gece güreşçi olarak hayatını sürdürmesini anlatan yapım. muhalif tavn, karakter derinlikleri Meksika dadi sınıfıa duzenle ilgili tespitleri ve Jack Black'in dinginleşmiş oyunculuğuyla tipik bir Jared Hess filmiydi. Hess, "Nacho Libre"de hem bir alternatif kahraman hem de geleceğe kalma minimal yüksek bir yapıt yaratıyordu.

Kutu: Klasik siyah.

Diğer Ekstralar: Türkçe altyazılı eklede, 5 özel bölüm dikkat çekiyor. 'Detras de la Camara' (29 dk), detaylı bir yapım belgeseli sunuyor. 'Maskesiz Jack Black' (13 dk) Meksika güreşindeki kahramanlarını maskelennin anlamlarına değiniyor. 'Lucha Libre' (3 dk), Meksika da ünlü olan yere güreşi anlatıyor. 'Hecho en Mexico' (3 dk) filmin Meksikalı ekibinin görüşlerini alıyor. 'Moviefone Özel: Jack Black ve Hector Jimenes' (9 dk) ise, iki başrol oyuncusunun birbirienne sonduğı. soruları öne çıkıyor. Bunları geçtikçimizde, karşınıza Jack Black'in şarkı söylediği 2 bölüm (7 dk), 3 çıkarılmış sahne (10 dk), 3 tanıtım filmi ve fotoğraf galerisi çıkıyor.

Film: ★★★★★

Ekstralar: ★★★★★



OWEN WILSON

Durum komedisinde bir 'SERSERİ'

Sessiz sinema döneminde hareketlere dayalı fiziksel komedi diye tanımlayabileceğimiz "slapstick komedi" hâkimdi. Sesli dönem başladıysa, karşımıza yeni bir kavram çıktı: diyalog komedisi! Marx Kardeşler ile başlayan ve çeşitli komedyen gruplarıyla devam eden, bu yeni anlayış, günümüze kadar kabuk değiştirerek devam etti. Zaman geçtikçe sözlü espriler, kendine has karakterlere ve sahne kimliklerine dönüştü. Çeşitli oyuncular, farklı kayraklardan beslenerek özgün sahne kimlikleri yarattılar. Owen Wilson da, Marx Kardeşlerin dört ayrı diyalog komedisi karakteri olarak sundukları komedi prototiplerinden "Groucho Marx" kimliğini temsil edenlerdendi, ağız laf yapan, insanları dolandıran, yalanlarla kendini düze çıkaran, çapkın serser. Wilson'ın düzgün fiziksel çoğunlukla yan rollerde çapkın ve jekala bir kazanova ya dönüşmesini sağladı. Oyuncu, bu tip karakteri boyunca ya "buddy-movie" (iki kafadar filmi) tarzı yapımlarda bir tamamlayıcı olarak ya filmlerin

Sinemaya 1996'da başlayan ve "Şangaylı Kovboy" filmiyle adanı duyuran aktör, genelde Ben Stiller, Jackie Chan gibi oyuncuların 'partner' komedyeni olarak dikkat çekti

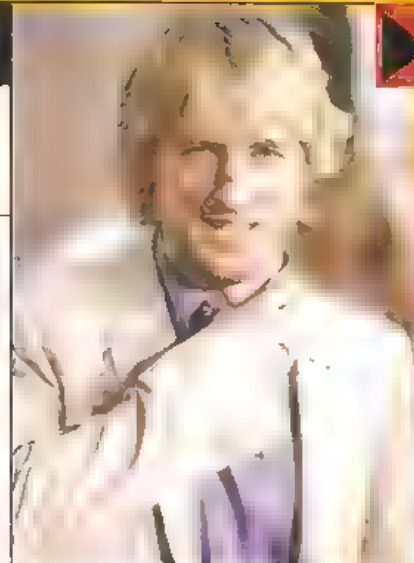
'serser' açığını kapatan bir yan karakter olarak ya da filmin ana karakteri olarak çeşitli şekillerde kullandı. Wilson'ın şans, 1968 yılında doğduğu, Texas'daki St. Mark's Academy'den 10. sınıfta atılmasıyla açılmıştı. Oradan Austin'deki Texas Üniversitesi'ne yatay geçiş yapan oyuncu, burada akı hocası ile tanıştı. Henüz 25 yaşındayken, günümüzün önemli yönetmenlerinden Wes Anderson'ın desteğini almaya başladı. Yönetmenin ilk filmi "Bottle Rocket"ın senaryosunu onunla birlikte yazdı ve filmde fakir bir dolandırıcıyı canlandırdı. Anderson'ın "Rushmore" ve "The Royal Tenenbaums" filmlerinde de aktör, yapımcı ve senarist olarak katkıda bulunan oyuncu, bu filmlerde mizah yüklü kıvrak zekâsını kullanarak boş bir oyuncu olmadığını kanıtlıyordu. Daha sonra, kaliteli projelerle, izlenimle düşünmüş karakterlerle, iyi

senaryolarla ve uyum sağlayacağı oyuncularla karşılaşması hiç de zor olmadı.

"Anaconda" (1997)
"Armageddon" (1998)

"Breakfast of Champions" (1999) gibi filmlerde Jon Voight, Bruce Willis, Nick Nolte gibi deneyimli oyuncuların tecrübelerinden yararlanma fırsatı buldu. 1998

ylındaysa onu her zaman beraber görmeye alıştığımız Ben Stiller ile ilk kez çalıştı. Kısa bir röle Stiller'in canlandırdığı yazar karakterinin ucan ve çapkın arkadaşını canlandırıyordu. Böylece ilk "iki kafadar" filmini piyasaya sürmüş oldu. 2000 yılında birlikte Ben Stiller ile oluşturduğu ikilinin yanına, Jackie Chan ile beraber oluşturduğu daha farklı bir ikiliyi ekledi: "Shanghai Noon" (2000) ve "Shanghai Knights / Şangay Şövalyeleri"nde (2003) Jackie Chan'le yakaladığı uyumu, popüleri bir senye dönüştürdü. Böylece "Lethal Weapon/Cehennem Silahı" ile başlayan iki kafadar aksiyon-komedi geleneğine bir ikili daha eklenmiş oluyordu. 2004'teyse Chan ile Wilson "Around The World In 80 Days"de yeniden buluşuyorlardı. Buna paralel olarak Wilson, Ben Stiller'in başrolünü oynadığı "Meet The Parents" filminde (2000-2004) çapkın ve zengin davetçisi eski sevgilisi canlandırıyordu. 2001 yılında "Zoolander"da iki rakip mankeni canlandıran ikili, absürd ve uçuk tavırlarıyla "camp" (bilinçli bayağılık estetiği) estetiğe sahip bu filmde birer yıldız gibi parlıyorlardı. İkili, 2004 yılında, "Starsky & Hutch"da, bu sefer 70'ler dünyasını yansıtan



İN İTİ-3 OWEN WILSON PERFORMANCI

- 1) Zoolander / Zırtapoz (2001) (Filmpop / Palermo)
- 2) The Royal Tenenbaums / Tenenbaum Ailesi (2000) (Duana Vista / Tiglon)
- 3) Night at The Museum / Müzede Bir Gece (2006) (Fox / Tiglon)

bir iki kafadar filminde buluştu. Wilson bunların dışında 2001'de savaş filmi "Behind Enemy Lines"da, 2002'de Eddie Murphy ile beraber "I Spy / Ben Casus"da 2004'de kara komedi "Big Bounce"da yine 2004'de Wes Anderson filmi "The Life Aquatic with Steve Zissou / Steve Zissou ile Suda Yaşam"da rol aldı. 2005 yilındaysa, yeni bir komedi ortağı buldu. Vince Vaughn ile oluşturduğu umutsuz çapkın ikili, güşede büyük başarı sağladı. "Wedding Crashers / Davetsiz Çapkınlar" Wilson'ın serser tipiyesiyle karşılaşmak yerine ona ortaklık eden Vince Vaughn'ın karakteriyle çifte serserilik sunuyordu. 2006 yılında "You, Me and Dupree"de günümüzde kadar oluşturduğu sahne kimliğini kullanarak sevdiği bir arkadaşının evini istila eden bir karakteri canlandıran Wilson'ın tek başına performansı ikili performanslarındaki kadar memnun edici değildi doğrusu. Bu nedenle şu an itibarıyla onu, perdede Vaughn, Stiller, Chan ile beraber ya da Wes Anderson'ın filmlerinde bir yan karakter olarak görmekten daha büyük zevk aldığımızı söyleyebiliriz. "Night at The Museum"daki minyatür kovboy karakterineyse hiç bir ilrazımız yok!

YENİ ÇIKAN OWEN WILSON FILMLERİ

Permanent Midnight / Bir Yazarın Hayatı (1998)

Filmpop / Palermo - 1.45:1

ING 5.1 DD - TR 2.0 DD - TR alt

Ekstralar: 'Kamera Arkası' (5 dk), 'Söyleşiler' (11 dk), Çıkarılmış Sahneler (9 dk), Filmin Fragmanı

TV Tanıtımları (1 dk), Diğer Fragmanlar

Film: 3.5 Ekstralar: 3.5

Night at The Museum / Müzede Bir Gece (2006)

Fox / Tiglon - 1.85:1

ING / TR 5.1 DD - TR alt

Ekstralar: Sesli Yorum (Yönetmen), 'Maymunu İşi' (5 dk), Komedi Makaracı (6 dk), Çıkarılmış ve Uzaklımış Sahneler (8 lane - 18 dk), Oyuncular, Orijinal Sinema Fragmanı

Film: 3.5 Ekstralar: 3.5

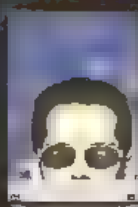
You, Me and Dupree / Sen, Ben ve Dupree (2006)

Universal / Tiglon - 1.85:1

ING / TR 5.1 DD - TR alt

Ekstralar: Yok

Film: 3.5 Ekstralar: 3.5



DVD Kritik

Click / Klik (2006)

Işine hastalık derecesinde bağlı olan mimar Michael Newman, mutlu ve sevgi

dolu bir ailesi olmasına rağmen, vakitinin büyük bölümünü, bir tütlü memnun olmayan patronuyla birlikte iş yerinde geçirmektedir. Yorgun bir halde eve döndüğü bir akşam, televizyon kumandasını, evdeki kumanda yığını içinde bulamayan kahramanımız, bütün elektronik eşyaları çalıştırabilecek tek bir kumanda bulmak umidiyle bir dükkâna gider. Kendisine önerilen uzaktan kumanda, sadece elektronik eşyaları değil,

bulun bir hayat kumanda edebilmektedir. Bunun bir şaka, daha sonra sınırlı, hatta gerçek bir mucize olduğunu düşünen Michael, hayatını direkt olarak değiştirebilmesine olanak veren kumanda sayesinde hayatın gerçek anlamını yakalayacaktır. Frank Coraci'nin yönetip başrolünü Adam Sandler'in üstlendiği film, fantastik öğeler içeren duygulu bir yapımdır. Aslında, fantastik bir kara mizah desek daha doğru. Sandler'in harika performansına, Kate Beckinsale ve usta aktör Christopher Walken'in eşlik ettikleri yapımdır. "En İyi Makayaj" dalında Oscar adayı da olmuştu. Seçimlerimiz ve bunların sonuçları hakkında önemli noktalara değinen film hayatın anlamı/aniamsızlığı üzerine içi dolu şeyler söylüyor. Kader veya irade nedir? Her şey insanın elinde midir?

Y: Frank Coraci
O: Adam Sandler, Kate Beckinsale
Bölge: 2 (Türkiye) 104 dakika
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
İNG 5.1 DD
TR / İNG Altıyazı
Sony Pictures HE



Seçimlerimiz mi kaderimize etki eder, kaderimiz mi seçimlerimize? Çehov'un ünlü oyunu "Vişne Bahçesi"nde ünlü karakter, yaşlı usak Ars'in dediği gibi "hayat gelip geçti sanki hiç yaşamadım diyorsanız, filme kesinlikle figürsüz kalmayın. Sevgi dolu, iç burkan hüznü

gölümsete, naif yapımı, hayatın biteviyeliklerinden bunaldıkça izleyeceğimiz çok iyi bir film.

Kutu: Klasik şerif.

Diğer Ekstra: Altyazısız eklerde, 7 özel belgesel öne çıkıyor. "Beni Eski ve Şişko Yap" (7 dk), filmdeki makya, çalışmasına değiniyor. "Özel Efektler" (5 dk), bilimkurgu dünyasındaki efektlere uzanıyor. "Evrenim Yarat" (5 dk) yönetmenin ağzından

yaratılan dünyayla ilgili bilgiler sunuyor. "Geleceğin Arabaları" (3 dk) araba tasarımlarının üzerine gidiyor. "Vuruşan Köpek" (1 dk) filmdeki köpeklerle ilgili özel espiye değiniyor. "Yönetmenin Çekimi" (4 dk), oyuncuların yönetmene dair yorumlarını sunuyor. "Guze Yemek", Adam Sandler'in makya, sırasında yaptığı bir espiye odaklanıyor. Bunların dışında dört tane de silinmiş sahne (toplamı 4 dk) izlenebiliyor.

Film: ★★★★★

Ekstra: ★★★★★



Yayın Ekstra:

Sesli Yorum: ✓ Film Fragmanı: ✓ Diğer Fragmanlar: ✓



SCENE SELECTION SPELLA: PATRICKS LANGUAGE SELECTION

Yayın Ekstra:

Sesli Yorum: ✓ Film Fragmanı: ✓ Diğer Fragmanlar: -

Chariots of Fire / Ateş Arabaları (1982)

Akademi Ödülleri'ne yedi dalda aday olup dört Oscar'la ödüllendirilen (En İyi Film, En İyi Özgün Senaryo, En İyi Orjinal Müzik, En İyi Kostüm) 1981 tarihli İngiliz yapımdır.

"Ateş Arabaları",

Chariots of Fire"

Altın Küre de En İyi

Yabancı Film"

Ödülünü kazanıp

Cannes'de Altın

Palmiye için

yaşanmış çok özel

bir film. İngiltere'ye tarihinin en önemli

sportif zataleleri, getiren atletlerin gerçek

öyküsü, tarihi bir dram biçiminde

beyazperdeye yansımış, filmin

yönetmenliğini Hugh Hudson

üstlenmiş. Dünyaca ünlü İngiliz

aktörler Ian Holm ve Sir John

Gielgud'un konuk oyunculuğunda,

başrolünü Ben Cross, Ian Charleson,

Nigel Havers, Nicholas Farrell ve Alice

Krige'in paylaştıkları etkileyici dramın

en az film kadar ünlü (hatta daha da

ünlü) orijinal müziği, dünyaca ünlü

Yunanlı müzik acamı Vangelis imzası

taşımaktadır. Akia ilk önce elektronik müziğin ünlü ismi

Vangelis'in tonlarıyla gelen film 1924 olimpiyatlarında geçer

Uluslarına büyük bir başan ve gurur yaşatan ilk atlet Harold

Abrahams, Eric Liddell ve arkadaşlarının öyküsü, aslında bir

dönemin de öyküsüdür. Bir, taviz vermez, milliyetçi bir

Hristiyan misyoneri, diğer katı bir yahudi olan ilk atlet,

inandıkları ve temsil ettikleri değerler için koşarlarken aslında

birbirleri içinde yaşamaktadırlar. Olimpiyat, yarışma, politika,

inanç sistemi, azim ve dönemin tiz bir röportajı... Kendine

has, önemli bir film "Ateş Arabaları". Kendinden sonra çekilen

benzerlerine lokomotiflik yapmış, öncelikli bir yapımdır.

Kutu: İki diskli klasik siyah

Diğer Ekstra: İki diskteki 2 belgesel dikkat çekiyor

"Topuklarında Kanatlar Belgesi" (27 dk) standart bir yapımdır

belgeselli sunuyor. Daha çok ekibin röportajları öne çıkarken

set görüntüleri de araya sıkıştırılıyor. "Ateş Arabaları. Yeniden

Bir Arada" (18 dk) filmin ekip ve oyuncularından oluşan 5

kişilik bir grubun günümüzdeki sohbetine uzanıyor. Bunların

dişında 7 silinmiş sahne (toplamı 11 dk) de izlenebiliyor.

Eklerde Türkçe altyazı yok.

Film: ★★★★★

Ekstra: ★★★★★

Western'de yeni eğilimler

Geçtiğimiz yıl, "Brokeback Mountain / Brokeback Dağı"nın büyük beğeni kazanmasıyla iyice yükselen western eğilimi, kaynağını Amerikan sinemasından alan bu geleneksel türün yeniden doğuşu olarak görülebilir mi?



Amerikan stüdyo sisteminde ilk ortaya çıkan türdür western. Ülke de çekilen ilk film varsayılan "The Great Train Robbery" (1903) ile başlayıp 1970'lere kadar popülerliğini sürdürmüştür. Sesi sinemanın ilk 20-25 yılındaysa altın dönemini yaşamıştır. O dönemde western ile müzikal, sinemada iki zıt kutubu temsil ediyordu. Western erkek filmi, müzikalse kadın filmi olarak görülürdü. Esas ilham kaynağını Amerikan İç Savaşı'ndan alan ve altın çağını John Ford, Howard Hawks gibi yönetmenlerin filmleriyle yaşayan western, 1960'larda bir duraklama dönemi yaşadı ancak 60'lardan sonra Sergio Leone'nin başı çektiği bir İtalyan ekolünün yarattığı 'spaghetti western' alt türünün doğuşuyla yeni bir yola girdi. O sırada ABD'de Sam Peckinpah'ın da şiddet sahnelerinin estetiğe edildiği westernlere muza atmasıyla birlikte 'klasik western' yavaş yavaş kabuk değiştirmeye başladı. Bu değişimler, nihayetinde türün tamamen ortadan kalkmasına kadar vardı. 70'li yıllarda Martin Scorsese, Steven Spielberg, Francis Ford Coppola gibi isimlerin, Amerikan klasik sinemasının gramerini yenilemesiyle birlikte farklı türlerin ortaya çıkışıyla western unutulmaya yüz tutmuş, ilk Rambo filmi "First Blood/İlk Kan" (1982) ve

Indiana Jones serisinin doğuşuyla birlikte yerini macera türüne yakın gözüken aksiyona bırakmıştı. Aslında bir anlamda kovboy-kızdırili çatışması, kahraman-kötü adam çekişmesine dönüşmüş ve vahşi batıdan şehir yaşamına taşınmıştı. Western, 1970'lerin sonu ve 80'lerde en verimsiz dönemini geçirdi. 90'ların başında "Dances With Wolves/Kurtlarla Dans" (1990) ve "The Untouchables/Affedilmeyen" (1992) gibi çok beğenilen klasik western örnekleri çekilse de, bunlar türün eski gücünü kazandırmaya yetmeyecek kadar teki örnekler olarak kaldı. Yeni kuşak zeyirci, westerni çok ağır ve esk. buluyordu artık. 2000'li yıllara geldiğimizdeyse 'western'in farklı bir yapıya bürünerek bizlere sunulmakta olduğunu görülebiliyoruz. İlk çıktığında popüler bir tür olan western, günümüzde alternatif bir tür olarak yeniden karşımıza geliyor. Modern ve postmodern sinemayı arkasına alarak Avrupa sanat sinemasına yakın duran, ama türün temel özelliklerini taşıyan önemli yapıtlar ortaya çıkıyor. Klasik western'in, cavalry western, red western, spaghetti western gibi alt türlerinin çok dışında, yeni bir postmodern western alt türünün ortaya çıkmakta olduğunu öne süreriz hatta. Öncelikle modern tür karmalarından

bahsedebilmiz "Wild Wild West" (1999) ve "Shanghai Noon" (2000) komedi-western olarak tanımlanabilecek örnekler, "Texas Rangers" (2001) ve "American Outlaws" (2004, ise günümüz zeyircisinin gözünü zorlamayan aksiyon-komedi-western örnekleri olarak görülebilir. Bunları klasik western türüne yakın örnekler olarak görebiliriz. Ancak bizim asıl sözünü etmek istediğimiz western mekânını mesken tutup, türün kaideleriyle oynayan ve bu yapbozun sonunda yeni kurallarıyla yeni bir tür yaratan filmler. Bunlar arasında en fazla dikkat çekenler: "The Claim" (2000), "The Missing" (2003), "A History of Violence" (2005), "Don't Come Knocking" (2005), "Dear Wendy" (2005), "Brokeback Mountain" (2005) ve "The Three Burials of Melquiades Estrada" (2005). Bunlardan Ron Howard'ın yönettiği "The Missing" korku motiflerini kullanan bir western olarak hepsinin jajağına yerleşiyor. Ancak diğerleri, genele western, kaybolmuş değerlerin bulunduğu Amerikan kasabalarının temsilcisi olarak kullanılıyorlar. Başrolde yerleştirdikleri karakterlerin izinden, felsefi ve psikolojik incelemelere giriyorlar. Bunu yaparken de alttan

alta muhalif bir yor izliyorlar. Zira Amerikan değerlerinin temel savunucusu olan ask western'lerdeki kasabalar, bugün azılı katillerin yetiştirdiği. İnsan ilişkilerinin olduğu, Amerikan hükümetinin unuttuğu topraklara dönüşmüş durumda. Western, Amerikan değerlerinin karşısında duran muhalif bir türe dönüşüyor yavaş yavaş adeta. Modern bir anlatı yapısı ("Brokeback Mountain"da mekânın iki aşığı yabancılaştıran bir metafor görevi görmesi gibi) kullanması da, bu değişimin üstüne yeni bir tuğla daha ekliyor. "A History of Violence" ve "Dear Wendy" gibi klasik western mekânında geçen filmlerde bilinçaltı motivasyonlarını keşfetme fırsatı bulduğumuz katiller: "Brokeback Mountain"da kapitalizmin uzağında yabancılaşarak ailesinden ayrılmış homoseksüel ilişkiler yaşayan bireyler ve daha nicesi bu yeni western'lerde karşımıza çıkıyor. "Cars" (2006) gibi ana akımı temsil eden bir animasyon bile western türünden beslenerek muhalif bir yapıya bürünebiliyor. Yani western, Amerikan sinemasının zemininde önemli açılımlarla canlanıyor. Günümüzdeyse, milliyetçi ve militarist politikanın uzağında bir noktadan yeni bir sinema diliyle besleniyor.

Yeni çıkan son dönem Western DVD'leri

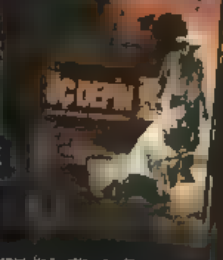
Brokeback Mountain / Brokeback Dağı (2005)
Format / PAL/NTSC - 1.85:1
ING / TR 5.1 DD - TR alt
Ekstralar: 'Bir Kovboy Olmak' (6 dk), 'Yönetmen Ang Lee' (6 dk), 'Larry McMurthy ve Diana Ossano ile Söyleşi' (11 dk), 'Yapım Aşaması' (21 dk), Film Fragmanı, Diğer Fragmanlar
Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★



Dear Wendy / Sevgili Wendy (2005)
Format / PAL/NTSC - 1.85:1
ING / TR 5.1 DD - TR alt
Türkçe Altyazı
Ekstralar: 'Thomas Vinterberg ve Lars Von Trier ile Söyleşi' (17 dk), Çıkarılmış Sahneler (4 tane - 12 dk), Fragman (2 tane), Teaser TV tanıtımı, Diğer Fragmanlar
Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★



The Three Burials of Melquiades Estrada / Üç Delin (2005)
Format / PAL/NTSC - 1.85:1
ING / TR 5.1 DD - TR alt
Ekstralar: 'Yapım Aşaması' (26 dk), Çıkarılmış Sahneler (27 dk), Film Fragmanı, Diğer Fragmanlar
Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★



DVD Kritik

Korkuyorum Anne (2005)

Y: Reha Erdem
O: Ali Düşenkalkar, Isıl Yücesoy
Bölge: 2 (Türkiye) 129 dakika
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
Türkçe 5.1 Dolby Surround
İNG Altıyazı
İmaj / Tiplon

Reha Erdem'in "Korkuyorum Anne", "A Ay" ve "Kaç Para Kaç" filmlerinin ardından çektiği üçüncü uzun metrajlı filmi. 23 Uluslar arası Film Festivali'nde prömiyer yaptıktan neredeyse iki sene sonra ticari gösterime çıkan filmin ilk ismi "İnsan Nedir Ki"ydi. Film bunu merak ediyor işte ve soruyor İnsan nedir ki? Reha Erdem'in sıcaklığı filmi adına hayat dediğimiz karmaşa dolu varoluş içinde bir şekilde devinmeye çalışan sıradan, küçük insanları öyküleyiyor. Hafızasını yitiren Ali eşliğinde, filmdeki bütün insanlar kendilerini bir karmaşanın

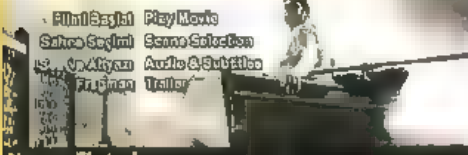
içinde buluyorlar ve bu karmaşa dediğimiz şey hayatın ta kendisi. Yönetmen İstanbul'da çok iyi kullanmış filminde. Vapur sesleri, marşları, sokakları ve çatılarıyla karşımızda sahici bir İstanbul dokusu var. Yitirdiğimiz o güzel eski şeyler üzerine, samimi bir masal "Korkuyorum Anne". Nüfuz Güngörmüş ve Reha Erdem'in birlikte kaleme aldıkları filmin görüntü yönetmeni ise Florent Herry Ali Düşenkalkar Isıl Yücesoy, Köksal Engür,



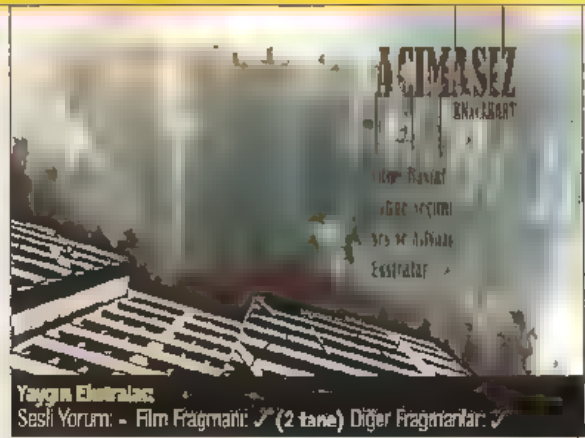
Bülent Emin Varar, Şenay Gürler'in yer aldığı güçlü oyuncu kadrosu, senaryoyu daha da değerli kılıyor. Nürnberg Film Festivali'nde Ali Düşenkalkar'a "En İyi Aktör" ödülünü kazandıran film Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde FIPRESCI ödülünü kazandıktan sonra, Uluslararası Ankara Film Festivali'nden 6 ödül, Adana Altın Koza Film Festivali ve Antalya Altın Portakal Film Festivali'nden toplam beşer ödülle dönmüştü. SIYAD (Sinema Yazarları Derneği) ödülleri'nde de saiondan dört ödülle ayrılan film, içinde herkesin kendi hayatından minik ipuçları ve ayrıntılar bulacağı oldukça etkileyici samimi ve öznenli bir yedinci sanat örneği. Kutu: Klasik siyah.

Diğer Ekstralar: Yok
Film: ★★★★★
Ekstralar: ★

KORKUYORUM ANNE



Yaygın Ekstralar:
Sesli Yorum: - Film Fragmanı: ✓ Diğer Fragmanlar: 3



Yaygın Ekstralar:
Sesli Yorum: - Film Fragmanı: ✓ (2 tane) Diğer Fragmanlar: ✓

Knallhart / Acımasız (2006)

Bu yılki Berlin Film Festivali'nde "Uluslararası Sinema Yazarları Birliği Ödülü" olarak bilinen FIPRESCI'yi kazanan etkileyici dram, 43. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde "Çetin Ceviz" adıyla gösterilmiş. Alman yönetmen Detlev Buck imzalı film, 15 yaşındaki Michael Polischka adlı gençlin, annesiyle birlikte lüks bir semitten. Berlin'in etnik nüfusu yoğun yoksul



mahallelerinden birine taşınması sonucu hayatının değişmesini öyküleyiyor. Son derece gerçekçi film, özellikle Türk nüfusun yoğun olarak yaşadığı Neukölln'de geçiyor. Almanya'daki yabancılara zor yaşam koşulları, uyum sorunları ve her geçen gün büyüyen öfke ve şiddeti oldukça sarıncı biçimde anlatmayı başaran filmin genç oyuncusu David

Y: Detlev Buck
O: David Kross, Oktay Özdemir
Bölge: 2 (Türkiye) 95 dakika
1.78:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
ATM / TR 5.1 DD
TR Altıyazı
Mars Production / Kanal D Home Video

Kross'un performansı, tek kelimeyle mükemmel. Oktay Özdemir ve kadroda yer alan diğer

Türk oyuncular, abartısız gerçekçi ve çok başarılı kompozisyonlar çizmişler. Ayaklar yere basan, son derece etkileyici, tavizsiz ne yaptığını ve nasıl yaptığını bilen, güçlü bir film "Knallhart / Acımasız".

Kutu: Klasik siyah.
Diğer Ekstralar: Sadece 16 dakikalık Çıkarılmış Sahneler seçkisi ve 'No Wow - Kills' video klibi (4 Dk) bulunuyor.
Film: ★★★★★
Ekstralar: ★★

BU AY ÇIKANLAR

TIGLON Deadwood: sezon 1 DITA W Desperate House Wives: S.2 Employee of the month Eragan Everyone's Hero First Descent Happy Feet Harsh Times	Isolation Jackass 2 Lost: sezon 2 Love Potion No. 9 Night of The Museum Stranger Than Fiction The Butterfly Effect 2 The Holiday The House of The Spirits The Marine	The Queen Tideland PALERMO Ae Iond kiss Albino Alligator Anne ya da Leyla Backstage Bandidos Dairy Calhoun Ougma	Emmanuelle Box Set Comedia Joyeux Noel Reeker Rombette Suspense The Dark KANAL D HOME VIDEO 50 Mile Amerikalılar Karadeniz'de 2	Children of Men Colombo (Best of) Final Destination 3 Hush Klimt Knight Rider (Best of) Küçük Kızamık Les Choristes Little Children Sevmek Zamanı	Snow Cake The Sisters The Stone Council SONY ME Ad The King's Men Fatal Contact: Bird Flu (I) America Flight of Fury Gridmen Gang Marie Antoinette	Running with Scissors The Covenant A.E. FILM Dead Ringers For Queen and Country Never Let Go The African Queen (2 Disk) The Dead The Naked Truth Waltz of The Toreadors
--	--	---	---	---	--	---

ANDREY TARKOVSKI

Soyut stilize ve modern bir sinema

Modern sinemanın ilk adamlarının atılmakta olduğu. 1960'lı yıllarda Balkanlar'da doğusundan bir yönetmen çıktı. Adı. Tarkovski'di. Modern sinemanın kuratlarını ve teorilerini ele alıp öğütürken, kendi sinemasını yarattı. 23 senelik kariyeri boyunca sadece 7 film çeken Rus yönetmen, ortaya incelikle örülmüş usta işi modern sinema yapıtları çıkardı. Michelangelo Antonioni ve Ingmar Bergman gibi yönetmenlerin sinema anlayışına saygıyı yollayarak, kendi sinema anlayışını oluşturdu ve bir "auteur" olarak sinema tarihinde yerini aldı. Lars von Trier, Aleksandr Sokurov, Chrstopher Boe gibi farklı tarzlarıyla dikkat çeken birçok

Dünya sinemasının en önemli yönetmenlerinden Andrey Tarkovski, kariyeri boyunca sadece 7 filme imza attı. Üstadın üç filminin yeni çıkan DVD'lerini fırsat bilerek, Tarkovski'nin sinema tarihindeki yerini ve kariyerindeki önemli noktaları kısaca hatırlıyoruz.

yönetmeni etkiledi. Tarkovski, çünkü aslında onun sineması da başlı başına bir yenilik, yeni bir film modeliydi. 1932 yılında Rusya'da doğan yönetmen, okul yıllarını Sovyet ve dünya sinemasını değiştiren Vsevolod Pudovkin ve Sergei Eisenstein gibi iki ismin mezun olduğu VGIK'te geçirdi. 2. Dünya Savaşı ve Soğuk Savaş'ın sıkıntılı atmosferinde geçen bir gençliğin ardından 1960 yılında henüz 28

yaşındayken ilk önemli eserini verdi. Kısa metrajlı "Katonka / Scripta / The Streamroller and The Violin"dir (1957) (Türkiye'de Çıkmadı). Çocuğun rüyalarını perdede kendine özgü bir görsellede bütünleştiren Tarkovski, deneysel ve soyut yaklaşımının ilk adımıyla atıyordu bu filmle.

Daha çok Fransız Yeni Dalgası'na yakın duran bu ilk filmdeki sinema dili, kariyerinin ilerleyen bölümünde Bergman'ın temasal zenginliği ve Antonioni'nin yapı bozucu sinemasıyla birleşecektir. 1960'larda çektiği "İvan'ın Çocukluğu" (1962), iki cephe arasında kalan Rus bir çocuğun dramını merkeze alırken, "Andrei Rublev" (1969) 15. yüzyılda yaşamış bir ressamın görsel dünyasını 200 dakikayı aşkın efsanevi bir dönem filmiyle peliküle aktarı. Bu filmlerle oluşmaya başlayan Tarkovski sinemasında ilk dikkati çekenler, politik zemine oturan sağlam dramatik yapı, alt metneler açısından zengin senaryo ve insan ruhunun derinliklerini anlatan dikkat çekici derecede zengin görsel yapıdır. Kullandığı farklı film çeşitleri (monokrom, siyah-beyaz vs), surrealist görsel yapıya katkıda bulunurken, mistisizm, nihilizm, varoluşçuluk gibi düşünsel akımlar da dramatik yapıyı şekillendirir. Genelde başrolle politik dünyanın içinde kaybolmuş yalnız bir karakter yerleştirilir. Film, onun çaresizliğin ve yabancılaşmışlığının hem görsel hem de dramatik bir yolculuğa dönüştürür. Bu yolculuğun tamamıyla öznel olması ve genellikle karamsar bir biçimde sona ulaşması da dikkat çekicidir. Tarkovski, biçimci bir sinemacı gibi gözüksün de, aslında uzun planları, plan sekansları ve ağır tempolu kurgusuyla minimalist bir

EN İYİ 3 ANDREY TARKOVSKI FİLMİ:

- 1. Stalker (1979) (Kanal D Home Video)
- 2. Zerkalo / Ayna (1978) (Türkiye'de Çıkmadı)
- 3. Andrei Rublyov / Andrei Rublev (1969) (Türkiye'de Çıkmadı)

yönetmendir. Seyirciyi insan ruhunun derinliklerine doğru çeken yoğun bir sineması dünya yaratır; rüyalar, halüsinasyonlar, flashback'lerle dolu bir dünya. Hikâyeye ve karakterlere mesafeli yaklaşımı, soyut anlatımını destekler. "Solaris"i'nin bir evlilik içinde kaybolmuş kahramanı, bir uzay gemisinin içinde uzayın derinliklerinde kaybolur. Bir anne-oğul ilişkisini anlatan filmi "Ayna"da hikâyeyi biyografik bir yapı içerisine yerleştirir. Doğrusal hikaye akışını bozarak, somut metaforlar kullanarak bu alt türün kalıplarını ters yüz eder. Dünyanın sorunun geldiği bir zaman dilimini anıttığı "Stalker"da bir evde yaşayan insanların gözlemler. Filmin renkli bölümünde karakterlerin "Böge" denilen yerde kendi iç dünyaları içindeki kayboluşlarına tanık oluruz. "Nostalghia"da yolculuğa çıkan bir adamın yalnızlığını öne çıkararak, geçmişle olan ilişkilerini ve çaresizliğini masaya yatırır. "Offret / Kurban"da ise modern yaşamdan uzak bir gazetecinin dünyasına girer. Genellikle kahramanlarının iç dünyalarındaki hesaplaşmalara odaklanan yönetmen, bunu kimi zaman bilimkurgu türünü kullanarak yapar da filmleri daha çok "yoğun film"nin yapısına yakın durur. Görsel olarak en çarpıcı filmi "Ayna", dramatik olarak en dikkat çeken filmi ise "Stalker"tır.

YENİ ÇIKAN ANDREY TARKOVSKI DVD'LERİ

Ivanova Detsvo / İvan'ın Çocukluğu (1962)
Skala / Kanal D HV - 1.33:1
RUS / TR 5.1 DD - TR AK
DVD: Tarkovski'nin enkinden önemli temaların zor bulunabilir röportajlarıyla öne çıkan ürün, arşiv görüntüleriyle de dikkat çekiyor.
Ekstralar: Röportajlar (3 tane - 84 dk), Fotoğraf Albümü, Filmografiler, Arşiv (19 dk)
Film: **GGG** Ekstralar: **GGG**



Solyaris / Solaris: 2 DVD Koleksiyon Versiyonu (1972)
Skala / Kanal D HV - 2.35:1
RUS / TR 5.1 DD - TR AK
DVD: Yurt dışındaki baskıda olduğu gibi bu DVD'de, filmi hikaye bütünlüğü. 2 DVD'lik versiyon daha çok iki saati aşkın süreye sahip eserin görüntü kaybına uğramamasını sağlar.
Ekstralar: Fotoğraf Albümü, Filmografiler, Arşiv (toplam 12 dk)
Film: **GGG** Ekstralar: **GGG**

Stalker: 2 DVD Koleksiyon Versiyonu (1979)
Skala / Kanal D HV - 1.33:1
RUS / TR 5.1 DD - TR AK
DVD: İngilizce baskısında olduğu gibi, 2. dikkatli bir sefle sunuluyor. 2.5 saati aşkın filmi, hikaye bütünlüğü, arşiv görüntüleriyle öne çıkarıyor. Bütçe, ustalık şımına yaraşır bir DVD setine kavuşmak da, sinematografisini hatmedebildiğiniz bir transferle, başyapıtına odaklanabiliyoruz.
Ekstralar: Röportajlar (2 tane - 20 dk), "Tarkovski'nin Mezuniyet Filmi" "The Streamroller and The Violin'den Görüntüler" (5 dk), "Tarkovski'nin Ev" (5 dk), Filmografiler, Fotoğraf Albümü.
Film: **GGGGG** Ekstralar: **GGG**



Les Vacances de Monsieur Hulot / M. Hulot's Holiday (1953)



Fransız sinemasının çığır açan yönetmenlerinden Jacques Tati, kendi kuralları olan bir sinemacıdır. Yönetmenlik kariyerine 1949'da başlayan Tati, kendine özgü sinema dilini yansıtan beş uzun metrajlı film çekmiştir. Ayrıca eserlerinin tamamında başrolü ve senaryo yazarlığını üstlenir. Kimilerinde, yapımcı ve kurgucu olarak da çalışır. Fransız sinemasının ara döneminde, 1940'ların ortasında, yani İkinci Dünya Savaşı ile kavruken bir ortamda sinema yapmaya başlamış

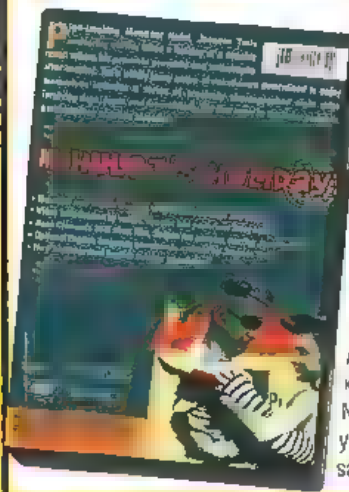
Y: Jacques Tati
S: Henri Marquet ve Jacques Tati
O: Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Micheline Rella, Valentine Camax, Louis Perrault, André Dubois, Lucien Prégis, Raymond Carl
L: Bülge
Çıkış Tarihi: 12 Ocak 2004
Koleksiyon No: 110

olmasından belki de, herhang bir akımı benimsememiştir. Fransız sinemasında kara filmi etkisini yitirdiği bir dönemde gılaş yapan yönetmen Alain Resnais, Roger Vadim, René Clément gibi kimilerince 'auteur' olarak kabul edilen yönetmenler arasına dahil edilebilir. Beş filmiyle okuduğu yönetmenlik tarzı her zaman dikkat çekici olmuştur. Tati, slapstick komediyi minimalist bir anlatıma birleştirmiş ve bu arada Yeni Dalga'nın temel meselesi olan "modern yaşam elestirisi"ni amaç edinmiştir. İlk filmi "Un Jour de Fête / Bayram Günü"nü (1949) ardından 1953 yılında "Les Vacances de Monsieur Hulot / Bay Hulot'un Tatili" çıkarmıştır. Bu film, kariyerinin kilit eseridir. Bay Hulot isimli karakterin maceralarını başlatan film olma özelliğini taşır. 1958 "Mon Oncle", 1957 ("Playtime") ve 1971 de ("Trafic") Tati imzasıyla üç devam filmi çekmiştir. Kendisinin canlandırdığı Bay Hulot karakterinin maceralarını çeşitlendirmek ve geliştirmek amaçlı devam filmleridir bunlar. Tati, yönetmenlikte ve oyunculukta en çok sessiz dönem Amerikan komedilerinden beslenir. Charlie Chaplin, Buster Keaton, Harold Lloyd, Fatty Arbuckle ile ekolleşen slapstick komedi geleneğini kullanır. Neredeyse hiç diyalog yazmayarak, başroldeki karakterin sakarlıklarını ve 'sakarlıklarını



perdeye taşır. Fiziksel komediye ağırlık verir yani. 1930'larda birlikte devreye diyalog komedisi de (Marx Kardeşler, Laurel ve Hardy, Abbott ve Costello gibi ekiple yoluyla) girmiştir. Tati'nin sanatında Chaplin kanı vardır. Tıpkı Chaplin gibi hem yönetip hem oynayan, filmlerini toplumsal gözlemler üzerine oturtan ve dönemin politik atmosferini konu eden bir sanatçıdır o da. Zamanında Chaplin, minimalist yönetmenliğiyle baş karakterlerinin fiziksel numaralarını öne çıkarmış ve böylece ortaya farklı bir sinemasal bakış açısı koymuştu. Tati de, kend canlandırdığı Hulot karakterini aynı anlayışla ve son derece incedeki bir şekilde yaratmıştır. Zıplayarak yürüyen - sopa yutmuş gibi dik duran, konuşmayan, güvenilir hareketlerde bulunmayan ve sürekli beyaz pantolon ve ceketle dışarı basıt bir adamdır Hulot. "Les Vacances de Monsieur Hulot" da bir

talih beldesindeki insanları hedef alır. Metaforik olarak Hulot burjuva insanının bir dışavurumudur aslında, yani onların bastırılmış dünyalarını ve iki yüzlülüklerini temsil eder. Yalnız başına oynayan bir vodvil oyuncusudur adeta. Kameranın önünde bir tiyatro oyuncusu kadar özgür davranır neredeyse. Ancak, asıl önemli olan, bütün o sakarlıklarının çok yaratıcı olmasıdır. Bu sahneler genellikle filmlerinin en çok hatırlananlarıdır. Peki bu kendine özgü sanatçı, sinema dünyasında nasıl bir etki yaratmıştır? Elbette sessiz dönemdeki slapstick komedi oyuncularının doğuşunu sağlamıştır. Öncelikle Peter Sellers, ona çok şey borçludur. Özellikle "The Party"nin, Tati'nin konumuz olan filminden esinlendiğini söyleyebiliriz. Çünkü "Les Vacances de Monsieur Hulot", Buster Keaton'ın "Steamboat Bill Jr"da (1928) ilk kez kullandığı 'belirli bir mekâna girip, yaptığı sakarlıkları oradaki hayatı bozan bir karakterin yaşadıkları' konulu film modelinin en tipik örneğidir. Peter Sellers'dan sonra ise Kemal Sunal, Mike Myers gibi isimler sayılabilir. Tabii, günümüzde TV ekranından gelen Johnny Knoxville, Will Ferrell, Rob Schneider, Sacha Baron Cohen gibi isimlerde de etkisi olup olmadığı tartışılabilir.



The Exorcist / Şeytan (1973)

DVD
KLASİK

Yönetmen : William Friedkin
Senaryo : William Peter Blatty (Aynı adlı kendi romanından,
Oyuncular : Ellen Burstyn, Linda Blair, Max von Sydow, Jason Miller, Lee J. Cobb, Reverend William O'Malley, Kitty Winn, Jack MacGowran, Barton Heyman, Peter Masterson, Robert Symonds
1973 / ABD / 122 dk.
İngilizce / Türkçe altyazılı
2. Bölge (Türkiye)



"The Exorcist / Şeytan", pek çok sinetfil ve film eleştirmen tarafından sinema tarihinin en korkunç filmlerinden biri, belki de en 'korkuncu' olarak gösterilir. 1973 tarihli yapım, korku sinemasının kilit filmi olmasa, dışında birçok 'Şeytan'lı filme öncülük etmiş gerçek bir klasiiktir. William Peter Blatty'nin bizzat aynı adlı çok satan romanından uyarladığı korku şöleni. 1971 yapımı "The French Connection" ile Oscar kazanan usta yönetmen William Friedkin imzası taşımaktadır. Onlu bir aktris olan Chris MacNeil (Burstyn), 12 yaşındaki kızı Regan'ın (Blair) davranışlarında belirgin değişiklikler fark eder. Yatığı yataktan havalardan küçük kız, inanılmaz bir güce de kavuşmuştur. Tıbbi yardım ve müdahale durumu değiştirmeyip, doktorlar, kızın durumuna mantık bir açıklama getiremeyince, kiliseye; aynı zamanda bir psikiyatr olan Peder Merrin'e (von Sydow) başvurur. Gerçek öyküdür. Megan, şeytanın etkisi altındadır ve şeytan çıkarma ayını, gözüken tek ve son çözümdür. Annesinin ölümünü hastalığıyla uğraşırken, manevranadan şüphe duymaya başlayan genç rahip Damien Carras (Miller) da Peder Merrin'e katılınca, eski ve korkunç bir düşmanla şeytan kovucular arasında çetin bir

savaş başlar. 1959 doğumlu aktres Linda Blair'ın henüz 14 yaşındayken rol aldığı ve büyük üne kavuştuğu (aktres, sonraları bu haklı ünü sürdürememiş ve geçen yıllara birikte kendini B sınıfı filmlere teslim etmişti) klasiğe, 6 kez Oscar adayı olmuş ve "Alice Doesn't Live Here Anymore" ile 'En İyi Kadın Oyuncu' Oscar'ını kazanmış Ellen Burstyn, İsveçli usta aktör Max von Sydow ve Jason Miller diğer önemli roller paylaşıyorlardı. Film, 10

daida Akademi Ödülleri'ne aday gösterildi ve William Peter Blatty ile 'En İyi Uyarılama Senaryo' ve 'En İyi Ses' Oscar'larını kazanmayı başardı. Kiliseyi karşısına alan ve uzun süren dinî tartışmalara neden

olan yapım, muhafazakar olarak da nitelendir. Hatta hristiyanlık propagandası yaptığı gerekçesiyle de eleştirilere hedef oldu. Kesin olan tek şeyse filmin etkileyciliği. Seyircinin beyazperdede o güne dek yaşadığı korku deneyimleri sınırlıydı, hamile bayanların filmi izlemesi nskli olarak

gösteriliyordu. Filmin karanlık ve tekin olmayan atmosferi, Regan'ın yatak odasındaki şeytan çıkarma ayını, Irak ta çekilen planlar ve içine şeytan girmiş küçük kızın merdiven sahneleri akıllara kazınıyor. Owen Roizman'ın klostrofobik ve filmi ruhuna 'cuk' oturan tiz



gösteriliyordu. Filmin karanlık ve tekin olmayan atmosferi, Regan'ın yatak odasındaki şeytan çıkarma ayını, Irak ta çekilen planlar ve içine şeytan girmiş küçük kızın merdiven sahneleri akıllara kazınıyor. Owen Roizman'ın klostrofobik ve filmi ruhuna 'cuk' oturan tiz

gönlünde öze bir yere oturdu. "The Exorcist / Şeytan"ın iki devam filmi daha çekildi. 1977 yapımı "Exorcist II: The Heretic" in yönetmeni usta sını John Boorman'dı. 90 yapımı Exorcist III, içerdigi entelektüel söyleme rağmen fazla beğenilmedi. Filmin yönetmenliğini, aynı adı kitabın yazarı William Peter Blatty

ustlenmişti. 2004 tarihli "Exorcist: The Beginning" izleyiciyi, klasik filmin başlangıcına götürüyor; insanı ele geçiren şeytani dünyaları karmaya çalışan ilk filmi kahramanı yaşlı peder Merrin'in yıllar önce aynı belaya yüzleşmesinin öyküsü, yine oldukça korkutucu olarak yansıyordu beyazperdede. Praquel olarak adlandırılan yapım, Renny Harlin'in imzasını taşıyor, Peder Merrin'in gençliğini, Stellan Skarsgård canlandırıyordu. İkinci Praquel ise 2005'te çıkageldi. Paul Schrader imzalı film, izleyicinin beğenisini topladı. İtalyanlar anlı filmi, "L'Esorcismo" adıyla çektiler. 75 tarihli 'kopya' yapımın yönetmeni Ciccio Ingrassia ydı. William Girdler'in 74'te yönettiği "Abby" "The Exorcist" in kızı gibiydi, "Şeytan" Yeşilçam da da yer buldu kendine. "The Exorcist" in yeni versiyonu 1974'te Metin Erksan tarafından "Şeytan" adıyla çekildi. Filmde, şeytanın ele geçirdiği genç kız Canan Perver canlandırırken filmin 'Exorcist / Şeytan kovucuları', Ağah Hün ve Cihan Unal'dı.



The Dolly Sisters (1945)

Tiglon - 1.37:1

ING 2.0 DD - TR alt

1940'larda hakim olan müzik, biyografik alt türünün tipik örneklerinden olan bu eser, sahne performanslarıyla öne çıkan bir müzik şöeni. ABD'ye gelen Macar bir adamın ikiz kız yeğenleri vardır. Bir gün, bir kafede şarkı söylerler Broadway kralı Oscar Hammerstein'i tanıyan, sektör içinden bir adamla tanışmalarıyla birlikte, onlara şöhret dünyasının kapıları açılır. Bundan sonrası biraz aşk, biraz yoksulluk ve bol bol müzik.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★



13 Tzemeti / 13 (2005)

Palermo - 2.35:1

FR / TR 5.1 DD - TR alt

Çeşitli festivallerde ödüllü olmuş bu siyah-beyaz yapım, kara film öğelerini kullanarak toplumsal bir soruna parmak basıyor Fransa ya göç eden Gürcü bir genç, bir gün bir zarf bulur Kendisine ait olmayan bu zarfı açar ve içinde yazan direktiften zilyerek, korkunç bir maceranın içine düşer Gürcü asıllı Fransız yönetmen Gela Babluani'nin ilk filmi, eteyleyici bir yapım

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★



DOA: Dead or Alive / Ölü ya da Diri (2006)

Tiglon - 2.35:1

ING / TR 2.0 DD - TR alt

Jamie Pressly, Devon Aoki, Holly Valance, Sarah Carter gibi genç oyuncuların rol aldığı bir bilgisayar oyunu uyarlaması "X-Men" gibi filmlerin koreografı olarak tanıdığımız Gorey Yuen'in yönetiminde çekilen filmde, dünyanın en önemli dövüşçüler bir adaya toplanıyor ve burada eleme usulu bir turnuva katılıyor. İyi dövüşen dört genç ve güzel kadın üzerine kurulu bir aksiyon

Film: ★★ Ekstralar: ★★



Heights / Gizli İlişkiler (2004)

Kanal D HV - 1.85:1

ING 5.1 DD - TR 2.0 DD - TR alt

New York'ta geçen ve insan ilişkilerine odaklanan



bu filmde Woody Allen'a selam gönderiyor yönetmen Alec. Oyunculuğa gönlü vermiş bir adamdır. Efsanevi yıldız Diana'nın kızı Isabel ile yaşamaktadır Aralanna, Isabel'in evlenmek için sözleştiği sert mizaçlı Jonathan ve onu takip eden bir gazeteci de katılır ve karşınza entrikalarla

örülü bir hikâye çıkar Chris Terrio'nun ilk uzun metrajı. Glenn Close, James Marsden ve Jesse Bradford'u başrolle taşıyor

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★

Hard Candy / Lolipop (2005)

Kanal D HV - 2.35:1

ING / TR 5.1 DD - TR alt

Jeff internetten "Hard Candy" takma isimli bir kızla tanışır. İlk buluşmaları, onları Jeff'in evine sürükler. Jeff'in içkesine ilaç katan Hayley (Hard Candy), adamı bir skemmeye bağlar. Bu noktadan itibaren film, şiddet dozlu, yüksek bir psikolojik gerilime dönüşüyor. Başrollerde "Tutku Oyunları", "Little Children" da izlediğimiz Patrick Wilson ve "X-Men: Son Direniş"le

tanıdığımız Ellen Page var. David Slade, bu ilk filminde seyirciyi germeyi başarıyor en azından.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★

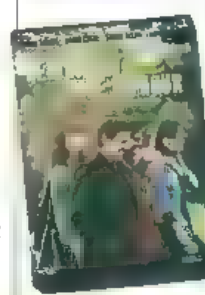


Peindre ou Faire l'Amour / Murluluğun Resmi (2005)

Kanal D HV - 1.56:1

FR / TR 2.0 DD - TR alt

Madeline ve William, bir kır evinde yaşayan ve maddi sorunları olmayan orta yaşlı bir çifttir.



Ressam olan Madeline, bu mekândaki etkileyici görüntüleri resme dökerek mutlu olur. Özel hayatlarındaki rahatlıkla ve "normal"ıktan bunalan çift, hayatlarına biraz renk katmak ümidiyle etraftakı çiftlerle eş değişirme oyunu oynamaya başlarlar Yeni

Dağa filmlerini hatırlatan bir konformizm eleştirisi

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★

A Ay (1989)

Tiglon - 1.33:1

TR 2.0 DD - ING alt

Geçtiğimiz yıl iki filmin birden izleme fırsatı bulduğumuz ("Korkuyorum Anne" ve "Beş Vakit") yönetmen Reha Erdem'in ilk uzun metrajlı filmi. Geçmişle ilgili sorunları olan ve aile hayatı içinde bunalan bir genç kızın hikâyesi: İstanbul ile Adalar arasında geçen ve bu genç kızın gözünden anlatılan hikâye, rüyalar, halüsinasyonlar ve imgelerle örülü gerçeküstü bir yoksulluğa dönüşüyor. Siyah-beyaz görselliğiyle etkileyici bir ilk film.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★



Real, la película / Real (2005)

Palermo - 1.33:1 LBX

ORJ 5.1 DD - TR 2.0 DD - TR alt

"Real", futbol zilyicisinin dünyasına odaklanan bir belgesel. Bunu yaparken, bir dünya markası olan Real Madrid'in bütün dünyadaki taraftarlarını merkeze yerleştiriyor. Her Real Madridli için yılın en büyük olayı olan Barcelona maçını da, heyecan öğesi olarak kullanıyor. Bir futbol taraftarının hissettiği bütün duyguları seyirciye hissettirmek konusundaki başarısıyla, bizdeki "Eski Açık San Desene" ve "Takım Böyle Tutulur" gibi vasatın alındaki yapımları kışkırtan bir futbol belgesi.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★



Unutulmayanlar (2006)

Kanal D HV - 1.78:1

TR 2.0 DD - TR alt

Aziz (Altan Erkekci), Yeşilçam'da çalışmış bir sinemacıdır. Leyla (Nevra Serezli) ise, o dönem seks filmlerinde oynamış eski sevgilisi Aziz kendi senaryosuyla Yeşilçam'ın samimiyetini yakalayan bir film çekmek ister. Yanına o dönemin jöni 'Chat' (Göksel Arsoy) ve diğer arkadaşlarını alır ama yıllar sonra gördüğü Leyla'yı almaz, çünkü onu, asla affetmeyecektir. Yeşilçam propagandası yapan öyküsüyle vasatın ötesine geçemese de izlenebilecek bir film.

Film: ★★ Ekstralar: ★★



Manderlay (2005)

Palermo - 1.85:1

ING / TR 5.1 DD - TR alt

Lars Von Trier'in "Dogville" ile başlattığı "Fırsatlar Olkesi-ABD" üçlemesinin ikinci kısmı



Dogville'den ayrılan Grace'in, köleliğin halen devam ettiği güney topraklarındaki Manderlay'de yaşadıklarını anlatan yapımda, ilk filmdeki Brecht tarzı deneysel anlatım biçimini korurken, ABD toplumuna dair yeni tezler geliştiriyor. İlk filmde Nicole Kidman'ın canlandırdığı Grace'ı bu kez Bryce Dallas Howard

oynuyor. Babası rolündeyse James Caan yerine Willem Dafoe'yu izliyoruz.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★

John Tucker Must Die / John Tucker Olmeli (2006)

Tiglon - 1.85:1

ING 5.1 DD - TR alt

John Tucker, okulun en popüler çocuğudur.

Basketbol takımının kaptanıdır. Okuldaki her kıza aynı anda idare etmektedir.

Durumun farkına varan ve Tucker'in gazabına uğrayanlardan biri olmak istemeyen bir kız, şeytanca bir planla onu ağına düşürüp, burnunu sırtına vurur.

Vakti geçirmek için izlenebilecek eğlenceli bir romantik komedi.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★



Crank / Tetikçi (2006)

Tiglon - 1.85:1

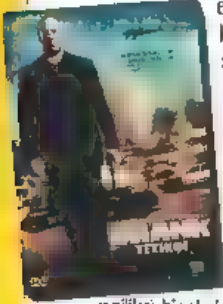
ING 6.1 DD - TR 2.0 DD - TR alt

Kıralık katil Chev (Jason Statham) rakibi tarafından kumpasa düşürülür. Kendisine enjekte edilen zehir yüzünden, kalbinin atış hızı, belli bir seviyenin altına inerse hayatını kaybedecektir.

Böylece hem kendini kurtarmak hem de intikam almak için adrenalin yüklü bir yolculuğa çıkar. Takip sahnelerinde seyirciyi soluksuz bırakan,

yenilikçi bir aksiyon. Brian Taylor ve Mark Neveldine adlı iki genç yönetmenin birlikte çektikleri filmde insanın hayatta kalabilmek uğrunda yapabilecekleri tartışılıyor.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★



Le Clan des Siciliens / The Sicilian Clan (1969)

Tiglon - 2.35:1

ING 2.0 S - TR alt

Fransız kara filminin ustalardan Henri Verneuil'un filmi, Alan Delon ve Jean Gabin'i başrolde taşıyor. Film, hapisnede hayatın sürdüren bir suçlunun, Roger'in hikayesine odaklanıyor. Orada binenden aldığı bilgilerle önemli bir galeriyi saymaya karar veren Roger, serbest kaldığında 'Sicilyalı Klan' adlı ünlü mafya çetesiyle birlikte planlarını yürürlüğe sokmak üzere harekete geçiyor.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★



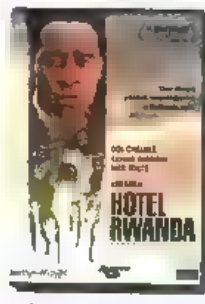
Hotel Rwanda (2004)

Kanal D HV - 2.35:1

ING / TR 5.1 DD - TR alt

10 yıl önce, 100 gün içinde 1 milyon aşkın insanın katledildiği Rwanda'da, büyük bir cesaret ve kahramanı göstererek 1500 mülteciyi koruması altına alan Paul Rusesabagina adlı otel işletmecisinin hikayesini anlatan film gösterdiği sosya. duyarlı için karşılığını Akademi üyelerinden de görmüş ve 3'da da Oscar'a aday gösterilmiş. Özellikle de başroldeki Don Cheadle'in muhteşim performansı dikkat çekmişti.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★



Material Girls / Sosyete Kardeşler (2006)

Kanal D HV - 2.40:1

ING / TR 5.1 DD - TR alt

Ünlü bir kozmetik şirketinin sahibinin iki kızı, partiden alışverişe alışverişten partiye, hoş ve boş bir hayat sürmektedirler. Ta ki uydurma bir haber yüzünden şirketin hisseleri düşene dek. Birdenbire çevrelerindeki herkes tarafından dışlanan iki kardeş, şirketi kurtarmak için alışkanlıklarını terk edip kolları sıvamak zorundadır. Hilary Duff'ın ve kız kardeşi Haylie Duff'ın rol aldığı bu komedi, eğlenceli bir seyrilik sunuyor.

Film: ★★ Ekstralar: ★★



Greenstreet Hooligans / Yeşil Sokak Holiganları (2005)

Kanal D HV - 2.35:1

ING / TR 2.0 DD - TR alt

Matt, Harvard'dan atılınca kız kardeşinin yanına gelir. Londra'da onun kocasının kardeşi Pete'ye tanışır. Pete, kökten bir holigandır. Böylece Matt, futbol holiganlığının şiddet dolu dünyasına adım atar. Kimlik değiştirip bu çılgın ve fanatik dünyanın mantığına ayak uydurması uzun sürmeyecektir.

Etkileyici ve düşündürücü dramın başrollerinde Elijah Wood ve Claire Forlani'yi izliyoruz.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★



San Quentin (1937)

Tiglon - 1.33:1

ING 1.0 M - TR alt

Humphrey Bogart'lı bir hapisane filmi. Red ve Jameson hapisneden kaçmak isteyen ilk mahkumdur. Yönetmen Lloyd Bacon, filmi onların mahkûm olma psikolojisinin üzerine kurar. Sinema tarihinin ilk hapisane filmlerinden olan "San Quentin" usta ışığı bir erken dönem Hollywood eseri.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★



Satisfaction / Yaz Aşk (1988)

Tiglon - 1.85:1

ING 2.0 S - TR alt

Genç üyelerden oluşan bir rock grubu, ilk gösterisini bir gece kulübünde yapar. Ünlü bir şarkı sözü yazar sayesinde, bir plaj kulübünde çalışmaya başlarlar. Ancak oraya gitmelerine birlikte ortama, müzikten çok 'yazlık aşk' kavramı hakim olacak, romantizm en üst noktaya çıkacaktır.

Bu müzikli romantik komedi Liam Neeson ve Julia Roberts'ın gençlik hallerini görmek isteyenler için ideal.

Film: ★★ Ekstralar: ★



Sinema Çıkışı

Murat Daltaban

MURAT EMİR EREN

Yıllarca Şehir Tiyatroları bünyesinde yer aldığı oyunlarda kendine özel bir hayran kitlesi edinen aktör, son zamanlarda rol aldığı televizyon dizileri ve sinema filmleriyle daha geniş bir kitlenin dikkatini çekmeye başladı. "Salim Hanımın Taneleri" filmindeki kısa rolünde bile başarılı bir kompozisyon çizen ve en son "Hırsız-Polis" dizisindeki performansıyla yeteneğini televizyon seyircisine de gösteren aktörle, kurucusu olduğu tiyatro grubu "DOT"ün istiklal Caddesi Mısır Apartmanı'ndaki ofisinde konuştuk. Ofiste bir köşede duran elektro gitarın hikayesini sorunca rock müziğe meraklı olduğunu keşfettiğimiz oyuncu, aynı zamanda iyi bir sinema izleyicisi çıktı.

Uyku düzeniniz nasıl?

Gece yaşayan bir adamdım bir süre öncesine kadar. Sabah beşte gün doğarken yatardım. Bir ara günde dört saate kadar indirmiştim uykuyu. Zamanımı da kitap okuyarak, müzik dinleyerek, film izleyerek geçiriyordum. Yıyık dönemlerim gayet mutlu geçiyordu... Tabii bir yerden sonra, yıyık kağıdınız zaman dilimden flulaşıyor, bir rüya haline geliyor. Daha fazla devam etmedi bu dönem ve sonunda hastalandım. Gece uyanık kalmaktan vazgeçemedim ama biraz daha fazla uyumaya başladım. Tüm bu düzen, 10 yıl önce oğlum dunca değişikliğe uğradı tabii. Mecburen saat 23.00 gibi yatıp 07.00'de kalkmaya başladım. Çünkü o uyandığı zaman biz de uyanıyoruz. Şimdi biraz büyüdüğü için eski düzenime döndüm sayılır. Uykuyu sevmem, çocukluğumdan beri hiç hoşlanmam.

İstediğiniz işi yapmak sizin hayalınızda ne kadar önemli? Yaptığınız işten memnun musunuz?

Ben çok sıkılan bir insanımdır. Özellikle öğrencilik dönemimde müthiş sıkılmışımdır. Oyunculuk okumadan öncelikle dönemde gerçekten pek iyi hissettiğimi

söyleyemem. İş hayatından da önce, ilkokuldan başlayarak çok sıkıldığım kesin. Lise yıllarımda da, ODTÜ'de okuduğum yıllarda da memnuniyetsizdim. Derken, tiyatro okumaya başladığımda çok iyiydi her şey. İstanbul'a gelip, tiyatrodaki çalışmaya başladığımda bir zaman her şey iyi gitti. Fakat bir süre sonra orada da çok sıkılmaya başladım. İstemediğim, sevmediğim bir oyunda mecburen oynamak, buna mecbur kalmak ve her akşam aynı şeyi tekrar yaşamak beni çok bunaltıyordu.

Uyku düzeninizin çok iyi olmadığı zamanlara da denk düşüyor bu sanırım. Bu tip zamanlarda, yani hayal ve gerçek birbirine karıştığında, filmdeki karakterler gibi rüyaları daha mı eğlenceli buluyordunuz?

ODTÜ'de okuduğum yıllarda mesele, uykuyu sevmiyor olmama rağmen zaman geçirmek için günde 12-14 saat uyuyordum. Çünkü başka türlü günler geçmiyordu. Uyanmak da istemiyordum. Sebep günlük yaşamdan uzak olmak, stemem. Meğer tüm bunlar depresyon işaretiymiş. Hastalanmışım... O yüzden filmin ana karakterinin hislerini çok iyi anlıyorum, ama gerçek hayattan kopup öyle bir durumun içine



Bu ayki konduğumuz, en son "Paris: Kız Operasyonu" filminde izlediğimiz MURAT DALTABAN. Onunla hangi film hakkında konuştuğumuzu bulup doğru cevabı meren@mekkezederg.com.tr adresine gönderen ilk on kişi "Hous/Saatler" filminin DVD'sini kazanıyor

a-Sil Baştan b-Inferno c-Rönesans d-Ruya Bilmececi

düşmek de pek hoş değil elbette. Çeğimizin çileleri bunlar.

Filme enteresan tasarımlar da büyük rol oynuyor. Tasarım merakınız var mı?

Endüstriyel ürün tasarımı, grafik tasarım büyük ilgim vardır. İyi bir grafik roman arşivim mevcut. Aynı şekilde animasyonlardan da çok etkilendiğim oluyor. Yapığım işlerde de ben etkileyen bu ilgi alanlarım oluyor zaten... Stop-motion animasyona bayılıyorum mesele. Svankmajer filmlerin ve ona benzer filmleri izlediğimde her zaman çok etkilendiğimdir. Hatta kendi kendime küçük, uyduruk stop-motion animasyonlar yaptığım da oldu. Gerçekten tam bir sabır işi ve bir dikkat. Animasyonun deneysel tarafına kaçan türden işler bulur izlerim, onlarla ilgili kasetlerim vardır.

Filmdeki kadın karakter bir sahnede esas oğlana "Beni neden seviyorsun" diyor. Oğlan da onu "Çünkü senden başka herkes çok sıkıcı" diye cevaplıyor. Buradan yola çıkarak, "ruh ikizi" kavramına maniyer musunuz diye sorabiliriz...

Metalizk şeylere pek inanmam... İşin o kısmını bir kenara bırakıp, hayatta gerçekten uyumlu yaşayabileceğimiz o "tek kişi"den bahsedebiliriz belki. O durumda da benim çok şanslı olduğumu söyleyebilirim. Çünkü

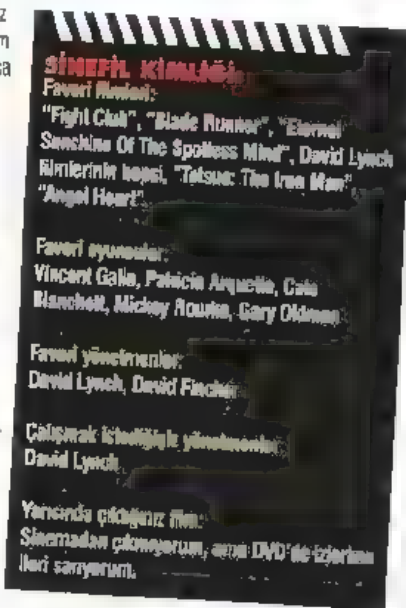
ben, eşimle 15 seneyi aşkın bir zamandır tanışıyorum, uzun zamandır beraberiz anlayacağınız. İle jyumlu olmak da gerekmiyor tabii ki. Birbirini tamamlayan iki insan olmak daha önemli. Senin bur yerdaki eksikğini, diğer tamamlıyor. Çok zor o ilk kişinin bir araya gelmesi. Gerçekten öyle bir şey varsa da ben onu zaten keşfettim. Filmde de aynı dilde konuşan iki insanın yanyana gelişimi görsel olarak müthiş anlattığını düşünüyorum yönetmenin.

Filmdeki ana karakter bir de dil üzerinden iletişimi kuramamaktan mustarip.

O yabancılık aslında hepimizin yaşadığı bir yabancılık ve kesinlikle sadece dile alakalı değil. Beyoğlu'na çıkıyorsun diyelim. Anında, caddedeki tuhaf genilim çarpıyor insanın yüzüne. Evine gidene kadar, acaba çantayı mı çarpacaklar. Köşede sikişirip bıçaklayacaklar mı, çocuğun çocuğun yanındaysa onlara bir şey olacak mı? Taksiye binersem şoförle papaz olur muyum? Bunları düşünüyorsun. Durum buyken, insanların yalnız ve ötekli olmaması imkansız.

Rüyalarınızı net alıyor musunuz?

Eskiden çok görüyordum ama şimdi yaşadığım için bayılıp gidiyorum uyulken. Hiç hatırlamıyorum. Ama en eğlenceli rüyam, kendimi "Gizli Medet", "Monopoly" gibi bir masa oyununun içinde gördüğüm rüyaydı. Onu çok net hatırlıyorum hatta.



İKİ KAPAK BİRDEN...

sinema

SAYI: 2007

HERKESE

FİLMİNİN AFİŞİ

BİR UYARLAMA
OLARAK

300

DANNY BOYLE'UN
YENİ KİYAMET SENARYOSU

SUNSHINE

KAPTAN SPARROW ÖLMEDİ!

KARAYIP KURTANLARI
DÜNYAYI GÖNDÜ

DAVID FINCHER'DAN

ZODIAC

ÖRÜMCEK-ADAM 3

hakkında merak ettiğiniz her şey...





BAŞTAN ÇIKARAN YENİ TAT

UMUŞAK ÇİMİLİ ARMAK İSTİYORSANIZ

Karanlığın dayanılmaz cazibesi...

Belki de ilk iki film sadece bu bölümü izleyebilmemiz için vardı. Venom'un ortaya çıktığı, Kum Adam'ın harekete geçtiği, iplerin kopmaya başladığı, Peter Parker'ın yine hayatın sillesini yediği "ÖRÜMCEK-ADAM 3" kapımızda. Üstelik Tobey Maguire, Kirsten Dunst ve James Franco'lu ekibe, Thomas Haden Church, Topher Grace ve Bryce Dallas Howard da katıldı. Beklemekten midemize kramplar girdi, ama nihayet mukafatımızı alıyoruz.

Hazırlayan: Murat Emir Eren



GÜNDEM



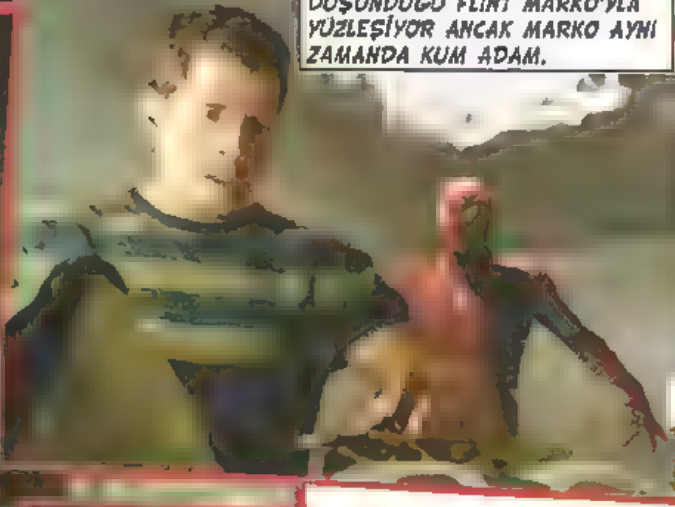
SORUN 1: ÖRÜMCEK ADAM, İÇİNDEKİ KARANLIKLILA MÜCADELE EDİYOR.

Reter Parker'ın ölümsüz aşkı Mary Jane Watson'ın, "Spider-Man 2"de sarf ettiği bir replikle açıyoruz "Spider-Man 3" bahsini. "İşte kapının önünde duruyorum. Dama kapının önünde duruyordum" Mary Jane, Parker'la bir türlü yanyana gelemediklerine gönderme yapıyor, yaşamlarının birleşmesi için tek bir adım yetebileceken, ne kadar zamandır tırmalayıp durduklarını, neden yollarının bir türlü birleşemediğini anlayamadığını, bu çilenin bitmesi için artık Parker'ın çaba sarf etmesi gerektiğini vurguluyordu. Örümcek Adam fenomeninin de birçok insanın hayatında

bu tip bir yeri olduğu aşkar. Örümcek Adam'ı onenismek, hayatında hiçbir çizgi film için saatlerce "beklememiş" yahut okuldan dönerken eve "koşmamış", şehirlerarası yolculuklarda uyuyamayıp yol boyunca sıkıntıdan ölecekken bir çizgi roman kitabına netes "almamış", çocukken büyükerin yaşamı cehenneme çevirdiği yıllarda hayallerine daha çok "bağlanmamış" olanlara manasız geliyordur belki de. Ancak için kötüsü şu, muhtemelen çocukluğunda bu saydıklarımızda benzer vaka olan yaşamamış olan yoktur. Hayatla şimdilerde fanteziyi bir kaçış, bir zirve olarak gördüğünün çoğunluğu aslında geçmişte bu "kaçma" eylemine sıklıkla başvuranlardan

oluşuyor. Peki Örümcek (ve benzerleri) ne yapıyor? Her dam kapımızın eşğinde, zihnimizin bir yerinde bizi bekliyor. Ona geri dönmemizi, fanteziye teslim olmamızı, gerçekleğin sıkıntısından ve acısından kurtulmamızı sağlayacak bir adım için... Uzun lafın kısısı, serinin üçüncü filmiyle ilgili olarak çıkan "Venom görünecekmiş!", "Kılıcı Adam'ı Thomas Haden Church oynayacakmış!", "Serinin en karanlık filmi buymuş!" gibi haberleri heyecanla birbirine anlatan Örümcek Adam hayranlarına burun kıvrırlar, kend. geçmişlerine de burun kıvrıyorlar aslında. Fakat başta da söyledik, üçüncü filmde de olsa, Örümcek'in gani gönlü hepimize açık. E,

SORUN 2: ÖRÜMCEK, AMCASININ ÖLÜMÜYLE İLİŞKİSİ OLDUĞUNU DÜŞÜNDÜĞÜ FLINT MARKO'YLA YÜZLEŞİYOR ANCAK MARKO AYNI ZAMANDA KUM ADAM.



Peter'in, en iyi arkadaşı Harry Osborn'un babası Norman Osborn'un yarattığı Goblin'e karşı mücadele ettiği ilk filmde, Mary Jane Watson'la olan platonik ilişkisine, Harry'nin Mary Jane'e olan ilgisine, Parker'ın "Örümcek Adam" haline gelişine ve bu sorumlulukta Mary Jane'den uzak duruşuna tanık olmuştuk... İkinci film ise hem Parker'ın ve hem de dünyanın, Örümcek Adam'la yaşamaya alışmasına dair bir film. Başlarda Parker'ın bu konuda bir sıkıntısı yoktu fakat gündelik yaşamındaki sorunlar devam ediyordu. Mary Jane'e halen uzakta orada burada çalışarak geçinmeye çalışıyordu, tek varlığı olan halası se yapayalnızdı.. Bu filmde düşman olarak Dr. Ock vermişti.. Burada bir not düşmek gerekir ki, üçüncü filmde şeklen yer almayan tek düşman Dr. Ock (Üçüncü filmde rüya sahneleriyle de olsa Willem Dafoe'yu ayrıca yeni Goblin' görebileceğiz Ayrıca başka bir kılmkte

hikayeye de az çok aşina sanız, ilk iki filmi görmeden maceraya başlamakta dalmanız mümkün.. Üçüncü filmün sürprizleriyle ilgili ipuçlarına geçmeden önce ilk iki filmle ilgili kısa hatırlatma,arda bulunmak yerinde olur "Örümcek Adam" filmlerinin fenomen haline gelmesi sürpriz sayılmaz. Sam Raimi sağ olsun, ilk iki filmi sinemasal değeri bir hayli yukarılarda seyrediyor karakterin (Peter Parker) heyecanlarını, acılarını ve yaşamını mükemmel bir biçimde önümüze koyuyordu. İlk film, Peter Parker'ın hikayesini baştan alıyor; amcasını kaybedişini, ondan sonra üstlendiği sorumluluğu ve geride bıraktığı ölümcül hatayı (Amcasının kendi hatası nedeniyle öldüğünü düşünüyordu) anlatıyordu

Goblin'in kendisini de) Zira ikinci filmde kendis, mefta olmuştuk... Kısacası önceki filmlerde Parker'ın olgunlaşma hikayesini izlemistik. İkinci film sonrasında artık Mary Jane, Parker'ın gırtlı kimliğini biliyor ve onunla bu koşullar altında yaşamayı kabul ediyor Parker da, Örümcek Adam kimliğinin ona zarar vereceği fikrini, biraz olsun aklından çıkarmış durumda ve Mary Jane'e en sonunda bir araya gelmiş olmanın tadını çıkarıyor İşte "Örümcek Adam 3"ün başlangıcında böyle bir tabloyla karşılaşıyoruz. İlk iki filmde olgunlaşma hikayelerini izlediğimiz üç karakter de (Peter Parker, Mary Jane, Harry Osborn) bu filmde gerçek hayatta yüzleşiyorlar ve en çok da kendilerine karşı savaş veriyorlar. Ancak hikaye bununla sınırlı değil. Yapımcı Avi Arad "Bu insanların geçmişte ne yaşayıp bu noktaya geldiklerini izledik, şimdi onlar birlikteyken neler olacağını göreceğiz" diyor Kısacası Örümcek ve çizgi roman analizi için işler epey ciddileşiyor Sam Raimi de önceki film sonrasındaki gelişimin nasıl olması gerektiğini düşünürken aklılarında hep şu sorunun olduğunu vurguluyor "Bu genç adamın yaşamda öğrenmesi gereken ne kaldı?"

Raimi önceki filmlerde Peter Parker'ın super kahraman olarak başa çıktığı zorlukları, onu aynı zamanda özünde daha güçlü bir insan yapan olaylar olarak görüyor. Bunun son filmde daha da güçlü ve sert bir biçimde devam edeceği kesin Bu noktada yeniden Marvel'ın CEO'su ve film yapımcılarından Avi Arad devreye giriyor ve şunları söylüyor "İkinci filmin son sahnesinde, Parker'ın hayatında ilk kez iyimser düşünceler berriyor. Parker sevdiği kıza kavuşuyor ancak Mary Jane ona "Yasala onları" diye bağırduğunda, onun ne kadar gerçekçi olduğunu ve yaşamının diğer parçasını hiçbir zaman unutturmayacağını da anlamış oluyor. Sam, her filmde süper kahramanımızı bir teste tabi tutuyor. Haliyle, üçüncü filmde hem Peter'i hem de Mary Jane ve Harry'i çok farklı bir noktada bulacağız. Daha önce görmediğimiz durumların içinde göreceğiz"

Raimi ve Arad'ın bahsetmediği bir diğer nokta ise filmde karşımıza çıkacak olan diğer karakterler. Bu karakterlerden Venom yani Eddie Brock (Topher

GÜNDEM

SORUN 3: VENOM. FOTO MUHABİRİ EDDIE BROCK VE SİMBİYOTUN BİRLEŞİMİNDEN OLUŞAN BİR UCUBE.

Grace), Kum Adam yanı Flint Marko (Thomas Haden Church) ve Gwen Stacy (Bryce Dallas Howard), yapımcı Arad'ın bahsettiği 'test'in çeşitli aşamaları aslında. Örümcek Venom'la keşif ne olan saygısı ve egosu nu, Kum Adam'ın intikam duygusunu Gwen Stacy'ye ve Mary Jane'e olan aşkı nı sinamış olacak. Östelik hepsiyle birden savaşırken eski dostu Harry'nin tacizlerine de katlanmak durumunda kalacak. Bu mücadele sırasında Harry ve Peter Parker arasında büyük bir dövüş gerçekleştireceğini de müjdeleyelim.

Dört yanımda uçurumlar

Peki tam olarak ne olur olacak ve da ana hikaye nasıl ilerleyecek? Mary Jane'ın gizli kimliğini öğrenmesi sonrasında Peter hem güncellik

hayatında hem de bir kah aman olarak rubin mesaisinde rahatlansınır. Gazetede iş ne devam etmekte, kız arkadaşıyla da vakit geçirmekte ve biraz olsun hayatın tadını çıkarabileceği bir döneme girdiğini düşünmektedir. Fakat elbette Peter Parker'in çilesi henüz dolmuş değildir. Bu iyi giden dönem, sırasıyla gerçekleşen garip olaylarla bozulur. Bunlardan ilki işyerinde kendisinden nefret eden Eddie Brock isimli bir diğer fotoğrafçının peydahlanmasıdır. Peter, gizli yeteneği sayesinde her dam en özel fotoğrafı ve haberi yakalayabildiğinden, Brock pek yükselmekte, Parker'ı da kendisine rakip, başındaki büyük bir bela olarak görmektedir. Tam bu sırada, Parker hem kendi hayatını hem de Eddie Brock'un hayatını değiştirecek bir maddeye

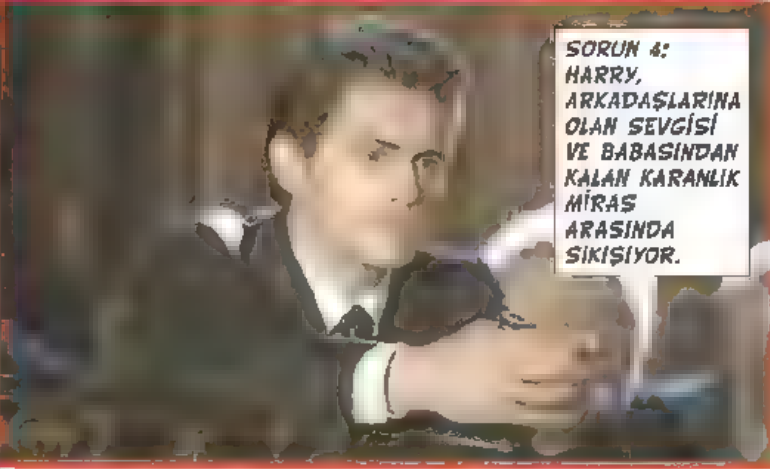
Ölüm

Bu madde başka galaksilerden dünyaya düşmüş bir simbiyottur (ortak yaşar. Günün birinde Parker'ın üzerine yapışan bu siyah madde, onun örümcek gibisini değiştirir. Artık siyah bir giysiyle etrafta dolanan Parker'ın yaşamında tek değişken bu değildir. Zira söz konusu madde örümcek yeteneklerini fazlasıyla artırdığı gibi, yavaş yavaş zihnini de ele geçirmeye başlar. Daha fazla güç, daha fazla hız ve ekstra yetenekler kazanan Parker, bir süre sonra o güne kadar aklından dahi geçirmediği davranışlar sergiler. Egosu fazla yükselmistir ve etrafına hem fiziksel hem de duygusal olarak zarar vermektedir. Bu vaziyet, o ana kadar yaşadığı Örümcek Adam kimliğine de zarar verir. Üstelik tüm bunların üzerine, amcasının ölümüyle ilgili olduğunu öğrendiği Flint Marko'nun serbest kaldığını öğrenir. Intikam almak için kolları sıvayan Parker, bu konuda habisinin öncülerini dahi dikkate almaz bir haldedir. Bununla birlikte Flint Marko, bir takım radyoaktif deneylere tabi tutulmuş, deneylerdeki yanlışklar sonrasında çeşitli yetenekler kazanmıştır. Bu yetenekler şehrin yeni kabusu Kum

"NEDEN BİZ DE HERKES
GİBİ SU YATAĞI
ALMIYORUZ PETER?"



**SORUN 4:
HARRY,
ARKADAŞLARINA
OLAN SEVGİSİ
VE BABASINDAN
KALAN KARANLIK
MİRAS
ARASINDA
SIKIŞIYOR.**



Adam'ı doğuran yeteneklerdir elbette Parker'ın Kuma Adam'la olan karşılaşması bir yana, üzerine yapışan simbiyotanın kurtulması da başta aynısıdır. Şey açacaktır. Zira simbiyot bu kez de baş belası Eddie Brock'un üzerine yapışır ve Ölmek Adam'ın tüm yeteneklerini kopyalayan bu simbiyot, Brock'un üzerindeyken, ona çok benzeyen, ucube bir yaratığı, Venom'u ortaya çıkarır. Venom Kim Adam, Harry Osborn ve

belki de duygusal olarak hepsinden daha tehlikelisi. Ölmek'in bir olay sırasında kurtardığı, gazeteci Gwen Stacy - Parker'ın yaşamını etkileyecek büyük savaş artık başlamıştır.

Yılın en büyük prodüksiyonu

Peter Parker'ın içindeki karanlıkla girdiği mücadele, filmin çıkış noktalarından biri. Sonrasında gelişen tüm olaylar da bu zıncının birer halkası

Tobey Maguire canlandırdığı karakterdeki bu değişikliğe kendisini çok heyecanlandırdığını ve hikayede yeni bir katmana ayak bastığını için fazlasıyla mutlu olduğunu söylüyor. Hiç kayının gelişimi ve prodüksiyon tasarımı, ikinci filmi neredeyse hemen ardından Kasım 2005 tarihinde başlamış ve ön hazırlık ar neredeyse bir yıl sürmüştü. Şubat 2006 tarihinde Los Angeles'ta başlayan çekimlerle ilgili olarak Raimi'nin sıklıkla vurguladığı en önemli şey ekibin birbirine fazlasıyla alışmış olması. Sadece oyuncular değil, neredeyse 6 yıldır bu film vesilesiyle birlikte çalışan kamera arkası ekibi ve prodüksiyon ekibi de birbirine alışmış vaziyette. O nedenle kimin neyi nasıl yapacağı, kuralları yazılı olmayan gizli bir düzene göre iş yormuş neredeyse. Ancak asıl zorlayıcı olan, yeni karakterler ve bu filmin öncekiere nazaran daha çok aksiyon içermesi olmuş. Kostüm tasarımlarındaki, görsel efektlerdeki ve prodüksiyon tasarımındaki yeniliklerle epey bir süre uğraşan ekip için, post-produksiyon

GÜNDEM

aşaması da epey zorlu geçmiş.

Bunların en önemlisi ve hepimizin en çok merak ettiği unsur kuşkusuz Örümcek Adam'ın siyah kostümünün nasıl hazırlandığı. Filmin kostüm tasarımcısı James Acheson'ın yaptığı açıklamaya göre, siyah kostümün hazırlanışı oldukça zaman ve emek isteyen bir iş. Zira bir tane kostümün hazırlanması bir kişinin 200 saat yani takriben 8 buçuk günlük bilfiil çalışmasını gerektiriyormuş. Filmin çekimleri sırasında, Raimi tam 40 tane elbiseye ihtiyaçları olduğunu Acheson'a bildirmiş ki bu da 8000 saatlık bir çalışma demek. Hayli birçok eleman sadece siyah kostümün hazırlanışında çalışmış. Diğer Örümcek Adam kostümünden farklı olarak, elbisenin göz kısmında değişiklikler yaptıkları, vurgulayan Acheson, benzer bir çalışmayı Topher Grace'ın giydiği Venom kostümünü için de gerçekleştirmiş. Yine prodüksiyon aşamasındaki bir diğer zorluk, zaman darlığı olmuş. Şirketin duyurduğu gösterim tarihine yetişebilmek için süratle çalışan ekibin seti inşa etmek için sadece sekiz haftası olmuş. Bu durumda inşaat için 20 ton çelik, 100'den fazla demirci ustası, 200 marangoz haftalarca çalışmış. Ayrıca 200 evin birkaç haftalık elektrik gidini kadar da enerji gerekmiş tüm seti ayakta tutabilmek için...

Görsel efektler konusundaysa Sam Raimi'nin tavrı çok net. Bu tavrın, hikayeyi de oldukça etkilediği ortada

**SORUN 5:
EDDIE
BROCK DA
GWEN
STACY'E
DÜŞKÜN.**



Zira Raimi her zaman izleyici gibi düşündüğünü ve "Daha önce görmediğim ne görebilirim" sorusunu kendisine soruğunu vurguluyor. Bu nedenle filmde göreceğimiz görsel numaraların hepsinin benzersiz olması için üzerlerinde epey uğraşmış. Toplam 900 planda görsel efekt yer alırken, bu görsel efektler için 250 kişilik bir ekip çalışmış. Raimi için aksiyon sahnelerinin gerçekliği çok önemli olduğundan, oyuncular bu sahne yerde mümkün olduğunca yer almışlar, ayrıca dublörlerden de faydalanmış, ancak gerçek bir insanın dublör dahi olsa asla yapamayacağı hareketler için Örümcek Adam, Kum Adam ve Venom'lu aksiyon sahnelerinde bu karakterler anime olarak filme eklenmiş. Görsel ekibi en fazla zorlayan karakterlerden biriyse elbette Kum Adam. Kum Adam, vücudunun akışkanlığı sayesinde fırtına olarak şekil değiştirebilen, yerden fazlasıyla yükseğe çıkabilen, aynı zamanda da çok büyük kuvvete sahip bir karakter. Kum Adam'ın aksiyon sahnelerinde kum zaman Thomas Haden Church kendisi yer alırken, özellikle bir sahnede ekip mecburen onu da bilgisayar efektiyle

canlandırmak durumunda kalmış. Kum Adam'ın büyük bir su dalgasıyla karşı karşıya kaldığı bu sahnede 55 bin galon suyla yaratılan gerçek bir dalga Kum Adam'ın üzerinden geçiyor. Elbette hiçbir insan evladı buna karşı koyamayacağından, Thomas Haden Church bilgisayar desteğiyle sahneye eklenmiş.

Rekor bütçe ve dördüncü film tartışması

156 dakikalık üçüncü Örümcek Adam macerası gerçekten de hayli yüksek bir bütçeye sahip. Daha önce "King Kong"la Peter Jackson'ın kurdığı bütçe rekorunu yerle bir eden film, "King Kong"un 207 milyon dolarlık bütçesine karşılık tamı tamına 300 milyon dolarlık bir bütçeyle çekilmiş vaziyette Sony Pictures'un bu ağır yükün altına girmeye sebebiyse ilk iki filmin getirdiği 1.6 milyar dolarlık (DVD ve kiralamaya gelirleri hariç) gışe geliri elbette. Söz konusu gışe geliri, seriyi altı filme tamamlamak gibi bir hırsa da sevk etmiş stüdyoyu. Sam Raimi, Tobey Maguire ve Kirsten Dunst devam etmeyebileceklerini açıklasalar da, stüdyo dördüncü filmi gösterim tarihini 2009 Mayıs olarak şimdiden belirlemiş durumda. Bu tartışma süredür, üçüncü filmi görebilen şanslı stüdyo çalışanlarının dediğine göre, yitsek bütçesindeki her kuruşun nereye harcandığını rahatlıkla görebileceğimiz kadar büyük bir film olmuş "Örümcek Adam 3". Az kaldı, sabredip göreceğiz...

Üçüncü filmin yeni yüzleri

Her devam filmi yeni karakterleri de peşinden getirir. Bu filmde de kadro epey kalabalıklaşıyor ve aralarından Venom, Kum Adam ve Gwen Stacy, Peter Parker'in hayatını sonsuza dek değiştirecek karakterler olarak dikkat çekiyorlar..



Venom/Eddie Brock:

Çizgi romanlara 298. no' sayıdan itibaren dahil olan Jazay mensel bir simbiyot, filmin hikayesini anlatırken de belirteceğimiz gibi siyah ve akışkan bir madde. Önce Peter Parker'a musai atılan bu madde sonrasında Parker, kendisine rakip belleyen Eddie Brock adlı bir diğer foto muhabirinin Jazayne yapıyordu. Eddie Brock'un çizgi romanlara girmesi ve ardından maddeyle birleşip Venom'a haline gelmesi 300. sayıyla başayan bir süreç. Filmde Topher Grace'ın canlandırdığı Eddie Brock, aslında Peter Parker'a oldukça benzer bir karakter. O da Peter'la aynı gazetede çalışıyor, tipki onun gibi foto muhabir ve hepsinden önemlisi o da Gwen Stacy'yi bir kez gördüğünden beni unutamiyor. Tüm bu konularda Parker'ın kendisinden daha iyi konumda olması Brock'u çidiyor. Günün bilinde simbiyot Parker'dan Brock'a tutuştuğunda adamımız hem Örümcek Adam'ın hem de Parker'ın hayatını cehenneme çevirmek için elinden geleni ardına koymuyor. Bu noktada simbiyotun tek başına Venom olmadığını,

Brock'la birleştiikten sonra ortaya Venom karakterinin çıktığını belirtelim. Venom Parker'ın Örümcek yeteneklerin kopyalandığından bu özel güçlerin hepsine ve hatta daha da fazlasına sahip. Görünümüyse hem kopyalama işem nedeniyle hem de Eddie'nin hayati boyuna Parker gibi olmak istediğinden Örümcek'in görünümüne oldukça benziyor. Sadece biraz daha uzunluu. Filme dahil olabilmek ve Venom'la canlandırabilmek için yıllardır rol aldığı "Thai 70s Show"u bırakan Topher Grace sıkı bir Venom hayranıymış aynı zamanda. Bu nedenle tek bir koşulsuz şartsız kabul eden aktör, her çekim günü dört saat boyunca makyaj odasında kalmak zorundaymış ve rol için epey de kilo vermiş. Ancak sonuçun buna kesinlikle değdiğini söylüyor.

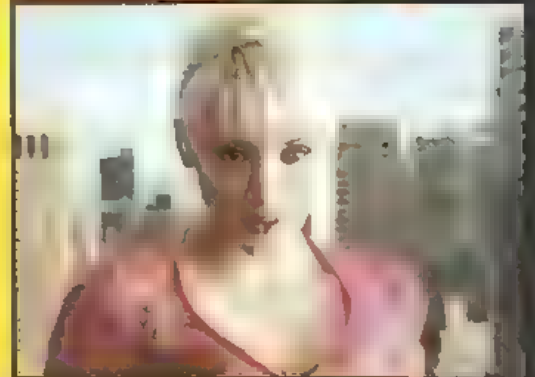
Kum Adam/Flint Marko



Kum Adam'ın aslında ilk filmde de Örümcek Adam için düşünülen ilk düşmanlardan biriydi. Marvel'ın sonraki çizgi roman serilerinde başka şekillerde ve görünümde de karşımıza çıkan Kum Adam Örümcek Adam dünyasında 1963 yılından bu yana mevcut. Çizgi romanın dördüncü sayısından itibaren okuyucuların karşısına çıkan bu karakterin gerçek ismiyse Flint Marko. Marko sokak çetelerinde türlü belaya uğramış birçok suç olayına karışmış ve bir süre sonra hapse girmiş bir isim. Fakat hapis ona yaramadı, önce kız arkadaş için haptiden kaçtı, yakalandıktan sonra yeniden kaçmayı denedi. İşte bu sırada kendisini bir radyoaktif Jeneri alanında bulan Marko kendisini Kum Adam'a dönüştürecek

yeteneklerini kazanmış oldu. Filmde "Sideways"le Oscar aday olan Thomas Haden Church tarafından canlandırılan Church Kum Adam'la ilgili olarak "Herhalde gerçekten yaşasaydı bana benzeyen bir adam olurdu" diyor. Şehir dışında kendine ait bir çiftlikte yaşayan aktörün en çok zorlandığı konuysa, filmin çekimleri için her gün 2 saatlik bir yolu gidip gelmesi olmuş. Ayrıca Church, filmdeki görünümüne kavuşabilmek için uzun bir süre vücut geliştirme çalışmaları yapmış, kilo almak için de özel bir diyet uygulamış.

Gwen Stacy



Son yılların parlakan ismi Bryce Dallas Howard'ın canlandırdığı Gwen Stacy'nin durumu aslında biraz karışık ve kendisini karanlık tarafın bir üyesi olarak anamayız. Yine de yarattığı hislerle Stacy, Parker'ın hayatında büyük bir travmaya sebep olan, çok önemli bir karakter. Ve bu yönüyle de evet Örümcek Adam sensinin karanlık bölgelerindeki yerini almış vaziyette. Filmde, Gwen Stacy Parker'ın okulda tanıştığı ve aynı zamanda bir olay sırasında kurtardığı kızlardan biri. New York Polis Departmanı'nın önemli isimlerinden George Stacy'nin de kızı. Gwen'in Parker'a etkisi oldukça yoğun oluyor. Birincisi, Parker ilk defa Mary Jane'e olan gerçek aşkını sorguluyor ve Gwen'i bir arzu nesnesi olarak görüyor. Gwen'in de kendisine olan ilgisi yadsınamayacak boyutlarda olduğundan durum epey karışıyor. İkincisi ise daha farklı. Parker filmde amcasının ölümüyle ilgili olabilecek Flint Marko hakkındaki gerçeği Gwen'in babasından öğreniyor ve intikam almak için harekete geçiyor. Çizgi roman ara 38'inci sayıdan itibaren giren Gwen, ilerleyen bölümlerde Parker'ın hayatının pişmanlıklarından biri oluyordu. Ancak bunun sebebiyi filmi görmekten açıklamak pek doğru olmaz. Filmde rol alan Bryce "çirkin babanın güzel kızı" Dallas Howard ise henüz ilk okuma provalarından itibaren ekibi çok etkilemiş ve aksyon sahnelerinde de kendisi rol alarak insanları epey şaşırtmış.



İtinayla B-film yapılır

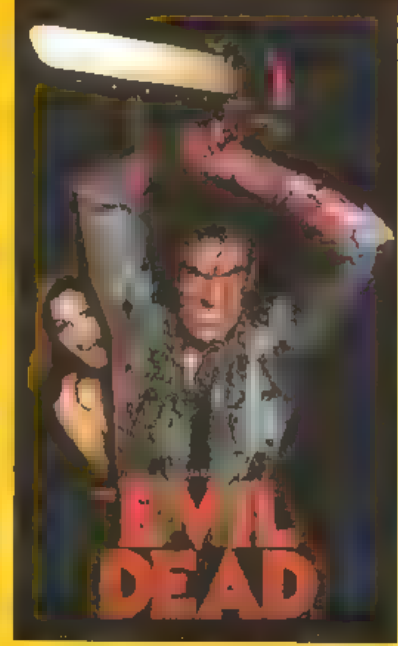
22 yaşındayken muhafazakar teen-slasher filmleriyle dalgasını bulup "The Evil Dead"i çekti. Yıllar öncesinin muzır çocuğu SAM RAIMI, şimdilerde milyar dolarlık projelere hükmediyor. Kim bilebilirdi ki...

Son yılları fantastik hikayelerin peşinde koşan biz fanlerin başına gelen en iyi şeylerden biri "Yüzüklerin Efendisi" serisini Peter Jackson'ın yönetmesiyse, diğer de "Örümcek Adam"ın yöneticiliği. Sam Raimi'nin "İstilenmesi" olsa peki. Östetik harika yönetiminin de başarı hikayesi birbirine çok benziyor. Sam Raimi de, tipik Jackson gibi babasının kancasına hedya ettiği Super 8mm kamerayla çektiği ama, bir kısa filmle başlamış meslek yaşamına. Filmlerindeki en önemli destekçisi ise, "The Evil Dead" serisinin yıldızı ve Raimi filmi için değişmez oyuncusu Bruce Campbell. Campbell ile çocukluktan beri arkadaş olan Raimi, en iyi dostuyla birlikte çevresine Coen Kardeşler dahil yeni dehalar ekleyerek yola devam etmiş. Keratalık dönemini hiçbir zaman reddetmeyecek şimdilerde önemli başarılarla imza atmış bir yönetmen. Bir grup çılgın ve hareketli gençin kabalaşa dönen kamp deneyimyle başlayan ve ana karakter Ash'in (Bruce Campbell) macera arıyla devam eden "The Evil Dead" serisi Raimi'ye büyük şöhrat getiren işe de Raimi'nin Hollywood'ı ne sınırlaması sağlayan esas filmi. İlk super kahraman öyküsü "Darkman"di Raimi, yapımcılık ve aynı zamanda çeşitli filmlerde "figüranlık" da yaptığından ismini defalarca anmıştıkımız yak. Ancak bir yönetmen olarak çektiği uzun metraj filmlerin sayısı yalnızca 12. Raimi'nin sineması hakkında son cereca tel fıkne veren bu filmle de yönetmenin atmosfer yaratma

konusundaki başarısının iyi bir hikaye anlatıcısı olduğunu, kamerasına olan hakimiyetini ve ilk filminden bu yana mizah duygusunu hiçbir zaman elden bırakmadığını görebiliyoruz. Raimi denince, "The Evil Dead"den önce aklı miza gelen bir diğer fenomen ebelite çektiği yarı saatlik kısa filmi "Within Woods" "The Evil Dead"e bir hazırlık olarak da görebileceğimiz bu filmi 1978 yılında yani 19 yaşındayken çekti. Raimi, üniversite gezip filmi izleterek kazandığı parayla "The Evil Dead"ün bütçe ayarlamıştı. Günümüzde 300 milyon dolar gibi neredeyse bir büyükşehir belediyesinin bütçesine eşit miktarda para kenusisine emanet edilen bu dönem hatırlayıp neresiye gidiyor biliyoruz. Ancak "The Quick And The Dead" de çizgi romanın bir western'e bizleri eğlendiren Russa Crowe'nin neredeyse Hollywood'a hediye eden, "A Simple Plan" de oldukça başlı bir suç öyküsü anlatan ve "The Gift"te küçük ama etkili bir gençliğe imza atan Raimi'nin belki de tek felsefi Kevin Costner'i buhar romantik filmi "For Love of the Game"di

Deima burnunun dikine!

Sam Raimiyle ilgili en önemli olgulardan biri, kendisinin de bizzat içinde bulunduğu B filmlere olan hayranlığı. Fantastik hikayelerin ve "kitch" gençlik öykülerinin düşük bütçeli prodüksiyonlarla kotarıldığı B filmler Raimi'nin çıkış yaptığı 80'lerde zirve noktasındaydı. Kendisinin şöhrate kavuşturduğu "The Evil Dead"de türün gereklerini harfiyen yerine getiriyor. Hatta



onlarda eğlenip, benzeri diğer korku filmleriyle dalgasını buluyordu. O zamandan bu yana Raimi, yer aldığı her filme bir B film dokusu, bir "kitch" hava ve muzır bir atmosfer katmayı imal etmedi. "The Quick And The Dead" baştan aşağı bir western parodisidir andırıyordu zaman zaman "A Simple Plan"de durduk yere Hitchcock'ı gormeleri kaplıyordu sağı solu. "The Gift"te nispeten ciddi takısa da, inanılmaz bütçelerin söz konusu olduğu "Spider-Man"da yine hayundan vazgeçmedi. Filmin başarısı da biraz buna bağlıydı belki de. Şimdiki zamanı da bakıldığında Raimi'nin "Örümcek Adam" serisine geçmişinden neler taşıdığına görmek mümkün. İlk filmde durumu abartmayan Raimi, özellikle ikinci filmde geniş canavar bir filmi gerçekten B filmle yadastırması, türlü hınzırıklar yarattığı. Çığır atarak oradan oraya kosuşturan kadınlar bunun en göze carpan örneklerinden biriydi. Peter Parker'ın pizze yeşürmeye çalışırken yaşadıkları da öyle. Ama hepsinden önemlisi Raimi'nin eski filminden "Örümcek Adam"a birebir taşıdıklarıydı. "Örümcek Adam 2"de, Raimi'nin favori aktörü Bruce Campbell tiyatro kapısında Parker'ı çen sokmayan görevli olarak karşına çıkıyordu. Yine "The Evil Dead" serisindeki elektrik testere sahnesinin bir benzerini, Dr. Ock'un hastanede gerçekleştirdiği katliam sırasında görüyorduk. Dr. Ock ve Örümcek arasındaki dövüş sahnelerinden birinde, "The Quick and The Dead"deki gibi bir saat kulesi önemli rol oynuyordu. Anlaşılan o ki, Raimi, değil 300 milyon dolar 300 milyar dolarlık film çekse de hayundan vazgeçmeyecek gibi görünüyor.



sinema KOLEKSİYON

ALAIN DELON ve JANE FONDA (1963)

Sadece sinemanın değil, belki de tüm evrenin güzellik anlayışının şekillenmesinde etkili olmuş iki insanın kucaklaşmasına şahitlik ettiğimiz bu kare, 8 Kasım 1963 günü, Alain Delon'un 28'inci doğum günü kutlaması sırasında çekilmişti. Aynı yıl, Rene Clement'in başyapıtlarından "Les Felins"de birlikte rol alan oyuncular, bir hayli başarılı bir işe imza atmışlardı. Fotoğrafta Jane Fonda, Delon'un doğum gününü, aktöre sarılarak kutluyor...



56. BERLİN FİLM FESTİVALI
ALTIN AYI ÖDÜLÜ
BARİŞ ÖDÜLÜ
JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ

GRBAVICA

ESMA'NIN SIRRI

ESMA'NIN SIRRI

SA JASMINA ŽBANIĆ FILM

[illegible]

SANDRA BULLOCK

SIRADIŞI
PREMONITION

PREMONITION

KAĞITIN YAPIMCISI SAM RAİTİ'DEN



Çocukların, değişimi kolayca algılamaya daha yakın oldukları yönünde bazıları var.

העיתון

Yatışıkların gırmoluklarını pıstıyorlar.
Yatışıkların inhar ettik, sevkine inharlar.

Ve buz luyunacı çalışıyor.

MESSENGERS

[illegible]

Source: *Journal of the American Statistical Association*, 92(439), 1039-1052.

NICOLAS CAGE JULIANNE MOORE JESSICA BIEL



NEXT

GELİCEĞİ GÖREBİLİYORSAN, DEĞİŞTİREBİLİRSİN.

THESE RESULTS ARE IN ACCORDANCE WITH THE FINDINGS OF OTHER RESEARCHERS. FOR EXAMPLE, IN A STUDY BY [REDACTED], IT WAS FOUND THAT [REDACTED].

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 399–406

SIRADIŞI PREMONITION

Yönetmen: Mennan Yapo. **Oyuncular:** Sandra Bullock, Julian McMahon, Nia Long, Amber Valletta, Peter Stormare, Laura M. Beeman, Marcus Lyle Brown, Courtney Taylor Burness, Mark Famiglietti, Marc Macaulay. **Senaryo:** Bill Kelly. **Görüntü Yönetmeni:** Torsten Lippelock. **Kurgu:** Neil Travis. **Müzik:** Klaus Badelt. **Yapım Tasarımcısı:** J. Dennis Washington. **Yapımcı:** Ashok Amritraj, Jennifer Gibgot, Jon J. Jashni, Sunil Perkash, Adam Shankman. **Süre:** 110 dk. **Yapım:** ABD (2007). **Dağıtım:** UNP Filmcilik.

Gösterim Tarihi: 6 Nisan

Konu: Linda Hanson'ın (Sandra Bullock) güzel bir evi, çok sevdiği bir eşi, iki sevimli kızı, yani mükemmel bir hayatı vardır. Ta ki kocası Jim'in (Julian McMahon) bir trafik kazasında öldüğü haberini aldığı güne kadar... Ancak ertesi sabah uyandığında kocası hayattadır. İlk başlarda Linda bu trafik kazasının bir kabus olduğuna inanır. Fakat bu olay sık sık tekrarlanmaktadır. Bazı sabahlar kalktığında kocası hayatta olurken bazı sabahlar ise bir duş olarak uyanmaktadır. Linda'nın bu travmatik örnezleri bir seri bulmacaya, yıpratıcı bir olaylar zincirine dönüşür. Genç kadın, ailesini kurtarmak ve Jim'le birlikte kurdukları hayatın eskisi gibi kalmasını sağlamak için zamana ve kadere karşı yarışa başlar.

Yönetmen: Almanya doğumlu Mennan Yapo, gerçek ismiyle Menan Yapıcıoğlu'nun "Lautlos" adlı bir uzun metraj filmi var.

Oyuncular: "Nip/Tuck" adlı televizyon dizisi ile tanınan Avustralyalı aktör Julian McMahon "Wet and Wild Summer!", "Magenta", "In Quiet Night", "Chasing Sleep", "Meet Market", "Fantastic Four" ve "Prisoner" adlı sinema filmlerinde rol aldı.

sinema

GRBAVICA: ESMA'NIN SIRRI GRBAVICA

Yönetmen: Jasmina Zbanic. **Oyuncular:** Mirjana Karanovic, Luna Mijovic, Leon Lucev, Kenan Catic, Jasna Beri, Dejan Acimovic, Bogdan Diklic, Emir Hadzihafisbegovic, Ermin Bravo, Semka Sokolovic-Bertok. **Senaryo:** Jasmina Zbanic. **Görüntü Yönetmeni:** Christine A. Maier. **Kurgu:** Niki Mossböck. **Müzik:** Enes Zlazar. **Yapım Tasarımcısı:** Kemal Hrustanovic. **Yapımcı:** Barbara Albert, Damir Ibrahimovich, Bruno Wagner. **Süre:** 90 dk. **Yapım:** Bosna-Hersek, Avusturya, Almanya (2005). **İthalatçı:** İrfan Film. **Dağıtım:** Bir Film.

Gösterim Tarihi: 6 Nisan

Konu: Esma (Mirjana Karanovic) 12 yaşındaki kızı Sara (Luna Mijovic) ile birlikte Saraybosna'nın Grbavica semtinde yaşayan genç bir kadındır. Anne-kız, 90'larda yaşanan savaşın ardından kendilerine yeni bir hayat kurmaya çalışmaktadırlar. Esma bir gece kulübünde garsonluk yaparak evini geçindirmektedir. Anne-kız arasındaki gerilim bir okul gezisi yüzünden iyice yükselir. Okul yönetimi, ailesinde savaş şehidi olan çocukların gezi ücretini üstlenmektedir. Babasının savaş sırasında öldüğü söylenerek yetiştirilen Sara, annesinden gerekli belgeyi almasını ister. Esma kızının yıllardır sakladığı gerçeği öğrenmemesi için çabalarsa da ortaya çıkan korkunç sıranın ardından anne-kız, ilişkilerinde yeni bir döneme girer.

Yönetmen: "Esma'nın Sırrı" Bosna Hersekli yönetmen Jasmina Zbanic'in ilk sinema filmi.

Oyuncular: Film, Esma'nın kızı Sara'yı canlandıran Luna Mijovic'in ilk sinema deneyimi.

sinema

NEXT

Yönetmen: Lee Tamahori. **Oyuncular:** Nicolas Cage, Julianne Moore, Nicolas Pajon, Paul Rae, Jessica Biel, Thomas Kretschmann, Peter Falk, Jim Beaver, Michael Trucco, José Zuniga. **Senaryo:** Gary Goldman, Jonathan Hensleigh, Paul Bernbaum (Philip K. Dick'in The Golden Man adlı öyküsünden). **Görüntü Yönetmeni:** David Tattersall. **Kurgu:** Christian Wagner. **Müzik:** Mark Isham. **Yapım Tasarımcısı:** William Sandell. **Yapımcı:** Nicolas Cage, Todd Garner, Norman Golightly, Graham King, Arne Schmidt. **Yapım:** ABD (2007). **Dağıtım:** Chantier Films.

Gösterim Tarihi: 27 Nisan

Konu: Özel bir yeteneğe sahip olan Cris Johnson (Nicolas Cage) geleceği önceden görür ve iki dakika sonra neler olacağını söyleyebilir. Bu sıra dışı gücünü gizlemek isteyen Cris, Vegas'ta takma bir ad ile basit hayatına sığınarak devam etmektedir. Ayrıca bu özel yeteneği ona peraya ihtiyacı olduğunda kumar masalarında da yardımcı olmaktadır. Cris'in ilginç kumar stratejileri FBI anti-terör ajanı Callie Ferris'in (Julianne Moore) dikkatini çeker. Terörist bir grup Los Angeles'ta nükleer bomba paktatmakta tehdit edince ajan Ferris, Cris'in bu özelliğini kullanmak ister. Tabi terörist grup da aynı nedenlerden dolayı Cris'in peşindedir.

Yönetmen: Lee Tamahori "Once Were Warriors", "Mulholland Falls", "The Edge", "Along Came a Spider", "Die Another Day" ve "xXx: State of the Union"ı yönetti.

Oyuncular: Jessica Biel "Ulee's Gold", "I'll Be Home for Christmas", "Summer Catch", "The Rules of Attraction", "The Texas Chainsaw Massacre", "Cellular", "Blade: Trinity", "Stealth", "London", "Elizabethtown", "The Illusionist" ve "Home of the Brave'de rol aldı.

sinema

MESSENGERS THE MESSENGERS

Yönetmen: Oxide Pang Chun, Danny Pang. **Oyuncular:** Kristen Stewart, Dylan McDermott, Penelope Ann Miller, John Corbett, Evan Turner, Theodore Turner, William B. Davis, Brent Briscoe, Dustin Milligan, Jodelle Ferland. **Senaryo:** Mark Wheaton. **Görüntü Yönetmeni:** David Geddes. **Kurgu:** John Axelrad, Armen Minasian, Oxide Pang Chun, Danny Pang. **Müzik:** Joseph LoDuca. **Yapım Tasarımcısı:** Alicia Keywan. **Yapımcı:** Sam Raimi, William Sherak, Jason Shuman, Robert G. Tapert. **Süre:** 84 dk. **Yapım:** ABD (2007). **Dağıtım:** Medyavizyon.

Gösterim Tarihi: 13 Nisan

Konu: Jess (Kristen Stewart), annesi Denise (Penelope Ann Miller), babası Roy (Dylan McDermott) ve yarılarında çalışan işçi John Burwell (John Corbett) ile birlikte Chicago'daki tempolu şehir hayatlarını bırakıp Kuzey Dakota'da sakin bir çiftliğe taşınmıştır. Ne var ki Jess ve küçük kardeşi Ben (Evan Turner), tarlaları sessiz sessiz salınan ayıçuklarıyla kaplı olan bu gözlerden uzak çiftlikte, onlardan başka kimsenin fark etmediği garip, hayalete benzeyen şeyler görmeye başlar. Bu olaylar giderek şiddet içermeye başlayınca aile, problemleri bir ergenlik çağı geçiren Jess'in aklından sağlıktan şüphe duyar. Ancak Jess'in sorunlu geçmişi, yerleştikleri evde daha önce yaşamış olanların geçmişi ile karşı karşıya gelmiştir bir kere.

Yönetmen: Pang Kardeşler "Bangkok Dangerous", "Gin gwai - The Eye", "Gin gwai 2 - The Eye 2", "Gin gwai 10 - The Eye 10" ve "Gwai wik - Re-cycle"ı yönetmiştir.

Oyuncular: Dylan McDermott "Hamburger Hill", "The Blue Iguana", "Twister", "Steel Magnolias", "Hardware", "Where Sleeping Dogs Lie", "Jersey Girl", "In the Line of Fire", "The Cowboy Way", "Miracle on 34th Street", "Destiny Turns on the Radio", "Home for the Holidays", "Three to Tango", "Texas Rangers", "Party Monster", "Wonderland", "Runaway Jury", "The Mistress of Spices", "Edison", "The Tenants" ve "Unbeatable Harold"da rol aldı.

sinema